



AGRUPACIÓN
ESPAÑOLA DE
ACUARELISTAS



Acuarelia

AEDA



80 ANIVERSARIO

1945 - 2025

SAORIN

Gozo y defensa de la Acuarela.

VERA CALLEJO

Una vida dedicada a la acuarela

EL SKETCH

Tres enfoques, por tres profesores de AEDA

<https://aedamadrid.org/>

REVISTA DE LA AGRUPACIÓN
ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS – AEDA
Número 6 – 9 de febrero, 2026

REDACCION

DIRECTOR

Juan Luis Olleros Izard

SUBDIRECTOR:

Pedro Sanz Ortiz de Orruño

EDICIÓN

Juan Luis Olleros Izard

REDACCIÓN

Carlos González Blanco

Chus Bella Sombria

Feli Bernardo de la Calle

José María Ysmér Ysmér

Juan Luis Olleros Izard

Manuel Alpañés Ramos

Maria Luisa García Díaz

Pedro Barahona Rodríguez

Pedro Sanz Ortiz de Orruño

80 ANIVERSARIO

SAORIN

Gozo y defensa de la Acuarela.

VERA CALLEJO

Gozo y defensa de la Acuarela.

EL SKETCH

Tres enfoques, portres
profesores de AEDA

<https://aedamadrid.org/>

Editorialpg. 3

Cartas al Director pg. 4

Editorialpg. 3

Reflexiones de un expresidente..... pg. 5

Saorin, Realismo mágico pg.6

Entrevista a Mari Carmen Vera..... pg. 10

El sketch. Tres enfoques por tres profesores..... pg.17

Nuestros socios son noticia pg.23

Actividades de AEDA

• Clases magistrales /Demostraciones,..... pg.31

• Exposiciones pg. 33

• Dia Mundial de la acuarela..... pg. 38

• Concursos pintura al aire libre..... pg. 39

• Excursiones pg. 40

• Simposios ECWS PG. 41

• Viernes culturales pg.42

• Galería de socios pg.42

• Comida de Socios – Acts. Fin de año pg.43

Queridos socios, queridos amigos,

El pasado mes abril de 2025 asumí la presidencia de AEDA con ilusión y espíritu de servicio a un colectivo que me ha enseñado a vivir apasionadamente el arte de la acuarela. Me acompaña un nuevo equipo directivo muy dispuesto y con ganas de seguir en el camino iniciado en la junta directiva anterior y el propósito de realizar una gestión que todos deseamos sea exitosa para bien y progreso de nuestra asociación. A todo este nuevo equipo y voluntarios colaboradores quiero en primer lugar agradecer su generosa dedicación.

Desde mi incorporación a AEDA en diciembre de 2019 encontré en AEDA un excelente ambiente. Me llamó la atención la cantidad de actividades abiertas a los socios, las clases y el excelente ambiente que cada profesor crea en cada una. Incluso en los años de la pandemia y con clases por ZOOM fue notoria la excelente participación y agrado de todos que sin pensarlo íbamos haciéndonos amigos. Después de la pandemia “volver a las clases”, para mí, tema casi nuevo, constaté ese ambiente de amigos en torno a sus profesores que se entregan generosamente a compartir su saber y su técnica.

Editorial





El magnífico ambiente de excursiones pictóricas, los certámenes y exposiciones en los que vamos participando con ese afán de ver nuestras obras seleccionadas entre tantas excelentes y la ilusión de quizá merecer un premio, los días de pintura en el Parque de la Fuente del Berro o las salidas con los profesores a jardines de Madrid, las demostraciones de maestros con la silenciosa complicidad de los asistentes en descubrir sus secretos, los días de los “viernes culturales”, ...

Este gran ambiente para mí es la esencia de AEDA que permite en cualquier actividad soñar por esos momentos compartidos con amigos recorriendo el mismo camino. Orgullosos de nuestra asociación. Estas y no otras cosas me hacen sentirme bien en vuestra compañía. A todos, muchas gracias.

Nuestra revista Acuarelia compendia nuestra historia y este año recién cumplido nuestro 80 aniversario de su existencia nos hace mirar hacia atrás.

En mayo de 2022 comenzamos con la Segunda época con su publicación en formato digital. Hoy presentamos el número 6 de esta nueva andanada.

Hasta entonces 83 números habían salido a la luz, impresos y enviados por correo postal a todos los socios. Era otra época que agradecemos al tesón y dedicación de nuestro querido José María Ysmér.

Confiamos que os guste este nuevo número, ahora en vuestra pantalla. Habla de todos nosotros. Proseguiremos su publicación anual que ofrece además un resumen de lo que es nuestra web.

El nuevo año viene cargado de novedades en AEDA y el uso de nuevos sistemas y aplicaciones de gestión aprovechando Subvenciones del Kit Digital Europeo y del Distrito de Salamanca del Ayuntamiento de Madrid.

Agradezco muy sinceramente la carta que recibimos de Manuel Alpañés que incluimos en esta revista bajo el título de “Reflexiones de un expresidente”. Sus palabras llegan hondo pues se hacen por el aprecio por AEDA que muestra y siempre demostró en los años de su presidencia.

Por todo ello y por todos los socios, brindo por un año 2026 lleno de éxitos y en el afán de todos, en conseguirlos.

¡Viva la Acuarela!

Juan Luis Olleros Izard
Presidente de AEDA
Director de Acuarelia



Reflexiones de un expresidente.

Durante 6 años he sido presidente de AEDA y he dirigido un equipo que ha gestionado nuestra agrupación. A pesar de haber cogido las riendas de AEDA en el peor momento posible, en el comienzo de la pandemia, supimos, no solo superar esta crisis sino, impulsar a nuestra Agrupación a la situación actual, objetivamente la mejor de todas las situaciones anteriores.

Estoy seguro de que la nueva directiva de AEDA, comandada por el presidente Juan Luis Olleros Izard, impulsará aún más a la Agrupación. Hemos tenido mucha suerte con este equipo.

AEDA tiene algo especial y es el magnífico ambiente que reina entre nuestros socios; siempre responden con entusiasmo a las actividades que se plantean y a los certámenes que se proponen. Nuestras clases de acuarela, dirigidas por un grupo de profesores que trabajan altruistamente, están llenas, estamos llegando al límite de nuestra capacidad. Teniendo en cuenta que los ingresos que se obtienen por estas clases suponen, aproximadamente, el 65% de los ingresos totales de AEDA, resulta evidente su importancia. Una vez más: *gracias al equipo de profesores de AEDA.*

La fuerte presión que sufre AEDA por el incremento de los costos de alquiler, hará necesario adoptar medidas que permitan equilibrar el gasto anual. El nuevo equipo directivo encontrará y nos propondrá la solución. Este tema es la única nube que se cierne actualmente sobre nuestras cabezas.

El futuro de AEDA no puede ser más halagüeño, somos la Asociación más importante de pintores acuarelistas de España y cada vez más grande.

Deseo a Juan Luis Olleros ya su equipo directivo el mayor de los éxitos en su gestión.

Un abrazo y VIVA AEDA

Manuel Alpañés

**Presidente y profesor
de AEDA 2019-2025**



Saorin

**Realismo mágico.
Gozo y defensa de la
Acuarela.**

**Jesús Lozano
Saorin**



Por Juan Luis Olleros



- SENTIMIENTO - CAPACIDAD - CONSTANCIA - CORAZÓN Y TIEMPO -

Toda una carrera artística entregado a la noble técnica de la Acuarela.

En la lectura de las publicaciones que ha realizado Jesús Lozano Saorin no puede ser más explícito en la defensa de la técnica que nos tiene cautivado a todos. Su Curriculum vitae acusa su virtuosismo y fidelidad a su forma de interpretación artística.

Saorin, nació en Jumilla (Murcia) en 1957, en donde residió hasta los 20 años siendo allí donde inició su pasión por el arte. Desarrolla su carrera profesional y artística en Elche. A los doce años inicia su actividad en el óleo, y dieciocho años después, encuentra en la acuarela, su forma de expresión artística por excelencia que le ha atrapado en los 50 años de su carrera de pintor.



2018 – “Desde el ayer” 75,6 x 56 cm

Pasados ya unos cuantos años de su inicio, en la I Bienal Iberoamericana de la Acuarela defendió como hay pocos esta gran técnica que nos une. En el catálogo de la exposición que releí hace poco, eleva su queja en carta abierta, dirigida a D. Víctor García de la Concha, director de la Real Academia de la Lengua Española por la definición de la palabra “acuarelistas” que no nos incluía en el grupo de pintores, al igual que a los que pintan con guache, el pastel y la témpera y los encuadran en “templistas” o “pastelistas” y no pintores, como si los que los acuarelistas no fueran pintores. No sé si a raíz de la carta de Saorin, esta definición ha cambiado en el Diccionario de la Lengua Española por lo que reto a los lectores que lo busquen y nos digan. En la misma carta Saorin expone claramente lo que ya venimos denunciando todos: Los premios en los certámenes de óleo suelen duplicar a los de acuarela y en algunos las acuarelas no son aceptadas o son discriminadas, lo que también sucede en los Museos.

