



AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

NORMAS MATRICULACIÓN POR CUATRIMESTRE Y POR CURSO COMPLETO 2026-2027

PRÁCTICAS DIRIGIDAS PARA SOCIOS DE AEDA

(Para inscribirse es necesario estar al día de pago de cuotas de socio)

1.- Primer cuatrimestre de octubre de 2026 a enero de 2027

Inicio de clases lunes 28 de septiembre.

Período de preinscripción y pago de matriculación: Del 1 al 18 de septiembre de 2026.

(No se aceptan reservas ni preinscripciones antes de esta fecha).

En esta modalidad de matriculación, el alumno se matricula para el cuatrimestre y la clase o clases que desee. Entraría en sorteo si la clase o clases elegidas tuviesen más peticiones que las que permita el aforo.

Precios de las prácticas:

- Prácticas presenciales y virtuales (on line) con profesor: 140 € por cuatrimestre y por cada práctica semanal en la que se matricule.
- Prácticas presenciales sin profesor: 60 € por cuatrimestre y por cada práctica semanal en la que se matricule.

2.- Curso completo de octubre de 2026 a mayo 2027

Inicio de clases lunes 28 de septiembre.

Período de preinscripción y pago de matriculación: Del 1 al 18 de septiembre de 2026.

(No se aceptan reservas ni preinscripciones antes de esta fecha).

En esta modalidad de matriculación, el alumno se matricula para el curso completo y la clase o clases que desee. Entraría en sorteo si la clase o clases elegidas tuviesen más peticiones que las que permita el aforo.

El alumno confirmado en esta modalidad, tendría continuidad en el segundo cuatrimestre con el profesor elegido y no entraría en el sorteo del segundo cuatrimestre.

Precios de las prácticas:

- Prácticas presenciales y virtuales (on line) con profesor: 280 € por curso completo por cada práctica semanal que se matricule en esta modalidad. Entraría en sorteo si la clase o clases elegidas tuviesen más peticiones que las que permita el aforo.
- Prácticas presenciales sin profesor: 60 €. Solo disponible matriculación por cuatrimestre.

A- Número máximo de alumnos por aula:

Se fijan los siguientes aforos máximos para las aulas:

Aula 1: 18 alumnos.

Aulas 2 y 3: 10 alumnos.

En consideración a la confirmación del profesor, se podrá alterar este número

B- PREINSCRIPCIÓN: del 1 al 18 de septiembre.

- La preinscripción se considerará en firme cuando se reciba en secretaría de AEDA el comprobante de haber realizado el pago del curso.
- Se ha habilitado un formulario de preinscripción para la elección del profesor/día y clases que requiera el alumno: <https://aeda.makingproject.es/>
- El pago se podrá realizar en Secretaría, preferentemente por TPV o por transferencia bancaria a la cuenta de AEDA en **CAIXABANK: ES95 2100 8947 4102 0050 6639**.
- Cuando el nº de alumnos que se hayan preinscrito en una determinada clase sea mayor que el cupo fijado, se asignarán todas las plazas mediante sorteo entre todos los alumnos preinscritos en esa clase. Los alumnos que no obtengan la plaza deseada podrán optar por solicitar plaza en otra clase.

C- MATRICULACIÓN:

- Una vez acabado el plazo de preinscripción, la Dirección de AEDA confirmará las preinscripciones aceptadas y su matriculación efectiva.

- Terminado el proceso de matriculación y cerradas las listas, las plazas que queden sin cubrir podrán ser adjudicadas provisionalmente a todo aquel socio que las solicite, respetando el orden de solicitud desde esta fecha, hasta que sea abonada la matrícula en un plazo de 10 días, momento en que se confirmará la asignación definitiva de dicha plaza.

NOTA: AEDA se reserva el derecho de anular una clase si el profesor considera que se matriculan un número insuficiente de alumnos.

IMPORTANTE: Iniciado el curso en la modalidad matriculada a cada alumno, se considerará firme no anulable salvo consideración de motivo justificable.

D- LAS CLASES Y LOS PROFESORES

AEDA tiene tradicionalmente fijados dos niveles de conocimiento y trabajo para sus clases de acuarela pero cada profesor presentará su programa de actuación orientativa para los alumnos quienes tienen la libertad de elegir el nivel que desean o la clase del profesor en la que quieren matricularse.

NIVEL INICIACIÓN: Para aquellos que se inician en la técnica de la acuarela y aquellos otros que en función de la temática y formato que fija cada profesor en sus clases, deciden matricularse en este nivel.

NIVEL AVANZADO: Para aquellos acuarelistas que buscan la especialización y avance en la técnica de la acuarela.

Dentro de estos niveles, cada profesor establece el método, tema y proceso de actuación que desea impartir en sus clases y se reserva el derecho a fijar el grado de avance de los alumnos para su clase, abriéndose en ocasiones a clases de nivel intermedio.

