REVISTA TRIMESTRAL DE LA
AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS Número 4 - 2023
SEGUNDA ÉPOCA

Acuarelia

AEDA

AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

CHARLES DEMUTH
Pintor estadounidense. Acuarelas de flores y personajes del circo,…

AFRICA DE LA LLAVE
Un espíritu libre

EL DIBUJO EN LA ACUARELA II
La acuarela es dibujo y pintura

LA ANTIGUA AEDA

ACTIVIDADES

https://aedamadrid.org/

REVISTA TRIMESTRAL DE LA AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS - AEDA

Número 4 – 30 de marzo, 2023
SEGUNDA ÉPOCA

REDACCION

DIRECTOR
Manuel Alpañés Ramos

SUBDIRECTOR:
Juan Luis Olleros Izard

EDICIÓN
Juan Luis Olleros Izard

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Luis Manso Miguel

REDACCIÓN
Araceli Caballero Hamilton
Fernando López Vázquez
Juan Luis Olleros Izard
Maité y Ana del Campo
Manuel Alpañés Ramos
Pedro Sanz Ortiz de Orruño

Acuarelia
AEDA

Sumario

Editorial …….. Juan Luis Olleros
Cartas al Director
Charles Demuth ……..... Araceli C. Hamilton
Entrevista a Africa de la Llave…….. Manuel Alpañés
El dibujo en la acuarela II…… Fernando López
Nuestros socios son noticia .....Pedro Sanz
La antigua AEDA ……..……Ana y Maité del Campo
Actividades de AEDA
- Clases magistrales ……..…..…… Pedro Sanz
- Exposiciones ……..…….. Pedro Sanz
- Excursión a “Consuegra” …… M. Alpañés
- Viernes culturales ……..… Pedro Sanz
- Exposición Nacional de Acuarelas de Gran Formato en Casa de Vacas ...Manuel Alpañés
- Próximos eventos ……..…..... Juan Luis Olleros

Editorial

Queridos amigos,

Es un gran honor abrir este cuarto número de “Acuarelia”, nuestra revista en su segunda época.

Como cuando, hace ya muchísimos años, analizábamos en el colegio y en clase de gramática las oraciones que nos proponían para su análisis morfológico y sintáctico, hoy también quiero analizar el primer párrafo de esta editorial desde los sentimientos:

“Honor”: Summit de una sensación de bienestar, sentir que enmarca lo que hacemos, nos apasiona y nos responsabiliza.
“Cuarto número, segunda época”: Sí, vamos haciendo camino. Retomamos el de nuestros mayores en la comunicación y empeño de ir recopilando nuestra historia.
“Acuarelia”: No solo es un título; Es un mundo en torno al gusto y al placer por estar en lo que nos apasiona.
“Nuestra revista”: Un compendio de noticias que quedan de testigo de la evolución de la Agrupación de la deseamos sea nuestra y nos represente a todos.

Hace unos días asistíamos a una tertulia sobre los viejos tiempos de AEDA. Vimos y escuchamos a unos contertulios emocionados en el recuerdo de aquellos tiempos y de aquellos acuarelistas. Al lado de los excelentes referentes de antaño queda una importante documentación que no podemos dejar en el olvido. Si con Acuarelia queremos recoger el presente de la Agrupación no podemos olvidar nuestra historia. Gracias por recordarla.

Y vivimos ilusionados por lo que vamos haciendo y por lo que ha de llegar. Pero ¡Ay! Si yo soy de los nuevos en AEDA… Gracias compañeros, me siento como si llevara mucho tiempo disfrutando con todos y de las grandes cosas que hace nuestra agrupación. Gracias por vuestra acogida, consejos y lecciones que día a día van haciendo que me entusiasme aún más este Arte. Hoy también damos la bienvenida a los muchos que en estos últimos meses se vienen apuntando.

Manuel Alpañés, al frente como presidente de AEDA, va marcando la pauta de los que, él dice, serán sus
.

últimos años en la Junta Directiva de la agrupación No le dejaremos marchar sin exprimir al máximo su buen hacer. En su “Estudio de la perspectiva cónica para acuarelistas” el punto de partida es ante todo establecer la línea del horizonte.