Es notorio no olvidar que las primeras pinturas a la acuarela se conocen desde hace más de 3.500 años en papiros del antiguo Egipto o vinculadas al descubrimiento del papel en China en el año 105 de nuestra era.

Ya en tiempos contemporáneos, podemos recordar a Anton Van Dyck o Wiliam Turner o Mariano Fortuny pintores de talla universal o a Wassily Kandisky que en 1910 realizó el primer abstracto de la historia del arte o que las acuarelas de Juan Gris con Picasso y Braque ayudaron a la formación del movimiento cubista.



“Relegadas en el trastero”, de 37’5 x 56’3 cm.

Nos cabe la satisfacción de contar en el momento actual con el auge de la acuarela y de tantos acuarelistas que como Saorin ocupan una importante situación en el panorama pictórico actual y naturalmente en acuarela.

Saorin, Premio Socio de Honor de AEDA (2015) , ha participado en 234 exposiciones, en instituciones públicas y fundaciones. Nacionales e Internacionales, 18 de ellas en el extranjero; representando a España, destacando: La exposición colectiva “Los 25 mejores de la Acuarela Española”, celebrada el año 1995 en Nueva York, o la colectiva Internacional “CANSON Prix 2011”, (Artista representante único de Cansón España), en Paris.

Figura en más de 70 Catálogos, Revistas Especializadas, Libros y Diccionarios Artísticos

Saorin es un Maestro de la Acuarela. Ha impartido clases de pintura, cursillos y clases magistrales. También ha sido miembro de Jurado y Presidente en varios certámenes de pintura, nacionales e internacionales y ha comisariado varias exposiciones. Estos días actúa de comisario en el XIII Premio Internacional de Acuarela “Julio Quesada”.

Con treinta y cinco obras en museos, colecciones públicas y fundaciones, ha recibido más de 45 premios, nacionales como internacionales, destacando entre todos: el Premio Extraordinario e Internacional Reina Sofía, el año 2006, y el Premio de Honor otorgado el año 2014 por la Fundación Jorge Alió, “Premio a la Mejor Trayectoria Profesional y Artística”.



"Solo habitan los recuerdos", de 100 x 150 cm.

Estos días recibirá el premio Medalla de Honor de la AEPE en reconocimiento y agradecimiento a la confianza mostrada en esta asociación. Le damos nuestra enhorabuena por este importante galardón.



"La alacena de la abuela", de 141'8 x 100'5 cm.

El año 2022 coincidente con su 65 cumpleaños y 40 años desde su primera exposición individual, realiza el libro *Archivo de la memoria 1982-2022*. En él recoge un resumen de su vida y producción artística.

Saorin es un pintor con un estilo propio que traslada su trabajo al papel tras un minucioso estudio de su tema; No es solo pintar; Su obra, cada obra suya, es una lección de comunicación de sentimientos y emociones con el tema que pinta y que luego traslada en un minucioso diálogo con el visitante cuando finalmente su acuarela es presentada.

Admirado y reconocido Maestro en la técnica de la pintura a la acuarela que domina por su virtuosismo y fidelidad al uso exclusivo de los pigmentos, desterrando el blanco directo de su paleta y exigiendo de los acuarelistas que concurren en los Concursos que el preside que el blanco en la acuarela es sólo el que deja libre del papel.

En su obra parece que el tiempo se para y su obra le rinde homenaje a su constancia y a todo el tiempo que le requiere finalizarla y



"La ventana de la esquina", de 56 x 76 cm.

que termina cuando, según su criterio, ya no admite ninguna pincelada más.

Sus temas de pintura le premian con el calificativo de ser en palabras de muchos, un Artista del Pueblo, reflejando sentimientos, añoranzas, recuerdos, ... Emociones con el más atrevido realismo.

¡Enhorabuena Maestro!

Juan Luis Olleros Izard

Vera Callejo



“Con el aprecio de todos”.

Nos escribe José María Ysmér

Mari Carmen Vera Callejo. Con el aprecio de todos.

Nos escribe José María Ysmer.

Fueron los años 60 cuando visitando la Agrupación, en aquellos tiempos en la calle Libreros, conocí a Mari Carmen, ver sus primeras obras supe que tenía delante a una Artista además de ser una señora extraordinaria.

Numero uno en la lista de socios actual y número uno como Acuarelista.

Profesora de infinidad de alumnos los cuales le dan vida con su presencia y amistad.

Con ella he participado en infinidad de encuentros y excursiones. La amistad, pasado el tiempo, se ha afianzado de forma que la acuarela se ha engrandecido, sus paisajes de pueblos nevados son de una extraordinaria belleza. Su amabilidad y trato son extraordinarios.

Mi admiración es creciente a la que le he apodado “La mujer de hierro” nunca se rinde, La admiro. AEDA posee un diamante en su obra y persona.



Vera Callejo



“Tenacidad y cesión de conocimiento”

Nos escribe Manuel Alpañés

Mari Carmen Vera Callejo es madrileña por los cuatro costados, y se le nota, tiene ese desparpajo y simpatía que tienen los “gatos”. Del barrio de Delicias, junto a la antigua estación de ferrocarril y de familia de ferroviarios, ama el mundo del ferrocarril.

Desde muy joven, a los 14 años, se inició en el mundo de la acuarela dónde ya se apreciaban sus extraordinarias dotes para la misma. Estudió en la Escuela de Arte y Oficios de Madrid y se formó durante ocho años en La Agrupación española de Acuarelistas (AEDA). Su primer profesor fue el gran Manolo Lamadrid quien le enseñó sus primeros pasos en la técnica de la acuarela; posteriormente se convirtió en su marido. ¡Vaya pareja de acuarelistas!

En AEDA de la que es socia de honor ha sido vocal, tesorera y profesora, completó su formación como acuarelista, durante ocho años, con profesores del máximo nivel.

Mari Carmen Vera Callejo ha alcanzado en la técnica de la acuarela un nivel reservado a los grandes maestros en todos los temas: retrato, figura, paisaje urbano y rural, bodegón, etc., en los que ha obtenido muchos premios entre los que me consta: Premio Paleta de Plata de AEDA, el Nacional de Bellas Artes de Valdepeñas y la medalla Felipe Trigo del Ayuntamiento de Madrid. Sus obras se han paseado por las mejores galerías de arte de España y del extranjero, como en la galería Hispanic Heritage Month de Nueva York y Arte Hispano de Tokio. Como profesora de acuarela ha formado a numerosos acuarelistas. No se reserva ningún conocimiento, lo enseña todo.

A pesar de algunos achaques físicos que supera con mucha entereza- tiene una mala salud de hierro-, sigue mostrándonos su arte y participando en certámenes y exposiciones, en los que siempre destaca.

Vera Callejo

Una vida dedicada a la acuarela

Entrevista
Juan Luis Olleros



Querida Mari Carmen, para los socios de AEDA eres referente del buen hacer en la acuarela y un activo muy importante de nuestra Agrupación. Acudes, disfrutas y participas en Exposiciones, Certámenes, Demostraciones, Clases Magistrales... Se te ve y todos aprecian tu disposición, juicio y consejo de profesora. Es una suerte tenerte como Socia de Honor.

AEDA me dio todo. Entré siendo una niña a los 13 años, proveniente de la Escuela de Artes y Oficios y conocí a Manuel Martínez Lamadrid, mi profesor, exigente pero maestro inmejorable. En un principio me lo hacía pasar mal y a veces no quería seguir. Luego, como todos saben, acabé casándome con el (1977).

Por eso digo que AEDA me abrió la puerta a la acuarela y me lo dio todo.

El aprendizaje, me llevó a vivir la acuarela y todo salió maravilloso; toda una vida con actividades impresionantes que me hicieron dedicarme por entero a la acuarela.



Mari Carmen, ¿Cómo es la acuarela hoy en día?

La acuarela ha dejado de ser la hermana menor de la pintura. Veo que triunfa en España y en el mundo y gana terreno día a día. Desde nuestra perspectiva yo la veo en auge total.

La acuarela ha demostrado fehacientemente que en muchas obras consigue lo que otras técnicas no hacen y que podríamos definir en línea con la sensibilidad, la emoción, transparencia,...

Qué destacarías ante todo en AEDA?

Ante todo sus profesores con la gran variedad de estilos entre ellos y que llevan sus clases con la máxima dedicación y profesionalidad.

De siempre ha sido así y así lo aprecié cuando empecé, en la Calle Libreros.

Sus profesores son gente maravillosa que lo dan todo con generosidad entregándose en enseñar todo lo que saben.

En las exposiciones se ve un enorme progreso de sus participantes. Ello es consecuencia del buen trabajo de los profesores.

Un segundo punto muy importante son las magníficas instalaciones de la agrupación.