El profesor será el que mejor aconseje al alumno si su nivel es el adecuado para permanecer en su clase o recomendarle pasar a otro nivel o profesor, esto será un acuerdo entre profesor y alumno.

E- CLASES DE PRÁCTICAS SIN PROFESOR

Las clases se conformarán con los alumnos inscritos, hasta el número que permita las aulas en que se asignan. El grupo nombrará un delegado del aula al que se le proporcionará la llave de acceso a las instalaciones y junto con el grupo velarán por el buen orden y disposición del material asignado al inicio de la clase.

CÓMO ELEGIR EL NIVEL Y EL PROFESOR EN ESTE CURSO:

Con el fin de informar a los alumnos, de las características de las diversas clases y facilitar su elección en la matriculación, cada profesor presenta en el anexo de esta normativa una breve reseña de su temática, estilo, las características de sus clases, del grado de conocimiento que precisará su alumnado y objetivo que pretende del grupo de sus alumnos.

En los primeros días de clase, cada profesor explicará nuevamente el objetivo de su clase, ratificará el grupo que definitivamente conformará la clase y expondrá el nivel que desea tener de su alumnado.

Cada profesor tendrá completa libertad en el proceso de actuación de sus clases, conforme a su criterio y la evolución deseada para sus alumnos, aconsejará a cada alumno de su idoneidad para permanecer en su clase o recomendarle pasar a otro nivel o profesor para el nuevo cuatrimestre.

Es importante destacar que es voluntad de AEDA y sus profesores lograr la aceptación de esta premisa para garantizar el mejor avance y aprovechamiento de todos sus alumnos. AEDA siempre respaldará la decisión de cada profesor.

El alumno, informado por el profesor, podrá decidir si continuar en la clase, aceptando las premisas de funcionamiento y nivel que el profesor marque en su clase.

LA JUNTA DIRECTIVA DE AEDA



DISTRIBUCION PROVISIONAL DE CLASES

1º CUATRIMESTRE – 2026-2027

CLASES PRESENCIALES							CLASES VIRTUALES
Horario	Aula	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Mañana 9:45 11:45	1	<u>Argentina González</u> General AVANZADO		<u>Pilar Balsa</u> General AVANZADO	<u>Roberto Montoro</u> General AVANZADO		
	2		<u>Prácticas sin Profesor</u>	<u>Ángeles Maté</u> General INICIACIÓN			
	3				<u>Prácticas sin Profesor</u>		
Mañana 12:00 14:00	1		<u>Mª Luisa García</u> General INTERMEDIO		<u>Pablo de la Osa</u> General INICIACIÓN		
	2				<u>Basilisa Gómez Mateos</u> General INCIACIÓN		<u>Martes</u> 11:00-13:00 <u>Carlos G. Blanco</u> <u>M. Luz Cuenca</u> General INICIACIÓN
	3						
Tarde 16:15 18:15	1	<u>Benito Alonso</u> General INICIACIÓN	<u>Pilar Puerta</u> General INICIACIÓN	<u>Luis Manso</u> General INICIACIÓN	<u>Javier del Valle</u> General AVANZADO	EVENTOS	
	2	<u>Ángeles de la Borbolla</u> General AVANZADO	<u>Isabel Larrea</u> General AVANZADO		<u>Benito Alonso</u> Dibujo para <u>acuarelistas</u> INICIACIÓN		
	3	<u>Enrique Iborra</u> Realismo AVANZADO			<u>Prácticas sin Profesor</u>		
Tarde 18:30 20:30	1	<u>Javier Fdez. Pacheco</u> General INICIACIÓN	<u>África de la Llave</u> General AVANZADO	<u>Feli Bernardo</u> General AVANZADO	<u>Pedro Barahona</u> Apuntes Urbanos AVANZADO		<u>Jueves</u> 18:00-20:00
	2	<u>Prácticas sin Profesor</u>	<u>Javier Fuentes</u> Paisaje INICIACIÓN	<u>Amaia Miangolarra</u> General INICIACIÓN			<u>José Redondo</u> General AVANZADO
	3						

La adjudicación definitiva de aulas a los profesores se hará en función del nº de alumnos matriculados en cada clase. El aula 1 siempre corresponderá a la clase con más alumnos

Calendario Primer Cuatrimestre CURSO 2026-2027

OCTUBRE						2026
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE						2026
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICIEMBRE						2026
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ENERO						2027
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FESTIVOS Y VACACIONES

- x 12 de octubre. Día del Pilar
- x 2 de noviembre. Todos los Santos
- x 9 de noviembre. La Almudena.
- x 7 de diciembre. La Constitución
- x 8 de diciembre. La Inmaculada

x	Días no lectivos
x	Vacaciones Navidad

Nota: Los días 28, 29 y 30 de septiembre son lectivos

** Se informará en su momento de los posibles cambios en el calendario y del calendario de clases del segundo cuatrimestre*

ANEXO: Profesores y Programas de sus Clases.