En la “línea del horizonte” de este año está un acontecimiento que sin lugar a dudas abrirá nuevas y apasionantes vías y dará aún más nombre a nuestra AEDA: Será la magna Exposición Nacional de Acuarelas de Gran Formato en su 78 aniversario. Nos espera Casa de Vacas en el Parque del Retiro en septiembre. Pocas palabras pueden describir este acontecimiento que se debe a la buena marcha de las exquisitas exposiciones y actividades que se vienen realizando y que configuran nuestra imagen.

La imagen de nuestra asociación nos permite concluir orgullosamente:

“AEDA, glorioso pasado, apasionante presente y fantástico futuro”.

Seguro que pensáis como yo.

Un abrazo a todos

Juan Luis Olleros

Cartas al Director

Hay varios temas en las que creo que AEDA no está a la altura de lo que muchos socios esperamos y que sugiero debería de plantearse la Dirección.
Abrir AEDA a la pintura no figurativa, mayoritariamente practicada por casi todos los socios y que brilla por su ausencia en las clases que se imparten. Tenemos que reconocer que el sentir mayoritario de AEDA en la manera de entender la acuarela es muy conservador y no estaría mal que abriéramos una ventana a la modernidad. Para empezar, sugiero que se busquen profesores que enseñen la acuarela “no figurativa”, incluso abstracta. También se podría dedicar un viernes cultural a practicar la acuarela más sintética de menos detalle.

Otro tema que entiendo se debe estudiar por la Dirección está relacionado con la posibilidad de que la sede social de AEDA abra también por la mañana. En efecto AEDA ha adquirido un nivel de actividades y un nº de socios creciente que requieren poder contactar con Secretaría todo el día. Además nuestra secretaria podría realizar el trabajo administrativo con más comodidad. Claro que esto supone más gasto, pero creo que deben considerar su viabilidad.

Bien, aquí lo dejo.

Madrid 20, marzo, 2023

El acuarelista heterodoxo

Charles Demuth
(1883 – 1935)

Asienta su fama en acuarelas de flores, personajes del circo, escenarios fríos y semi-abstractos

Por Araceli C. Hamilton

Fue un pintor estadounidense que nació el 8 de noviembre de 1883 en Lancaster, Pennsylvania y estudió en la Academia de Bellas Artes de Pennsylvania en Filadelfia, así como en París y en Berlín.

Inicialmente se dedicó a las acuarelas, a lo que dedicaremos nuestra atención, aunque posteriormente se inclinó por los óleos. Formó parte del movimiento precisionista o realismo cubista, movimiento artístico desarrollado en Estados Unidos en los años 1920, absorbiendo la estética futurista.

Demuth fue consciente desde el principio de los nuevos caminos expresivos que estaban siendo explorados por los artistas europeos contemporáneos suyos, por lo que en su obra introdujo aspectos del expresionismo, del fauvismo y del cubismo.

Sus ilustraciones, realizadas a lápiz y acuarela entre 1915 y 1919 para obras como “Nana” de Émile Zola y “Otra vuelta de tuerca” de Henry James, lograron un importante éxito de crítica.

Pero donde se asienta su fama es en sus acuarelas de flores y personajes del circo, así como en sus escenarios arquitectónicos, fríos y semi-abstractos, en óleo y témpera.

Charles Demuth creció artísticamente durante el modernismo, y sus encuentros con el cubismo fueron una gran influencia para sus acuarelas. Este amor por las líneas afiladas y las formas geométricas lo convirtió en miembro fundador del precisionismo: sus elementos estructurados se combinaron con lavados difusos, orden de fusión y caos.

Charles Demuth creció artísticamente durante el modernismo, y sus encuentros con el cubismo fueron una gran influencia para sus acuarelas. Este amor por las líneas afiladas y las formas geométricas lo convirtió en miembro fundador del precisionismo: sus elementos estructurados se combinaron con lavados difusos, orden de fusión y caos.

Charles Demuth fue uno de los primeros artistas norteamericanos que entraron en contacto con las novedades de la vanguardia europea de principios del siglo XX. Viajó en varias ocasiones a Europa, fue alumno del impresionista William Merrit Chase. Conoció de primera mano las nuevas tendencias artísticas, se relacionó con el círculo de artistas en torno al fotógrafo Alfred Stieglitz y entró en contacto con diversos artistas, entre ellos, Marcel Duchamp, Georgia O'Keeffe, Marsden Hartley y Alfred Stieglitz, en cuya galería, An American Place, expuso regularmente desde 1924.