"Frutas de Otoño" _37x56 cm – Certamen "El otoño en AEDA 2024"

¿Qué consejo darías a alguien que empieza en el mundo de la acuarela y más concretamente a un nuevo socio de AEDA?

Lo primero que empiecen con el dibujo. “Para saber deshacer, hay que saber hacer”. Con el agua y los pigmentos el dibujo previo se desdibuja pero marca el camino y su orientación.

Yo en mis clases el segundo paso a los que empiezan les pido que usen un solo color. Para mí la gama de los tres o cuatro azules principales son los importantes: cerúleo, cobalto, ultramar, índigo y escogiendo uno les pido que completen la gama tonal, degradando el color con agua en el tema que pinten.

Después el tercer paso es trabajar con los 3 colores principales y desde ahí trabajarlos para sacar todos los colores intermedios. Todas las gamas de color se pueden conseguir.

El uso de demasiados colores quita la personalidad que debe perseguir el acuarelista que debe ante todo conocer bien el medio y sus mezclas.

A un acuarelista ya experto le sugiero que, como todos, que siga aprendiendo, practicando y vivir el ambiente del mundo de la acuarela.

Y mi consejo, es para todos, es que se entreguen a la pintura del “natural”; El bodegón, el retrato o los paisajes en el exterior.

Hay muchas reglas y procesos que he aprendido. A veces, en la pintura de un paisaje el primer paso es pintar una base de sombras en tono claro, siguiendo un dibujo inicial o un boceto previo, situando los determinados elementos que lo componen y progresar en la acuarela enlazando todos los elementos del motivo.



¿Cual sería el siguiente paso de los acuarelistas más destacados. ¿progresar en la técnica de la acuarela, la creatividad en la composición, experimentar nuevos materiales y pigmentos, ...?

Pienso que, sobre los materiales y pigmentos especiales, no se debe abusar; Ensucian las acuarelas. "Los colores hay que hacérselos uno mismo".

Un buen acuarelista debe saber dominar el agua para luego meter el pincel conociendo el grado de humedad. Este es el objetivo que debe predominar en cada obra que se inicia.

Dar el color mueve a la creatividad y de una mancha caprichosa, dejando correr el agua, surgen ideas de interpretación de algo que luego se puede traducir en una magnífica obra, algo sublime que solo se consigue con la acuarela.



Nieve en el lago_27x50 cm

De toda la obra que has realizado, ¿con qué temas has disfrutado más?

Sin duda el retrato y la figura, los niños jugando en movimiento. Las grandes nevadas, las marinas.

Y el mayor disfrute, siempre, ha sido pintar al natural. Distinguir en un paisaje un pino de una encina o un ciprés.

Pintar un cielo “con le cobalto en todo lo alto” dejando nubes, atardeceres o tormentas. Cuando los pinto veo que no hay técnica como la acuarela que los supere. Es un momento sublime.

¿Podrías definir tu estilo?

Sí. Es muy figurativo. Aunque el dibujo quedó ahí en un primer paso, no me gusta amarrarme al mismo y pinto con libertad uniendo los distintos elementos que lo componen fundidos entre todos ellos.

Todo ello llevado en un conjunto de la luz y humedad que luego me llevará al ambiente de la hora que deseo para ese posible paisaje.



Maravilloso recuerdo _ 76 x 56

De los numerosos premios que te han otorgado lo largo de tu carrera ¿Cuál te ha producido más satisfacción?

Agradecería todos los recibidos pero quizá el recibido a mis 16 años, Primer premio “Paleta de plata de AEDA”.

No puedo dejar a un lado las medallas de los salones de otoño o el primer premio en “Pintores de Africa”

Pero el mejor premio recibido es el amor de tantos amigos en AEDA a quienes adoro.

En pocas palabras, ¿qué deseas para este fantástico mundo de la acuarela?

Vida, sensibilidad y amor que es lo que yo he recibido en mi vida artística en torno a la acuarela.

Mari Carmen, Muchísimas gracias por tus palabras, consejos y la oportunidad de conocerte un poco más. Por nuestra parte, te manifestamos todo nuestro cariño y agradecimiento por todo lo que has contribuido en AEDA y en el mundo de la acuarela.

Juan Luis Olleros Izard

El Sketch, tres enfoques, por tres profesores de AEDA



Por
Carlos González Blanco
Feli Bernardo y
Pedro Barahona

“URBAN SKETCHERS”

Por Carlos González Blanco

Últimamente vemos que, aunque no es ni mucho menos novedosa, está muy en boga una técnica conocida como “urban sketching” en la terminología anglosajona, o simplemente “sketching” si ampliamos el término de aplicación a entornos no urbanos. Esta técnica consiste básicamente en la realización de bocetos (“sketches”) rápidos y muy espontáneos para capturar la esencia de una idea, de un objeto o de una escena, sin enfocarse en la perfección de los detalles. Por tanto resulta muy adecuado también para entornos de paisajes urbanos, pero sin duda también es aplicable en entornos rurales.

Así considerada, esta práctica resulta de aplicación, yo diría que de forma casi indispensable, en el inicio del proceso de diseño y en la composición de cualquier obra. Al mismo tiempo, también se ha convertido en una práctica de ocio, casi dibujar por el placer de dibujar, que además contribuye a entrenar los puntos de vista a la hora de afrontar la composición de cualquier tema pictórico.

Así pues, podríamos contemplar como principales características del “sketching” las siguientes:

- Boceto rápido, realizado en poco tiempo, y sin profundizar en detalles.
- Énfasis en la idea: se trata de captar una idea general de forma rápida y sencilla, no crear una perfecta obra de arte.
- Práctica y ensayo, como una forma de enfocar el tema de forma espontánea y natural.
- Flexibilidad: se puede realizar de manera informal y con diversas técnicas, entre las que destaca la acuarela como una de las más utilizadas, además de lápices y rotuladores.



Llegados a este punto, imaginad que, en cualquier lugar que visitéis, os apetece, más allá de tomar la típica foto de turista, capturar la esencia de esa experiencia de una forma mucho más personal y divertida. En media hora se puede conseguir, con un sencillo boceto, hacer de esa vivencia un recuerdo mucho más real y duradero. Es realmente fabuloso.

Además, resulta sumamente accesible. Con tan sólo un equipo muy básico y portátil, con unos mínimos utensilios de dibujo y una pequeña paleta con unos pocos colores básicos, resulta más que suficiente para disfrutar el momento en su plenitud.

Os aseguro que no hay álbum de fotos que pueda compararse con un personalísimo cuaderno de viaje, con unos cuantos bocetos realizados in situ por ti mismo, ya que estos reflejan tus propias experiencias de una forma mucho más intensa y perdurable.

Por otro lado, me gustaría destacar que la práctica del “sketching”, además del disfrute personal de su realización por sí misma, proporciona una magnífica oportunidad de socializar y compartir obras y conocimientos con otros compañeros. De hecho, existen numerosas asociaciones de amantes de esta técnica que organizan salidas para pintar en diferentes entornos que siempre resultan sumamente enriquecedoras.

Os dejo aquí algunos ejemplos de bocetos de cuadernos de viajes.



Carlos González Blanco
Profesor de AEDA

EL BOCETO

Por Feli Bernardo de la Calle

BOCETOS PLEIN AIR

Es un dibujo preliminar rápido y espontáneo, con trazos simples que se utiliza, por ejemplo, para capturar momentos o ideas, estudiar el color, la composición, la perspectiva o los valores tonales, antes de realizar una obra final.

Pueden hacerse en cualquier lugar y no necesariamente tienen que ser detallados. No hay reglas estrictas, cada artista desarrolla su propio enfoque. No importa el resultado, lo que se quiere es hacer un planteamiento del tema a tratar y lo más importante es que sirva como recuerdo de las experiencias, es una forma de llevar consigo un pedazo de cada lugar que visitas.

Se puede utilizar cualquier material, lápiz, carboncillo, tintas, acrílico y acuarela. Esta última es perfecta por su secado rápido y se puede experimentar con húmedo sobre húmedo o el húmedo sobre seco para detalles más precisos. Se realiza sobre papel o también en formato digital.

Presento bocetos de algunas de mis acuarelas realizadas al aire libre en Almería, Córdoba, Pirineos, Segovia y Madrid, son de pequeño formato 20x15 y 15x10 cm. Trabajos realizados en no más de 15 min



BOCETOS PREPARATORIOS PARA MIS CLASES EN AEDA

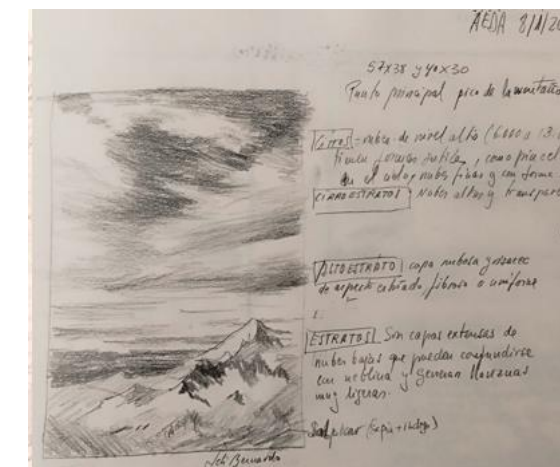
Son apuntes rápidos basados en fotografías y realizados a lápiz y/o acuarela sobre papel de dibujo.