AFRICA DE LA LLAVE

Nivel Avanzado: En este curso se estudiará la técnica de la acuarela húmedo sobre húmedo. Para ello los alumnos necesitarán tener unos conocimientos medios de dibujo, Color y de la técnica de la acuarela en general.

Temas a tratar: Paisaje (marinas, bosques, parajes naturales, en función de sus colores dominantes). - Urbanos - Interiores – Nocturnos - Interpretación y creatividad.

AMAIA MIANGOLARRA

Nivel Iniciación: Empezamos por los conceptos más elementales, teoría básica de la acuarela: Comportamiento del papel, de las cargas de agua, de los pigmentos, de los tipos de pinceles...

Temas a tratar: Nos ayudaremos de bodegones, flores, paisajes... objetos sencillos sobre los que experimentar y aprender.

Objetivo: Perder el miedo al agua y explorar las posibilidades propias de la técnica de la acuarela.

ARGENTINA GONZÁLEZ TAMAMES

Nivel avanzado.

El alumno deberá conocer la técnica de la acuarela y el dibujo.

Es importante observar la atmósfera y la luz de cada tema.

Se trabajará con tintas y pigmentos variados.

Se pintará sobre papel húmedo.

Pintaremos mares, paisaje, urbanos, flores, algún retrato etc.

BASILISA GÓMEZ MATEOS

Nivel Iniciación:

Dirigido a alumnos con conocimientos básicos de dibujo que quieran iniciarse en la técnica de la acuarela.

Para el aprovechamiento óptimo las clases no deberían superarse los 10 participantes

Técnica: Tocaremos todas las técnicas de la acuarela a un nivel general y básico.

Objetivos del curso: Al finalizar el curso, el alumno tendrá una visión general de las posibilidades pictóricas que ofrece la técnica de la acuarela, sentando las bases para una futura profundización en ella, si así lo desea.

Metodología: Las primeras clases las dedicaremos a conocer los materiales, (la triple P) papel, pinceles y pigmentos.

Comenzaremos las clases con pinceladas de teoría y continuaremos con una pequeña demostración que el alumno debe replicar.

Seguiremos con las aguadas, monocromos, teoría del color, primarios, secundarios. ¡Aprenderemos la acuarela sobre seco y sobre húmedo, además de ver los distintos recursos que enriquecen y les dan sabor a las acuarelas!

Por último, lo más importante ¡vamos a disfrutar!

BENITO ALONSO

Nivel Iniciación: Se tratarán los principios y técnicas más elementales de la acuarela, el color y el dibujo para acuarelistas.

Temas a tratar: Se abordarán todos los temas que ayuden a iniciarse en la acuarela y evolucionar en ella: bodegón, paisaje, urbano, flores, figura, etc.

BENITO ALONSO: Dibujo para Acuarelistas

Nivel iniciación.

Contenido del curso: Se practicarán las técnicas y procedimientos básicos del dibujo, aplicados a la práctica de la pintura en acuarela.

ENRIQUE IBORRA

Nivel avanzado: El hiperrealismo requiere que se tenga un buen dominio del dibujo para obtener los mejores resultados.

Temas que trataremos: Trabajaremos a través del bodegón temas interesantes, tales como los fondos intensos, cristal, cerámica, metales.

FELI BERNARDO

Nivel avanzado: Es importante que el alumno haya pasado antes por el nivel de iniciación. Se estudiará la composición, la atmósfera, la síntesis, el color, la luz y los pigmentos para acuarelistas.

Técnica de la acuarela: Se trabajará el húmedo sobre húmedo, así como otras técnicas. Realizaré la demostración y a continuación pintarán la acuarela los alumnos con mi supervisión. También se tratará en algunas clases el tema libre que ayude al alumno a interpretar y crear sus acuarelas.

Temas a tratar: Será el paisaje en general, aunque también trataremos otros temas como urbano, flores, arquitectura, etc.

ISABEL LARREA

Nivel Avanzado.

Objetivo del curso: Disfrutar y aprender con la acuarela para experimentar emociones y sensaciones con diferentes técnicas, temas, colores, composición y dibujo.

JAVIER F- PACHECO

Nivel Iniciación: Las clases se dirigen aquellos alumnos que se inician y a los que deseen perfeccionarse en el mundo de la acuarela.

Metodología: Los alumnos realizarán en clase una acuarela tras la demostración y explicaciones del profesor, aprovechando la práctica para avanzar en el dibujo, perspectiva, color, composición, técnicas para controlar la humedad, texturas...