Charles Demuth fue uno de los primeros artistas norteamericanos que entraron en contacto con las novedades de la vanguardia europea de principios del siglo XX. Viajó en varias ocasiones a Europa, fue alumno del impresionista William Merrit Chase. Conoció de primera mano las nuevas tendencias artísticas, se relacionó con el círculo de artistas en torno al fotógrafo Alfred Stieglitz y entró en contacto con diversos artistas, entre ellos, Marcel Duchamp, Georgia O'Keeffe, Marsden Hartley y Alfred Stieglitz, en cuya galería, An American Place, expuso regularmente desde 1924.

En 1916-1917 viajó a Bermudas con Marsden Hartley y Albert Gleizes y, gracias a ellos, tomó contacto con el cubismo.

Lancaster, su ciudad natal, fue uno de los temas predilectos de Demuth, en especial entre 1919 y 1933, cuando realizó una serie centrada en plasmar sus arquitecturas.

Estos paisajes industriales enlazan con el precisionismo por su simplificación de las formas tendente a la abstracción. En ellas aumentó su formato habitual y abandonó la acuarela, que había sido su medio de expresión preferido.
A los motivos de Lancaster se unieron, en 1914, escenas de espectáculos de variedades —influidos estilísticamente por la obra de Henri de Toulouse- Lautrec, Edgar Degas y Henri Matisse— y desde 1916 los bodegones de flores y verduras.

A finales de 1920 realizó una serie de retratos simbólicos conocidos como Poster Portraits. En ellos retrató a algunos de sus amigos como John Marin, Georgia O'Keeffe, William Carlos Williams y Gertrude Stein. Frente a la buena acogida que tuvieron sus naturalezas muertas, ni sus paisajes de Lancaster ni sus Poster Portraits, fueron bien recibidos por el público.

A finales de 1920 realizó una serie de retratos simbólicos conocidos como Poster Portraits. En ellos retrató a algunos de sus amigos como John Marin, Georgia O'Keeffe, William Carlos Williams y Gertrude Stein. Frente a la buena acogida que tuvieron sus naturalezas muertas, ni sus paisajes de Lancaster ni sus Poster Portraits, fueron bien recibidos por el público.

Demuth, que nunca gozó de buena salud, murió en 1935.

Residió en Lancaster durante la mayor parte de su vida. La casa que compartía con su madre es un museo de su obra actualmente.

Africa de la Llave

“Un espíritu libre“

Entrevista Manuel Alpañés

¿Cómo definirías la Técnica de la acuarela?

La técnica de la acuarela para mi es ante todo un juego difícil pero apasionante, a la vez que un reto irrepetible y espontaneo. Llegar a dominar el agua sobre un soporte tan poroso como es el papel me parece pura magia aunque realmente es la dedicación y la observación durante años de trabajo el resultado de esta técnica tan maravillosa. Creo que todas las técnicas te dejan sacar tus emociones pero la acuarela al no dejarte espacio a la equivocación no te deja otro camino que sacar tu estado de ánimo en cada una de ellas.

¿Desde cunado pintas acuarela?

Todo empezó por mis viajes, me llevaba una cajita de acuarela, un cuaderno pequeño y un par de pinceles para traerme recuerdos de los países y lugares que visitaba. Entendí la dificultad de esta técnica y de sus posibilidades indagué donde podría aprender lo mejor posible. Así llegué a AEDA sobre el año 2000, a partir de ahí empieza un largo camino y una autentica pasión por esta técnica que me viene como anillo al dedo y que me sigue removiendo por dentro cada vez que se produce esa magia.

¿Cuál ha sido tu formación artística?

Mi formación artística empieza por mi profesión pues me dedico al audiovisual y concretamente a la caracterización y maquillaje. Me formé en Francia (París) en el Instituto Superior de Arte algunas de las materias eran dibujo, teoría de la pintura y modelaje pero siempre enfocadas a la caracterización y efectos especiales entre otras dentro del maquillaje. Mi formación en la acuarela empieza cuando conozco la agrupación de acuarelistas en Madrid y desde entonces no he parado con más o menos tiempo debido a mi profesión bastante absorbente.

¿Has practicado otras técnicas pictóricas?