Realizo un estudio del tema que voy a tratar en la clase, analizo la composición, los valores tonales y el color, así como el proceso que voy a seguir al realizar la acuarela.

Al trabajar el húmedo sobre húmedo, el proceso tiene que ser rápido; este estudio preliminar ayuda a que durante la realización de la acuarela no tengas que pensar en los colores a utilizar o por donde empezar sino ir directamente y evitar que se seque el papel antes de terminar la obra.



Os presento bocetos de los estudios preparatorios para las clases, como trabajo de perspectiva, estudio de nubes, estudio del movimiento de flamencos, etc



Feli Bernardo de la Calle
Profesora de AEDA

APUNTES DE PAISAJES URBANOS

El placer de abocetar

Por Pedro Barahona

La práctica de mi forma de hacer “sketchs” o apuntes rápidos para mí es una actitud continuada de observación, de búsqueda continua del lado mas artístico de lo que me rodea y de esfuerzo por intentar plasmarlo en el cuaderno de apuntes.

Suelo dibujar sin bosquejo a lápiz previo, directamente a tinta sobre el cuaderno, con una pluma Lamy cargada de tinta indeleble, de forma que, una vez hecho el dibujo este no se diluya al pintar encima con la acuarela. Los papeles que utilizo son indistintamente de celulosa o algodón.

Para los dibujantes urbanos actuales el cuaderno de viajes es un volver al espíritu aventurero y orientalista de los pintores del siglo XIX, la fotografía entonces no estaba muy desarrollada y los dibujantes y pintores no emprendían ningún viaje sin un cuaderno de notas donde apuntar y dibujar todo lo que veían.

Para tomar apuntes se requiere una cierta habilidad técnica, pero sobre todo se requiere sensibilidad y capacidad de observación. Es fundamental descubrir que es lo que se quiere pintar para poder transmitir las sensaciones del momento.



Quinta del Duque del Arco. Madrid El Pardo 20x20

Paso a enumerar algunos puntos fundamentales de todo sketch que hacen que el dibujo tenga una cierta belleza artística y no se quede en una mera nota a tinta o color sin ningún interés.

1.- Composición y punto de interés.

¿Que es lo que nos impacta?, ¿qué nos llama la atención?, ¿Qué parte del tema queremos representar en el tiempo que tenemos?, ¿Hacemos un apunte detallado o quizás hay que resolverlo en quince minutos?, ¿Cuál es la esencia de lo que queremos representar?

¿Como lo compondremos para que los demás capten lo que queremos expresar?

¿Cómo conseguir que tenga una cierta belleza artística y no sea solamente un dibujo frío representativo de la realidad?

2.- Dibujo y perspectiva: atmosfera.

Aunque para tomar apuntes urbanos no es necesario ser un experimentado dibujante, si es conveniente tener unas ligeras nociones de perspectiva para que los elementos del dibujo se sitúen donde deben estar.

3.- Luz, sombra color.

Conviene tener muy claro los colores de nuestra paleta y que mezclas son las mas óptimas para obtener los matices necesarios en cada situación. Eso requiere haber hecho pruebas de color en casa para saber que color usar en cada situación.



Faro de la Escuela de Navales. Madrid. 15x20

Ejemplo de simplificación de un tema complejo:
Tema resuelto en una hora a base de eliminar todo lo superfluo y centrarme exclusivamente en la ermita y el ambiente general a su alrededor.



Pedro Barahona
Profesor de AEDA

Nuestros socios son noticia

Remitimos al lector a la página web de AEDA siguiendo los links para mayor información.

Incluimos las noticias que los socios nos han remitido: Exposiciones fuera de AEDA, premios, libros publicados, talleres y clases impartidas, etc, también publicadas en el BLOG de la página web de AEDA desde la publicación del número anterior de Acuarelia en noviembre 2023

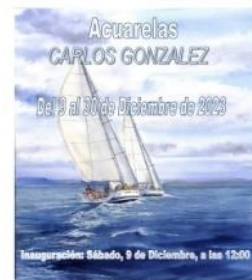
El procedimiento y normas para publicar estas “noticias de los socios” en la página web y en “Acuarelia” se pueden consultar en el siguiente [enlace](#).

Por Pedro Sanz Ortiz de Orruño



JUAN CASTILLA GARCÍA,
socio de AEDA, obtiene el
3er premio en el «2023
Venice International

Watercolor Festival»
[enlace](#)



Exposición de acuarelas de
CARLOS GONZÁLEZ en
Barajas de Melo – Cuenca
(9 al 30/12/2023)
[enlace](#)



CARMEN DURÁN en la
colectiva del XVI Salón de
Invierno en la Casa de
Cantabria

[enlace](#)

Exposición de Acuarelas: «Atmósferas
Urbanas» de ROBERTO MONTORO en
Madrid (del 14/12/2023 al 5/1/2024)

[enlace](#)



Invitación a la inauguración de la
Exposición <de MONA OMRANI
«Un paseo por sus acuarelas»
(viernes 21 de diciembre) -
[enlace](#)

Participación de BEATRIZ BARTOLOMÉ
en la XXX edición de la Agenda Taurina
2024
[enlace](#)



Recuerdos actualidad: Aportación de
nuestras socias Maité y Ana del Campo
[enlace](#)



Artículo sobre nuestro socio JOSÉ ZORRILLA en «La Mirada Actual»

[enlace](#)

Taller presencial de Javier Zorrilla el sábado 23 de marzo de 2024 en Salamanca [enlace](#)



Masterclass online «Pintando Playas en Acuarela» impartido por Javier Zorrilla (sábado 27/1/2024) [enlace](#)

Invitación a la exposición «Obra Digital. CARMEN DURÁN» en AEPE (viernes 2/2/24 a las 19:00 h) [enlace](#)



El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Justelillo López
y su Junta Directiva
se complace en invitar a la inauguración de la exposición
«Obra digital. Carmen Durán»
de Carmen Durán
que tendrá lugar el viernes 2 de febrero a las 19 h.
C/ Infantes, 33 - 2º planta. 28014 Madrid
y que puedes seguir también a través del siguiente enlace:
<http://www.agntasociales.es/carmen-duran/>
por nuestros medios sociales y el canal de la AEPE, centro AEPE.



In Memoriam. Ricardo de Arce Bilbao [enlace](#)

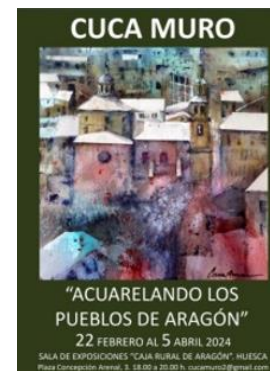


Exposición de Acuarelas de nuestro socio SAORIN en la Fundación del Círculo de Burgos (24/1 al 31/3/2024) [enlace](#)

SAORIN en el diario de Burgos: «Pura emoción a través de la acuarela» [enlace](#)



Exposición «El poder de la Acuarela» de MONA OMRANI (8/2 al 23/3/2024) [enlace](#)



Exposición «Acuarelando los pueblos de Aragón» de CUCA MURO – Huesca (del 22/2 al 5/4/2024) [enlace](#)



Curso presencial de Acuarela impartido por ENRIQUE ALDA (11, 18 y 25 de abril/24) [enlace](#)



1er premio de acuarela a PABLO LINARES en el XXXIV certamen de pintura Carmen Holguera [enlace](#)



Taller de acuarela impartido por JAVIER ZORRILLA en El Frago (del 9 al 13 de julio de 2024) [enlace](#)



Exposición del Grupo Spiral XIII, comisariado por Pablo Reviriego, en Galería Passage (15/3 al 11/4/24) [enlace](#)



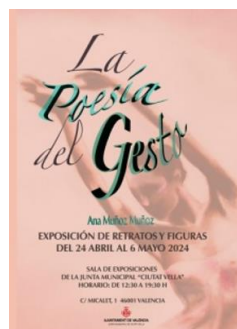
Exposición «Gozando de la Acuarela» de JUAN LUIS OLLEROS en Casa de Cantabria (4 al 14 de abril de 2024) [enlace](#)

Exposición de acuarelas del «Grupo de Arte GRU-GRU» en Alovera-Guadalajara (del 5 al 27 de abril) [enlace](#)



Curso de acuarela de JAVIER ZORRILLA, LUIS CÁMARA Y ENRIQUE ALDA en Valsain (31 de mayo, 1 y 2 de junio) [enlace](#)

Exposición de retratos y figuras «La Poesía del Gesto» de Ana Muñoz en Valencia (24/4 al 6/5/2024) [enlace](#)