Temas a tratar: El paisaje en sus diferentes formas, natural, rural, urbano, industrial, marina, nieve...y también sketch, figura, flores, arquitectura, animales...

JAVIER DEL VALLE

Nivel avanzado: Haremos hincapié en análisis de los temas, elección de sujetos, composición y técnicas de dibujo. Para seguir con estudio y perspectiva del color, técnicas húmedo sobre seco y húmedo sobre húmedo.

Temas a tratar: apuntes, paisaje urbano y natural, marinas, figura, bodegón cotidiano.

JAVIER FUENTES

Nivel iniciación.

Contenido del curso: El objetivo del curso es el de conocer y dominar las técnicas principales de la acuarela; veladuras, húmedo sobre húmedo, distintos tipos de pincelada, reservas, grafismos, arrastrado de pintura etc. Para ello trabajaremos con los distintos elementos del paisaje; cielos, marinas, árboles, nieve, montañas etc. A medida el curso vaya avanzando, incorporaremos otros elementos como el paisaje rural, el paisaje urbano. etc. También dedicaremos algún tiempo a estudiar algunos aspectos más teóricos como son; la teoría del color, perspectiva, proyección de sombras....

JOSE REDONDO

Curso virtual a través de videoconferencia.

Nivel avanzado: Clases de acuarela a nivel avanzado, incluyendo el retrato, es importante estructurar un enfoque técnico y artístico que se adapte a alumnos con conocimientos previos.

Acuarela avanzada, requiere una combinación de técnica sólida, capacidad de observación y herramientas pedagógicas claras.

LUZ CUENCA y CARLOS GONZALEZ

Curso virtual a través de videoconferencia.

Nivel Iniciación.

Objetivo del curso: practicar y (tratar de) dominar múltiples técnicas de acuarela, como aguadas, veladuras, seco sobre húmedo, húmedo sobre húmedo, reservas y levantados de color, luces y sombras, reflejos, etc. Teniendo en cuenta los conceptos básicos de dibujo, composición o perspectiva.

Temas: Procuraremos tratar todo tipo de motivos, desde el paisaje (cielos, rurales, urbanos, marinas...) o bodegones, hasta el retrato y la figura.

Metodología: Propondremos cada día un tema, sobre el que el profesor trabajará, bien en directo o mediante video pregrabado, con interacción constante, procediendo posteriormente a comentar entre todos los trabajos realizados por los alumnos durante la semana anterior.

MARIA LUISA GARCÍA DÍAZ

Nivel Intermedio: Dirigida a aficionados a la acuarela que tengan ciertos conocimientos en cualquier técnica de pintura y dibujo.

Contenido del Curso: Se aprenderán temas básicos empezando el curso con degradados, conocimiento de los colores y sus mezclas, material etc.

Cada semana o quincena, se realizará una acuarela de temas siempre distintos para poder conocer las posibilidades de este arte, empezando por cielos, paisajes de naturaleza sencillos, bodegones, paisajes urbanos, figura, flores, temáticos..., temas que iremos desarrollando subiendo de nivel a lo largo del curso. Yo realizaré la demostración y a continuación la pintarán los alumnos con mi supervisión, según el tiempo disponible y la complejidad del ejercicio.

Al llegar a clase, en primer lugar, expondremos todas las obras terminadas en casa o en clase por los alumnos y dedicaremos unos 20 minutos a corregirlas.

PEDRO BARAHONA

Nivel avanzado: Arquitectura y paisajes urbanos.

Es importante que el alumno conozca las técnicas más elementales del dibujo y la perspectiva. Igualmente es importante que el alumno conozca algo del color en acuarela.

Técnica que utilizo: Apuntes a pluma y tinta negra. Color con acuarela. Simplificación de temas complejos: Composición, profundidad, creatividad.

Temas: Paisaje urbano: edificios, calles, arbolado, coches, figuras, etc. en el paisaje urbano.

PILAR PUERTA PLAZA

Nivel iniciación: Para aquellos alumnos que inician en la técnica de la acuarela, o que desean seguir con los conocimientos de iniciación. Iremos avanzando con los diferentes temas durante el curso, haciendo las clases amenas y creativas para la práctica.

Trataremos la Humedad del Papel; Teoría del Color; Composición; Dibujo...

Temas en general: Paisaje, Marinas, Bodegón, Flores, Urbano, Figura...

ROBERTO MONTORO RUIZ

Nivel Avanzado: Es fundamental que el alumno conozca los fundamentos básicos de la acuarela como el color y el dibujo especialmente.

Técnica de acuarela: Trabajaremos húmedo sobre húmedo y seco indistintamente, además de otros pigmentos y materiales.

Medidas recomendables del papel: Medio pliego y pliego completo. Algodón 100% 300 gr.

Temas: Trataremos fundamentalmente el paisaje urbano y rural aunque también incluiremos otros temas como marinas y paisaje.