Desde pequeña me gustaba dibujar supongo que como a muchos niños que les gusta expresarse con colores pero no he practicado ninguna otra técnica aunque me interesan todas. Me gusta investigar otras formas de hacer pero siempre dentro de la acuarela aunque no cierro puertas a ninguna de ellas.

Compara la acuarela con otras técnicas pictóricas

A medida que iba metiéndome en el mundo de la acuarela empecé a entender que esta técnica exigía sobre todo esa verdad que sale de las tripas puesto que no tiene mucho margen de error por eso creo que en los últimos años está tomando mucho más sitio del que tenía por ser considerada menor, cosa que no comparto en absoluto, de hecho hay grandes pintores a los que la acuarela les parece muy difícil. Se ha modernizado en formas colores y temática. Sin lugar a dudas es más difícil y absorbente. Hay que tener las ideas claras antes de empezar.

¿Te parece importante el dibuj9o previo?

Creo que es imprescindible cuando queremos hacer algo figurativo. Me parece muy importante encajar perfectamente el dibujo pero sin entrar en muchos detalles para que no condicione el resultado pues un dibujo demasiado elaborado nos lleva en esta dirección y no se consigue una mancha libre y expresiva lo que enriquece muchísimo a mi gusto. Eso si ese encaje pobre tiene que ser rico en calidad de composición, perspectiva y

líneas principales de lo que queremos pintar. Al fin y al cabo pasamos del encaje dibujado a dibujar con los pinceles dando forma a las manchas hasta que forman un conjunto figurativo.

¿Qué te parece pintar al aire libre?

Creo que la acuarela se presta mucho a este modo de pintar puesto que con un par de pinceles unos cuantos tubos y un cuaderno lo puedes llevar siempre en el bolso y usarlo en cualquier momento. Además me parece una buena forma de aprender a encuadrar al tener que elegir ante todo lo que ves solo una parte, compositivamente hablando es muy importante. Sin querer tus ojos van haciendo fotos y se quedan con lo que más les gusta. Y por supuesto el estudio de la luz al aire libre es imprescindible por el poco tiempo que tarda en cambiar y eso hace que te fijes más por la necesidad de retener en tu memoria los cambios. Te hace ser más resolutivo y rápido así es que tus acuarelas son más frescas y de primera intención. Yo creo que cuanto más pintas al aire libre más les vas a dar personalidad a tus obras.

También me gusta mucho pintar en el taller pues allí haces tamaños grandes y reflexionas sobre esas obras de otra manera con más tiempo pero el aprendizaje al aire libre es fundamental para esta madurez.

¿Cuáles son tus acuarelistas favoritos?

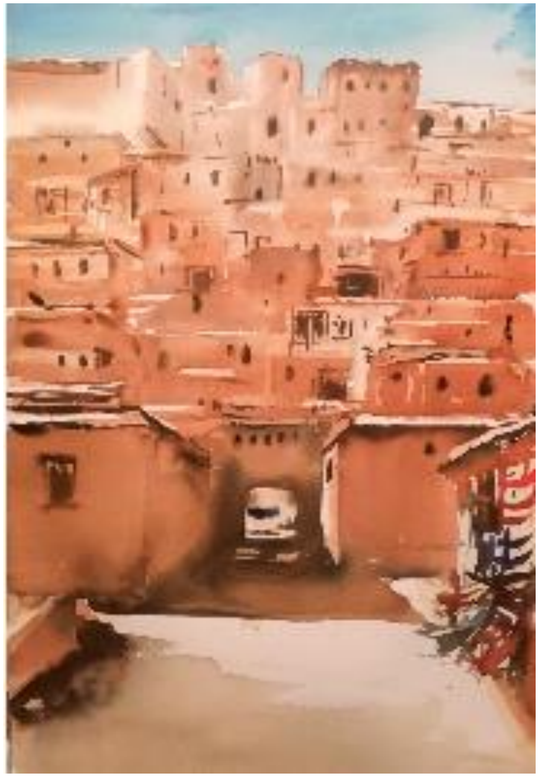
Son muchos los que podría citar además ahora con internet y las redes sociales tenemos mucho más acceso e información en un montón de lugares y hay buenísimos acuarelistas en todas partes. Pero si tuviese que decir quienes más me han influido han sido John Singer Sargent que me pasé mucho tiempo copiando sus acuarelas porque me gusta mucho pintar la luz y sus sombras y aprendí muchísimo. Más modernos pero igualmente seguidos eran Martín Dammann que lo descubrí hace muchos años en Arco y me impactó por su temática su luz y su colorido y también Herman Pekel por sus maravillosos paisajes. Me gustan mucho también los acuarelistas asiáticos me parecen potentísimos y no nos tenemos que olvidar de los Europeos, incluida España donde hay un altísimo nivel de los que aprendido tantísimo.