Reedición del libro de CUCA MURO: «Acuarelando los pueblos de Aragón» [enlace](#)

Exposición de pintura de ROBERTO MONTORO en el C. Cultural Los Bohemios – Madrid Villaverde (3 al 17 de mayo de 2024) [enlace](#)



Exposición de acuarelas «Bella Decadencia» de AFRICA DE LA LLAVE en El Ferrol (inaugura el 24 de mayo de 2024) [enlace](#)



Exposición colectiva de ARACELI CABALLERO HAMILTON en Mataelpino – Madrid (del 10 al 26 de mayo de 2024) [enlace](#)



Taller de Acuarela de LUIS CÁMARA en Torrecampo (Córdoba) el 11 y 12 de mayo de 2024 [enlace](#)

PABLO RUBÉN presenta su nuevo libro «Curso de DIBUJO a través del PAISAJE» en Fnac-Callao (jueves 9 de mayo 19:00h) [enlace](#)



Homenaje a CARMEN DURÁN en la Casa de Ávila (jueves 16 de mayo a las 19:00 h) [enlace](#)

Exposición «Mundos oníricos» de BEATRIZ BARTOLOMÉ (hasta el 30 de mayo) [enlace](#)





Demostración «Dibujando un RETRATO» de EMMANUEL LUNA en JECO (sábado 18 de mayo, 10:30 h) [enlace](#)

Masterclass de acuarela impartida por JUAN RAMÓN ÁVALOS en el Museo de Torrejón de Ardoz (sábado 18 de mayo, 11:30h) [enlace](#)



Exposición de acuarelas de FRANCISCO GONZÁLEZ LÓPEZ en Madrid (del 7 al 31 de mayo de 2024) [enlace](#)



SAORÍN en la Exposición del 25 aniversario de GALERÍA ARTELIBRE en Barcelona [enlace](#)



ARGENTINA GONZÁLEZ premiada en el I Certamen de Villa de Valdelosa – Salamanca [enlace](#)

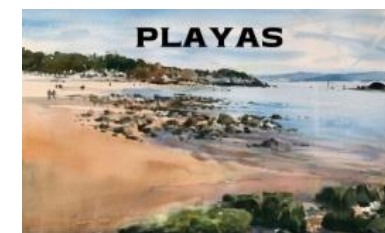
Inauguración exposición de acuarelas del Grupo GRU-GRU en Morata de Tajuña – Madrid (sábado 25 de mayo) - [enlace](#)



Clase magistral de ROBERTO MONTORO en el CEA de Casa de Campo – Madrid (11:00 h del domingo 2 de junio) [enlace](#)



Taller de acuarela impartido por JAVIER ZORRILLA en El Frago (del 9 al 13 de julio de 2024) [enlace](#)



CLASES ON LINE JUNIO

INFORMACIÓN Y RESERVAS:
zorrillajav@gmail.com

Curso de apuntes urbanos rápidos de acuarela: «Madrid al Natural 2024», impartido por JAVIER DEL VALLE (17 al 21 de junio) [enlace](#)



Hora y lugar

Esta actividad se realizará a las 17:00 en la Casa de Cultura de San Lorenzo del Escorial (Luz).
Financiación: 31 con entrada libre.

Clases on-line impartidas en junio por JAVIER ZORRILLA [enlace](#)



Clase Magistral de EMMANUEL LUNA en la Casa de Cultura de San Lorenzo del Escorial (12 de junio) [enlace](#)

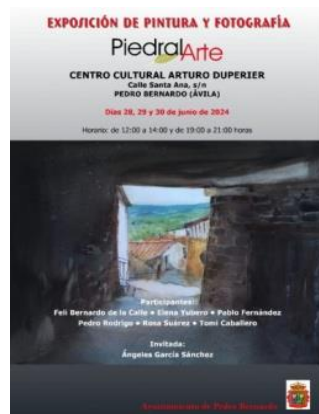
Exposición de Acuarelas de AMELIA MONDÉJAR en Sigüenza (14 al 23 de junio de 2024) [enlace](#)



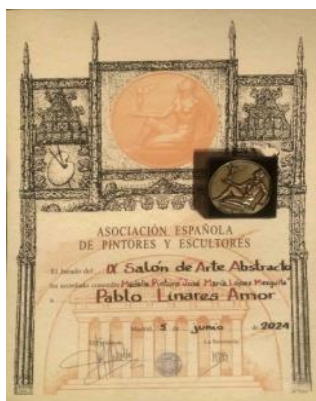
Taller de acuarela impartido por ISABEL LARREA en Majadahonda (sábado 22 de junio de 2024) [enlace](#)



Curso BLURONE de cuadernos de viaje de acuarela de ENRIQUE ALDA [enlace](#)



1er Premio a PABLO LINARES en el -IX Salón de Arte Abstracto- de AEPE [enlace](#)



Exposición de acuarelas de CARLOS GONZÁLEZ en Pinilla del Valle (del 27/7 al 24/8/24) [enlace](#)



FERNANDA CASTAÑO obtiene el 1er premio en el XXV Certamen Pintura Rápida de «Ciudad de Benavente» [enlace](#)

Curso intensivo de acuarela impartido por OLEGARIO ÚBEDA (20, 21 y 22 de septiembre/24) [enlace](#)



Exposición «Gozando de la Acuarela en Asturias» de JUAN LUIS OLLEROS en Nueva de Llanes (del 1 al 15/8/24) [enlace](#)



JAVIER FUENTES MORÁN 1er premio en el certamen de Chamartín (Parque de Berlín) [enlace](#)



SAORÍN en la exposición del 25 aniversario de Galería Artelibre [enlace](#)





1er premio de PABLO RUBÉN en el I Certamen de Pintura Rápida del Hotel Meliá Zahara (5/10/24) [enlace](#)

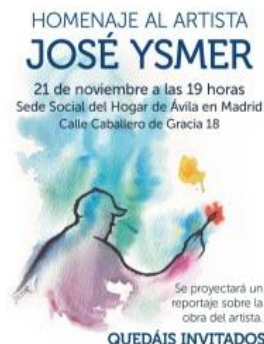
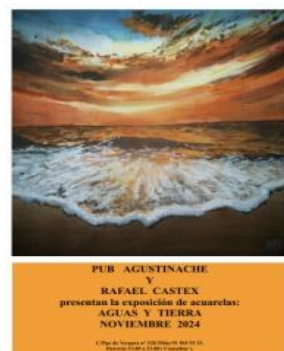
Encuentro de Arte Terapéutico con ARACELI C. Hamilton [enlace](#)

Clases en ENCuentroARTE, impartidas por ARACELI [enlace](#)



1er premio de PABLO RUBÉN en el XX Certamen de Pintura Rápida del Parque del Capricho – Madrid (5/10/24) [enlace](#)

Exposición de acuarelas «Agua y Tierra» de RAFAEL CASTEX en Madrid (noviembre 2024) [enlace](#)



Exposición «Silencios» de ANA RODRÍGUEZ en la Tetería – Rivas Vaciamadrid (15/11 al 15/12/24) [enlace](#)



Exposición de acuarelas de ANTONIO VENTURA SANZ en Madrid (5 de diciembre al 12 de enero) [enlace](#)

Homenaje a JOSÉ YSMER en la Casa de Ávila de Madrid (jueves 21 de noviembre) [enlace](#)



Exposición de acuarelas «Le Mans» de RAFAEL HERNÁNDEZ AYMAT en Salamanca (hasta el 15 de diciembre) [enlace](#)



1er premio de PABLO RUBÉN en el «XVI Certamen de Acuarela Puig Roda» en Vinaroz (Castellón) [enlace](#)



2º premio de dibujo del Concurso «Antonio Rincón» de la Diputación de Guadalajara a JUAN RAMÓN LUQUE ÁVALOS [enlace](#)



Exposición de acuarelas «La memoria del agua» de JUAN RAMÓN LUQUE en AEPE (Diciembre 2024) [enlace](#)

Taller presencial intensivo de acuarela de JAVIER ZORRILLA (sábado 22 de febrero/25) [enlace](#)





Exposición de acuarelas de FRANCISCO JOSÉ CARVAJAL en Madrid (3 al 30 de marzo/25)

Taller presencial intensivo de acuarela de JAVIER ZORRILLA (sábado 22 de febrero/25)

[enlace](#)



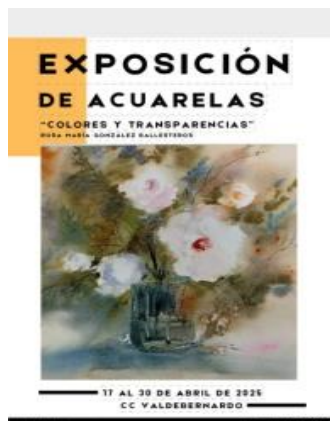
Exposición de acuarelas «La huella del agua» de Carmen Tormo en Valencia (31/3 al 5/4/2025)

[enlace](#)



