

TALLER DE RETRATO
Ana Muñoz Muñoz
AEDA
(C/ Benito Castro, 7 entlo, 28028 MADRID)
11-12 abril 2026

OBJETIVO

El objetivo de este taller es entender las claves para la realización de un retrato figurativo (ajustado a la realidad), para poder después aplicarlas, en la práctica, con la técnica pictórica que se deseé, logrando así un resultado satisfactorio en cuanto al parecido y la expresividad del rostro humano en cualquier posición y condiciones de luz.

MATERIALES

Los participantes deberán traer:

- Papel para tomar apuntes o notas de las explicaciones.
- Lápiz de grafito blando (cuanto más blando, mejor) y goma de borrar para bocetos previos.
- Una paleta para mezclas de acuarela y algún pocillo o recipiente pequeño aparte para la tinta china (la tinta china se les suministrará en el taller).
- Pigmentos de acuarela. Pueden usarse las habituales acuarelas sólidas en pastilla o godet, o bien en tubo.
- Algunos pinceles suaves de acuarela (por lo menos uno fino para detalles y otro grueso para zonas mayores). Si no se quieren utilizar esos mismos pinceles para las prácticas con tinta china, son muy útiles para esta última los llamados “pinceles de agua” (pinceles de plástico huecos que tienen un reservorio para contener una pequeña cantidad de agua).
- Papel de cocina abundante y al menos dos recipientes para agua de suficiente capacidad.
- Varias hojas de papel de acuarela estándar de 300 g.
- Un espejo de tamaño suficiente para verse el rostro a un brazo de distancia y poder pintar del natural su autorretrato individual. Este ejercicio es muy importante, por lo que se ruega que cada participante traiga su propio espejo.

En el curso se les suministrará gratuitamente la cantidad necesaria de carboncillo, tinta china, y muestras de papeles para los ejercicios prácticos preparatorios. También se facilitarán fotografías de rostros para los ejercicios que se realicen a partir de fotografías.

CONTENIDO

Día 11 de abril, sábado:

- 9:30 h – 10:30 h: Presentación. Objetivo. Consideraciones generales sobre la percepción visual.**
Ejercicio preliminar de autorretrato (del natural, con espejo), que servirá de referencia individual para la evaluación del progreso obtenido al final del taller.
- 10:30 – 10:45 h. Breve pausa para analizar el resultado.**
- 10:45 – 11:15 h. Ejercicios prácticos de percepción de contornos.**
- 11:15 – 11:45 h. Ejercicios prácticos de percepción de espacios.**
- 11:45 – 12:15 h. Ejercicios prácticos de percepción de relaciones, perspectiva y proporciones.**
- 12:15 – 12:30 h. Breve pausa para analizar lo realizado.**
- 12:30 – 13:30 h. Ejercicios prácticos de valores tonales en escala de grises con tres posiciones de retrato (de frente, de perfil y de medio perfil) a partir de fotografías.**
- 15:30 – 16:00 h. Continuación del ejercicio anterior.**

16:00 – 16:15: Breve pausa para analizar lo realizado.

16:15 – 17:00: Ejercicios prácticos para analizar la composición del color y su valor tonal

17:00 – 17:15 h: Breve pausa para analizar lo realizado.

17:15 – 18:15 h: Ejercicio práctico de percepción de la apariencia, de la totalidad o “Gestalt” (gesto, composición/formato, simbolismo del color). Efectos del contexto y la luz y percepción de “engaños visuales” de forma y color.

18:15 – 18:30 h: Análisis de los resultados del día.

Día 12 de abril, domingo:

10:00 h – 11:00 h: Ejercicio práctico de realización de un retrato a la acuarela a partir de una fotografía.

11:00 – 11:15 h. Pausa.

11:15 – 12:30 h. Realización de un autorretrato individual (del natural, con espejo), con acuarela.

12:30 – 13:00 h. Análisis de resultados y evaluación del taller.