¿Cómo ha sido tu experiencia como profesora?

No puede ser más positiva para mí en muchos sentidos. La sensación de devolver a Aeda lo que me había brindado generosamente fue uno de mis principales motivos para empezar a ser profesora en la agrupación. Y lo que yo he aprendido con esta experiencia es que cuando enseñas te esfuerzas mucho más para sacar lo mejor de tus aprendizajes y transmitirlos y ese esfuerzo vuelve a ti multiplicado. No olvido lo que te enseñan los alumnos con sus maneras colores y personalidad y sobre todo su cariño.

¿Qué recomiendas a los que se inician en la acuarela?

Trabajar mucho y con asiduidad, intentar quitarse el miedo y empezar por hacer manchas muy libres y con pocos colores. Coger papeles aunque no sean de máxima calidad pero que sean 100x100 algodón y que no sean más pequeños de 30x30 y pinceles grandes porque si se hace todo con cosas pequeñas la mano no se suelta y quitarse ese vicio es complicado. Que salgan al aire libre todo lo que puedan. Sobre todo que se apasionen con la magia de la acuarela y que desde el principio sepan que es una carrera de larga duración, no existe el sprint, sobre todo al principio, pero que cada paso que se da es de vital importancia. Disfrutar del viaje que les va a dar muchas alegrías



Así es África, un espíritu libre, espontánea, sincera, creativa, un orgullo para AEDA

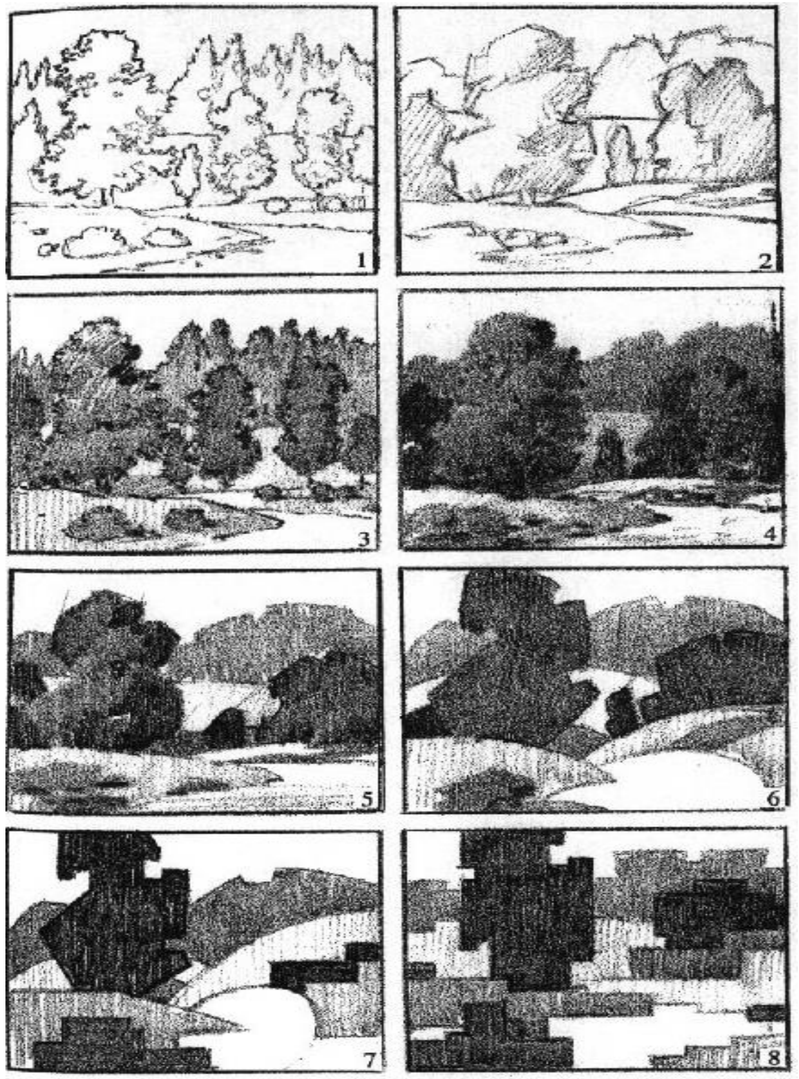
El dibujo en la acuarela II

“me atrevo a decir que la acuarela en si misma es dibujo y pintura a la vez”