Exposición de acuarelas de ROSA M^a GONZÁLEZ en el C.C. de Valdebernardo . Madrid (del 17 al 30/4/25)

[enlace](#)



Charla de JAVIER FUENTES en el Hogar de Ávila en Madrid (jueves 24 de abril)

[enlace](#)

MAYLU GARCÍA premiada en los concursos de pintura rápida de Perales de Tajuña y Mohernando

[enlace](#)



Apuntes «plein air» en la Sierra de Guadarrama, impartidos por JAVIER ZORRILLA y DANIEL ARTETA (sábado 14 de junio)

[enlace](#)



MAYLU GARCÍA DÍAZ - 3er premio en el Concurso de Pintura rápida de Almadrones

[enlace](#)



ANA RODRÍGUEZ en la «Exposición Mundart Madrid'25» del Ateneo de Madrid (inauguración: 20 de mayo)



Curso de apuntes urbanos: «Madrid al Natural 2025», impartido por JAVIER DEL VALLE (23 al 27 de junio)

[enlace](#)



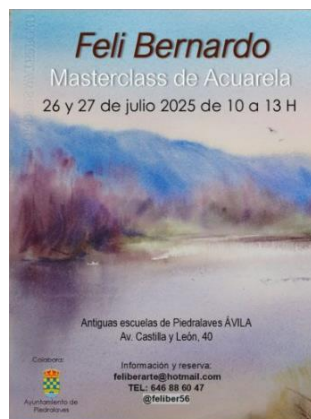
Exposición de acuarelas de FRANCISCO JOSÉ CARVAJAL Álvaro en Rivas y en Burgos

[enlace](#)





Exposición de Acuarelas
«Esencia de Mar» de
BEATRIZ DE BARTOLOMÉ en
Jávea – Alicante [enlace](#)



Masterclass de acuarela por
FELI BERNARDO en
Piedralaves – Ávila (26 y
27/07/2025) [enlace](#)



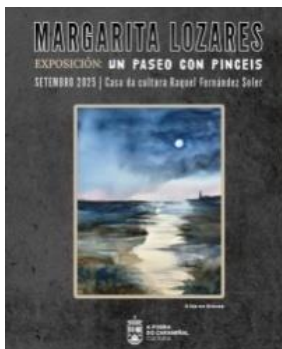
Exposición de Acuarelas de ISABEL
LARREA en Hoyo de Manzanares –12
al 26 de septiembre - [enlace](#)



Taller de sketch urbano en
Madrid, impartido por Enrique
Alda - 27 de septiembre
[enlace](#)



Exposición de acuarelas de
FRUTOS CASADO DE
LUCAS en Torreón de
Lozoya – Segovia (3/10 al
2/11/2025) [enlace](#)



Exposición de acuarelas de
JAVIER ZORRILLA en el
Museo del Ferrocarril –
Madrid (del 13-11-2025 al
1-2-2026) [enlace](#)

Invitación de J. Zorrilla a
pintar en el Museo del
Ferrocarril – 29 nov.

Exposición de RAFAEL
CÁSTEX en Madrid (todo
septiembre 2025) [enlace](#)



Exposición «Un paseo con pinceis»
de MARGARITA LOZARES» en
Puebla de Caramiñal – [enlace](#)



Exposición de acuarelas de
ENEDINA RODRÍGUEZ en
Hondarribia – Guipúzcoa (del
25/10 al 8/11/2025) [enlace](#)



FELI BERNARDO en el VI
Concurso de Pintura Rápida del
Hospital Universitario de Getafe
[enlace](#)



SAORIN obtiene la Medalla
de Honor de la Asociación
Española de Pintores y
Escultores (AEPE) [enlace](#)



Exposición colectiva de acuarelas
del GRUPO CONTRASTE en la
Casa de Cantabria – Madrid (del
14 al 29/11/2025) [enlace](#)



Actividades de AEDA

Clases magistrales Demostraciones y Talleres

Por Pedro Sanz Ortiz de Orruño



Clase Magistral presencial de M^a ISABEL CARTAS el viernes 16 de febrero de 2024 - [enlace](#) [vídeo](#)



Clase Magistral presencial de ÁLVARO CASTAGNET en AEDA (15/03/24) [enlace](#) [vídeo](#)

Clase Magistral presencial de Mari Carmen Vera Callejo - (19/03/24) [enlace](#) [vídeo](#)



Clase Magistral on-line de MERCEDES BALLESTEROS LÓPEZ (viernes 8/3/24) [enlace](#) [vídeo](#)



Clase Magistral presencial de PILAR PUERTA en AEDA (viernes 24/5/2024) [enlace](#) [vídeo](#)



Clase Magistral presencial de FELI BERNARDO en AEDA (viernes 11/10/2024) [enlace](#) [vídeo](#)



Clase Magistral presencial de EMMANUEL LUNA en AEDA (viernes 5/4/24) [enlace](#) [vídeo](#)



Clase Magistral presencial de LUIS MANSO en AEDA (viernes 25/10/2024) [enlace](#) [vídeo](#)



Clase Magistral presencial de ISABEL LARREA en AEDA (viernes 31/01/2025) [enlace](#) [vídeo](#)



Clase Magistral presencial
de ANA M^a RODRÍGUEZ
ROMERO en AEDA (viernes
28/03/25)
[enlace](#) [vídeo](#)



Clase Magistral de retrato en
presencial de CARMEN CÁRDENAS
PACHECO en AEDA (26/09/25)
[enlace](#) [vídeo](#)

Clase Magistral presencial
de FRUTOS CASADO en
AEDA (28/02/25)
[enlace](#) [vídeo](#)



Clase Magistral presencial
de ÁFRICA DE LA LLAVE en
AEDA (viernes 30/05/2025)
[enlace](#) [vídeo](#)



Clase Magistral
presencial de RAUL
SÁNCHEZ MUÑOZ en
AEDA (7/11/2025)
[enlace](#)



Clase Magistral impartida
por FRUTOS CASADO
durante el Día Mundial de
la Acuarela (sábado 22 de
noviembre – 2025)

Clase Magistral
presencial de ISABEL
CARTAS y MANUEL
ALPAÑÉS en AEDA
(24/10/25)
[enlace](#)



Clase Magistral
presencial de LUIS
CÁMARA en AEDA
(2/12/25)
[enlace](#) [vídeo](#)



Curso on-line por
ENRIQUE ALDA (8,15, 22 y
29/02/2024) [enlace](#)



Taller de acuarela de ANA
MUÑOZ en AEDA (sábado 26 y
domingo 27 de octubre de 2024)
[enlace](#)



Clase Magistral de Emmanuel
Luna (23 de enero – 2026)



Taller de acuarela de
EMMANUEL LUNA en AEDA
(sábado 13 y domingo 14 de
abril de 2024) [enlace](#)



Taller de acuarela de FRUTOS
CASADO en AEDA (sábado 26 y
domingo 27 de abril de 2025)
[enlace](#)

Actividades de AEDA

Exposiciones

I. Exposiciones de AEDA

Por Pedro Sanz Ortiz de Orruño



IV Exposición Virtual de «PEQUEÑO FORMATO» (8 de diciembre al 11 de enero de 2024) [Bases](#)

IV exposición virtual de NIEVE-2024

[Bases](#) [Acta el Jurado](#) [Exposición](#)



IV Certamen de la «PARTICIPATIVA de AEDA» (2 al 28/2/2024). [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Vídeo](#) [Exposición](#)

«II Certamen Virtual de DIBUJO-2024 [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Vídeo](#) [Exposición](#)



Se comunicará fecha y hora de entrega de premios



Exposición de Acuarelas del «78 SALÓN DE PRIMAVERA de AEDA» (2 al 29/4/2024). Inauguración 18:30 martes 2 de abril [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Vídeo 1](#) [Vídeo 2](#) [Exposición](#)



Inauguración y entrega de premios IV exposición ALUMNOS de AEDA (viernes 7 y 14 de junio, respectivamente) [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Vídeo](#) [Exposición](#)



«Exposición de Acuarelas Homenaje a RICARDO DE ARCE» en La Alberca-Salamanca (sábado 7/9/24) [enlace](#)



Inauguración de la «V Exposición Virtual de Pequeño Formato de AEDA» (viernes 6 de diciembre)
[Bases](#) [Vídeo](#) [Exposición](#)

EXPOSICIÓN DE ACUARELAS
del II Concurso de pintura rápida -AEDA
en la Quinta de la Fuente del Berro

ESPACIO NUÑEZ DE BALBOA, 40
DEL 3 AL 19 DE DICIEMBRE 2024



Inauguración de la exposición del «V Certamen Virtual de NIEVE de AEDA» (viernes 7 de febrero) [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Exposición](#)

Inauguración y entrega de premios
Exposición del «V Certamen del Otoño en AEDA» (jueves 7 de noviembre) [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Vídeo](#)



Inauguración de la exposición de acuarelas del II Concurso de pintura rápida de AEDA (martes 3 de diciembre) [Vídeo](#)



Inauguración y entrega de premios de la «5ª Exposición Participativa de los socios de AEDA – 2025» (viernes 2 de abril) [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Vídeo](#)



«79 Salón de Primavera de AEDA» [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Vídeo](#)

Inauguración de la exposición del «III Certamen Virtual de DIBUJO de AEDA» (viernes 21 de febrero) [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Exposición](#)



Inauguración de la exposición del «V Certamen Virtual de FLORES 2025 de AEDA» (viernes 9 de mayo) [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Vídeo](#) [Exposición](#)



Inauguración de la Exposición «Calendario 2026 de AEDA» (viernes 3/10) y entrega de premios (viernes 10/10) [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Vídeo](#)



Inauguración y entrega de premios de la exposición del III Concurso de P.R. a la Acuarela de AEDA en el C.C. Quinta del Berro de Madrid (4/12/2025) [enlace](#) [video](#)



VI Certamen del «Otoño de AEDA» [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Inauguración y entrega de premios](#) [video](#)



Actividades de AEDA

Exposiciones

II. Presenciales en la Sala Esteve Botey

III. Virtuales

Por Pedro Sanz Ortiz de Orruño



Exposición de Acuarelas de JIMENA AZNAR RODRÍGUEZ-PARDO en AEDA (del 15/12 al 10/1/24) [enlace](#)



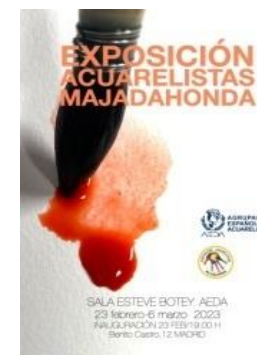
Exposición de Acuarelas del Grupo de Arte «GRU-GRU» en AEDA (del 26/1 al 7/2/2024) [enlace](#)



Exposición de Acuarelas de JIMENA AZNAR RODRÍGUEZ-PARDO en AEDA (del 15/12 al 10/1/24) [enlace](#)



Exposición y demostraciones del Grupo «LUZ y SOMBRA» en AEDA (9 de febrero). [enlace](#) [vídeo](#)



Exposición ALPAÑÉS Y SUS ALUMNOS en AEDA (8 de marzo) [enlace](#) [vídeo](#)



Exposición ISABEL ROBLES Y SUS ALUMNOS en AEDA (12 de abril) [enlace](#)

Exposición «Acuarelistas de MAJADAHONDA» en AEDA (23 de febrero) [enlace](#)





Exposición de alumnos de Javier F. Pacheco

Alonso Montero
Ana del Río
Anthony Priole
Aranza M. M.-Baroja
Basilisa
Belén Herráiz
Isela González
Javier F. Pacheco
Javier Torrealba

Jesús Montero
M. Ángeles Hurtado
Marie-Anne Daquas
Marcel Hidalgo
Paquita Segura
Pilar González
Silvia Zamorano
Victoria Chacón

Del 25 al 26 de mayo al 2 de junio de 2024
Lunes a Viernes de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 20:30
Inauguración: 26 de mayo a las 19:30 h
Sala Esteve Botey, Benito de Castro 12, Madrid

AGROPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

Exposición de acuarelas de
«MAYLU GARCÍA y sus
ALUMNOS» en AEDA (10 al 22
mayo, 2024) [enlace](#)



Exposición de Acuarelas de «ANA y
sus ALUMNOS» en AEDA (viernes 24
de mayo) [enlace](#)

Exposición de acuarelas
«Tridimensional»de PABLO
LINARES en AEDA (3 – 25, sept.
2024) [enlace](#)

Exposición de acuarelas de los
«Alumnos de Javier Fz. Pacheco»
(viernes 26 de abril) [enlace](#)



Exposición de Acuarelas de
ANA MUÑOZ en AEDA (25
de octubre, 2024) [enlace](#)



Exposición de Acuarelas de
NINES y PABLO de la OSA
en AEDA [enlace](#)

Exposición de Acuarelas de
«FELI BERNARDO y sus
ALUMNOS» en AEDA (viernes
11 de octubre) [enlace](#)

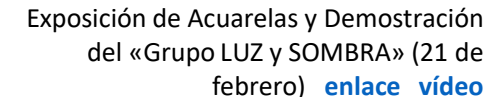
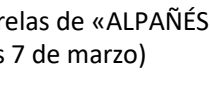


Exposición de acuarelas de
«ROBERTO MONTORO y sus
ALUMNOS» en AEDA (del 9 al 20
de diciembre) [enlace](#)

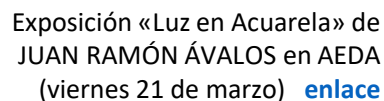


Exposición de acuarelas
de»ARGENTINA y sus
ALUMNOS»en AEDA (viernes 10 de
enero) [enlace](#)

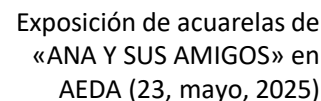


febrero) [enlace](#)

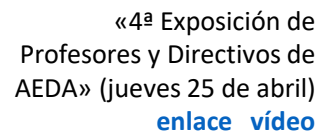
enlace



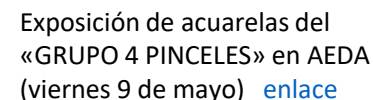
(viernes 21 de marzo) [enlace](#)



enlace vídeo



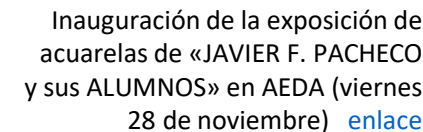
enlace vídeo



(viernes 9 de mayo) [enlace](#)



L-V - 10:30 a 13:30 h y 16:30 a 20:30 h
<https://aedamadrid.org/> Tel: 914 096 511



28 de noviembre) [enlace](#)



Exposición Virtual de Acuarelas
de JOSÉ M^a YSMÉR en la web
de AEDA (14 de mayo) [enlace](#)

de AEDA (14 de mayo) [enlace](#)



<https://aedamadrid.org/salavirtual/exposiciones>

Actividades de AEDA

Día Mundial de la Acuarela



XXII DÍA
MUNDIAL DE LA
ACUARELA:
sábado 18 de
enero de 2025
[enlace](#) [vídeo](#)



XXIII DÍA
MUNDIAL DE LA
ACUARELA:
sábado 22 de
noviembre de
2025 [enlace](#)
[vídeo](#)

Nuestro tradicional Día Mundial de la Acuarela con una solera de 22 años fue aplazado en 2024 a enero de 2025.

Circunstancia que nos permitió no perder ninguna convocatoria y celebrar dos veces este importante evento; El correspondiente a 2025 en su fecha habitual de noviembre.

En esta última celebración tuvimos la oportunidad de asistir a una excelente demostración de acuarela de nuestro compañero y Maestro Frutos Casado de Lucas.

Los videos que presentamos en la web muestran el enorme éxito de las convocatorias en las que los socios y visitantes disfrutaban tanto de nuestra iniciativa.



Eventos como estos y los que vamos enriqueciendo nuestra web nos entusiasman cada día más en la Pintura a la acuarela con la misión de divulgarla en nuestro entorno.

Actividades de AEDA

Concursos de pintura al aire libre.



II Concurso de pintura rápida a la acuarela de AEDA el domingo 27 de octubre del 2024 [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Vídeo](#)

Nuevamente el Parque de la Fuente del Berro fue escenario de este bonito concurso que ya va por la tercera edición y camino de convertirse en un clásico de los eventos de AEDA.

La invitación a pintores no socios de AEDA nos permite abrir las puertas a la divulgación de la Acuarela fuera del ámbito de los conocidos de nuestros socios. En la entrega de premios,



III Concurso de pintura rápida a la acuarela de AEDA el domingo 26 de octubre del 2025 [Bases](#) [Acta del Jurado](#) [Vídeo](#)

reconocer los excelentes trabajos de socios y no socios nos transmite la ilusión del auge de nuestra técnica pictórica.

En este número de Acuarelia, destacamos y animamos a la “pintura al natural” como destaca el consejo de Vera Callejo, los sketches, las excursiones pictóricas, los viernes culturales,... Nos confirman la conveniencia de proseguir los Concursos de pintura al aire libre.