Por Fernando López Vázquez
Profesor de AEDA

En mi primera intervención en esta revista, puse de manifiesto mi sentimiento de que en sí misma, la acuarela es un proceso creativo en el que el dibujo no es solo parte fundamental del comienzo, sino que forma parte del mismo hasta el final.
Como había comentado en mi anterior intervención, los tres pilares sobre los que baso el dibujo son LA OBSERVACIÓN, LA HABILIDAD MANUAL y LA CREATIVIDAD.

Es básico para dibujar OBSERVAR el modelo, analizarlo hasta el más mínimo detalle, sus luces y sombras, los primeros planos, los intermedios y los últimos. La relación entre sus componentes. Hasta interiorizarlo, conocerlo y poder exteriorizarlo sin tener el modelo delante. Puede ayudar a ello la realización de esquemas de análisis de las formas que vemos, desde muy esquemáticas a más detalladas, desde planas a estudios de volumen. Buscando lo esencia y dándole la importancia que se merece



ESQUEMAS DE ANDREW LOOMIS

Por ejemplo, en el recuadro 4 tenemos una representación más parecida a la realidad, y el resto son esquemas del análisis de las formas que componen el cuadro.

Para ello necesitaremos contar con la suficiente HABILIDAD MANUAL para expresar en el papel lo que estamos analizando, de la misma manera que podríamos escribir el relato de lo que vemos. Esto se consigue realizando ejercicios de mano con el lápiz, carboncillo y otras herramientas con el fin de conocer y controlar su respuesta.

Una vez que somos capaces de leer el modelo, y sobre todo de llevarlo al papel, debemos ser CREATIVOS. Con esto quiero decir que tenemos que aportar a nuestra obra nuestro espíritu, nuestros sueños… y realizarlo con la ayuda de las herramientas que la Historia y la Experiencia han puesto a nuestro alcance. Estas son LAS PROPORCIONES, LA COMPOSICION Y LA PERSPECTIVA.

La primera nos ayuda a representar los elementos con sus dimensiones y proporciones, relacionándolos entre sí y con el entorno.
La segunda nos ayuda a ordenar los elementos dentro del papel, siguiendo una estructura que

EJERCICIO PROPUESTO POR J.M. PARRAMON EN "PRIMEROS PASOS EN DIBUJO ARTISTICO"

nos facilita contar nuestra historia.

La tercera nos ayuda a leer la composición de forma espacial. Tanto geométrica como cromática o ambientalmente.

En cualquier caso, estas tres herramientas hay que entenderlas como un conjunto a la hora de aplicarlas a nuestra obra.

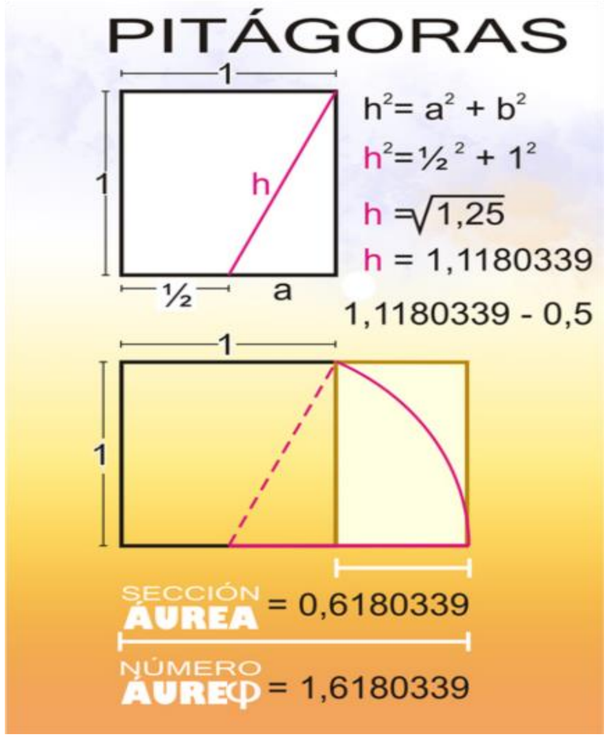
Hablaremos aquí de las PROPORCIONES.