Actividades de AEDA

Excursiones



FUENTIDUEÑA DE TAJO

Excursión de pintura en acuarela al
aire libre 1 de junio 2024

PROGRAMA:

1 de junio. Salida de Ventas 09:00 horas. Llegada 10:45 h.
14:00 h. Comida en el Restaurante de Juan. Ctra. A3, salida km 62,5.
16:00 h. Se reanuda la actividad.
19:30 h. Regreso, hora de salida hacia Madrid.
21:10 h. Llegada prevista a Ventas y fin de los servicios



Precios:
Por persona con
transporte: 49 €
Por persona sin
transporte: 27 €



Excursión de pintura al aire libre
con AEDA a Fuentidueña de Tajo
(sábado 1 de junio de 2024)

[enlace](#)

Excursión pictórica a HORCHE en la
Alcarria- Guadalajara (sábado 23 de
noviembre) [enlace](#)



Excursión pictórica de AEDA a
VALVERDE DE LOS ARROYOS –
Guadalajara (sábado 11 de octubre
de 2025) [enlace](#)

EXCURSIÓN PICTÓRICA AEDA. 11 DE OCTUBRE 2025



AGRUPOCIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

VALVERDE DE LOS ARROYOS Y LA CIUDAD ENCANTADA DE TAMAJÓN. – GUADALAJARA

Esta excursión está en Castilla la Mancha, concretamente en la provincia de Guadalajara. Desde Madrid
hay unos 120 km., algunos por carreteras secundarias.
Partiremos a las 08:00h. del Ayuntamiento de Alarcón hacia Huesca y Alarcón
que es uno de los pueblos más bonitos de España.

CIUDAD ENCANTADA DE TAMAJÓN
La Ciudad Encantada de Tamañón, en Huesca, es un lugar
mágico y único. Está rodeada por montañas y es un lugar
muy bonito. Hay muchas cosas que ver y hacer.
No se puede ir sin ir a ver la cueva de la
Cueva de la Cueva.

PROGRAMA:
08:00 h. Salida de Madrid. Llegada 09:00 h. a Alarcón y comienzo de la actividad.
09:00 h. Salida hacia el restaurante (EL MONTE DE TAMAJÓN).
10:00 h. Comida.
10:30 h. Salida hacia la Ciudad Encantada de Tamañón.
11:00 h. Llegada a la zona de alojamiento gratuita.
12:00 h. Comida gratuita.
13:00 h. Salida a Huesca.
PRECIO POR PERSONA:
10€ Transporte, alimentación... 20€
10€ Transporte, alimentación... 20€

Excursión pictórica AEDA
10 de mayo

**SAN MARTÍN DE
VALDEIGLESIAS Y
EMBALSE DE SAN
JUAN**

AGRUPOCIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

10 mayo
08:45 h. Punto de encuentro, zona Ventas, enfrente del
barrido. Salir en bus hacia Pádua de la Prada.
10:00 h. Llegada al Embalse de San Juan para pintar
los paisajes de agua desde el mirador del bar La
María, donde nos espera además un desayuno
incluido.
12:00 h. Todos al bus.

10 mayo
13:00 h. 13:00 h. Transferido a San Martín de Valdeiglesias.
13:15 h. Llegada y paseo por el pueblo para elegir
temas de pintura y poder apreciarlos en la Plaza del
Vino que tendrá lugar ese día.
14:15 h. Comida en restaurante "Los Valdeiglesias", el
Carretera Alta 20. 021007315. Menú cerrado.
14:45 h. Resumimos nuestra actividad pintando en
San Martín de Valdeiglesias.

10 mayo
19:45 h. 19:45 h. Todos en el bus.
20:00 h. Salida de regreso a Madrid.
21:15 h. Hora de llegada aproximada a Madrid

10 mayo
Inscripción en la excursión
AEDA y transporte
Plazas limitadas

Excursión pictórica a S. MARTÍN DE
VALDEIGLESIAS y embalse de S.
JUAN. 10 de mayo [enlace](#) [Ecos de
la excursión](#)

Proseguimos con entusiasmo y excelente
participación de socios y acompañantes con
nuestras excursiones pictóricas. Una forma
altamente ilusionante y formativa en el progreso
de nuestra afición y una propuesta que demandan
nuestros socios.

En la concepción de nuestras excursiones a “plain air”,
todos lo sabemos, contar con el día perfecto, no
siempre es posible. Allí quedaron las intenciones de ir
a pintar a Sepúlveda y las Hoces del Duraton y la
excursión a pintar la nieve... Siempre ha de
reconocerse que nonos faltan preciosos lugares a
donde acudir.

Por Maria Luisa García Diaz

SIMPOSIOS DE ECWS



Por Chus Bella Sombría



XXVII Simposio europeo ECWS en Tampere (Finlandia) – 2024 [Enlace Bases selección 10 acuarelas AEDA](#) [Las 10 acuarelas seleccionadas de AEDA](#)

En la semana del 12 al 19 de Octubre 2025 un nutrido grupo de pintores representando a AEDA hemos participado en el Simposio Int XXVIII Internacional de Acuarela celebrado en Barcelona.

Estos encuentros que cada año se celebran en un lugar diferente, organizados por las distintas agrupaciones que pertenecemos a ECWS, suponen siempre un motivo de alegría, aprendizaje y divulgación de materiales y formas y estilos de de pintar que nos enriquecen a todos.

Las actividades se han celebrado dentro del Pueblo Español donde en un inmenso Auditorio hemos podido ver demostraciones de estupendos acuarelistas catalanes como Cesc Farré, Joan Coch, Rosa Permanyer y otros. Demostraciones



XXVIII Simposio ECWS en Barcelona [enlace Bases selección acuarelas AEDA](#) [Las 10 acuarelass seleccionadas de AEDA](#)

por los rincones de sus calles de Laurentino Martí y otros artistas. Todo ha estado muy bien organizado, la excursión a Sitges fué un éxito, con todos pintando al sol y visitando el fantástico Museo Cau Ferrat.

Hay que destacar también la Exposición Internacional en la Escuela de arte y diseño LOTJA, en la que se exhibieron las acuarelas seleccionadas de nuestros socios.

Volvimos todos un poco agotados después de la cena y el animado baile de despedida y dispuestos a repetir el encuentro al año que viene que se celebrará en la ciudad de GDANSK en Polonia.

Chus Bella

Liaison Officer ECWS de AEDA

Actividades de AEDA

Viernes culturales

Galería de Socios

La web de AEDA es muy rica en contenidos. Buscarlos es muy fácil a pesar de la gran cantidad de actividades de AEDA.

Os animamos a consultarla con asiduidad. Es el reflejo de todo lo que nos interesa y además siempre abiertos a recibir y estudiar vuestras propuestas.

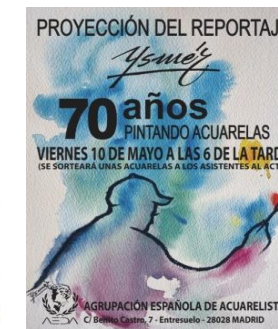


En 2024 y 2025 se han celebrado 9 sesiones “Pintando el Desnudo”, 15 sesiones “Pintando un Bodegón” y 6 sesiones de “Corro de Retratos”

Además AEDA acoge, los viernes iniciativas de sus socios para presentaciones, conferencias, proyecciones, ofreciendo el marco para la celebración de Demostraciones y Clases Magistrales con medios de vídeo y grabación.

Galería de Socios

Los socios de AEDA tienen a su disposición exponer en nuestra web en esta galería virtual sus 12 acuarelas más representativas. Estas pueden ir actualizándose en el tiempo. Las normas para su presentación pueden verse en el siguiente [enlace](#).



Actividades de AEDA

Comida de Socios Fin de año



Comida de Socios 2024
[Enlace a Video](#)

Comida de Socios 2025
[Enlace a video](#)



viernes 12 de diciembre a las 14:00
Restaurante "Puerta Grande"
c/ Pedro de Heredia 23
Reservas y elección del 2º plato:
rellenando el formulario que se acompaña

Calendario de AEDA 2026
- [enlace](#)



Exposición Calendario 2025
27 sept. al 9 oct. 2024
Inauguración
y premios:
4 de oct. 19:30 h
AEDA - Sala Esteve Botey - C/Benito de Castro, 12 bis
www.aedamadrid.org - tel: 914 096 511

Premios Calendario de
AEDA 2025
[enlace](#)



Exposición Calendario 2026
3 oct. al 17 oct. 2025
Inauguración
y premios:
10 oct. 19:30 h
AEDA - Sala Esteve Botey - C/Benito de Castro, 12 bis
www.aedamadrid.org - tel: 914 096 511



[enlace](#)

Queridos amigos,

Una vez más la Navidad marca el año que termina.

2025 nos ha deparado muchas y muy gratas satisfacciones lo que hace que pertenecer a nuestra asociación nos llene de orgullo.

Deseamos con esta "postal de Navidad" que nos trae paz y sosiego, nos lleve unas muy felices fiestas para todos y que 2026. no premie con un año repleto de deseos cumplidos.

En mi nombre y en el de la Junta Directiva, recibid un fuerte abrazo,

Juan Luis Olleros





AGRUPACIÓN
ESPAÑOLA DE
ACUARELISTAS



Acuarelia

AEDA



REDACCIÓN

Carlos González Blanco
Chus Bella Sombría
Feli Bernardo de la Calle
José María Ysmér Ysmér
Juan Luis Olleros Izard
Manuel Alpañés Ramos
María Luisa García Díaz
Pedro Barahona Rodríguez
Pedro Sanz Ortiz de Orruño

<https://aedamadrid.org/>
aedamadrid4@gmail.com