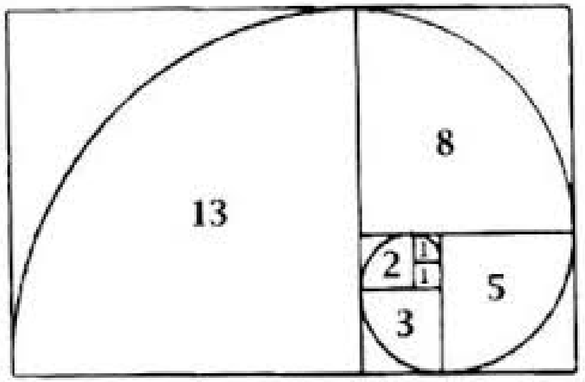
Nos referimos con PROPORCIONES a la relación que existe entre 2 elementos. Esta relación es matemática y se expresa generalmente con un número.
Cuando estamos dibujando, y me refiero a nosotros los acuarelistas, no contamos normalmente con herramientas de medición o cálculo, excepto el lápiz, las manos y nuestro cerebro. Elementos suficientes para salir del paso y poder establecer las relaciones entre los elementos que queremos representar.
Ya sabéis, … Un cuerpo humano tiene 8 cabezas (aproximadamente), la altura de un elemento cabe 2,5 veces en el largo de ese mismo elemento, …

La mayoría hemos oído hablar de la PROPORCIÓN AUREA, aquella que nuestra propia naturaleza o la que nos rodea tiene muy en cuenta a la hora de establecer relaciones entre los elementos que nos dan forma. Dicha relación, común en nuestro mundo tiene por valor Ø (fi) el NÚMERO DE ORO, un número con infinitos decimales y que simplificamos en 0,618.

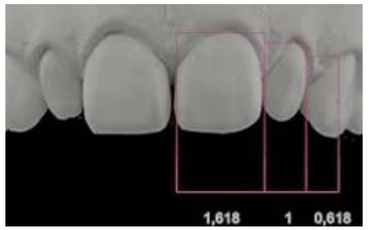
Este número, que se obtiene aritméticamente de la relación entre dos elementos sucesivos (mayor/menor) de la serie de Fibonacci. Va creciendo en número de decimales conforme los números de la serie son mayores. La serie es, 0,1,1,2,3,5,8,13,21,34,56, … y se define como una sucesión de números en la cual un elemento es la suma de los dos anteriores, partiendo de 1.

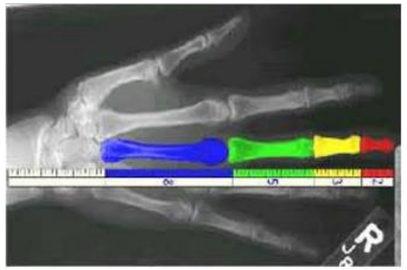
De forma geométrica también podemos representarlo mediante la relación existente entre los lados del RECTÁNGULO ÁUREO. Éste a su vez, se obtiene según podéis ver en el siguiente dibujo.
El Rectángulo Áureo se ha utilizado y se utiliza en el diseño arquitectónico, industrial y gráfico con el fin de obtener edificios, objetos y diseños que nos resulten Bellos





Por otro lado, la misma serie de Fibonacci, se puede representar gráficamente, si partimos de colocar un cuadrado de lado 1 unidad, le adjuntamos el siguiente elemento, 1 también. Con esto obtenemos y adosamos un cuadrado de lado 2. El siguiente será un cuadrado de lado 3 (2+1). Y podemos seguir hasta el infinito, adjuntando cuadrados de acuerdo con el siguiente esquema, que nos da base para obtener la ESPIRAL ÁUREA.
La Espiral Áurea está representada en la naturaleza en la concha del Nautilus, el cuerno del rinoceronte, la oreja … etc.
Hay multitud de ejemplos en internet





Al ser la Proporción Áurea la que impera en la naturaleza, entendemos como bellos aquellos elementos que respetan dicha proporción.

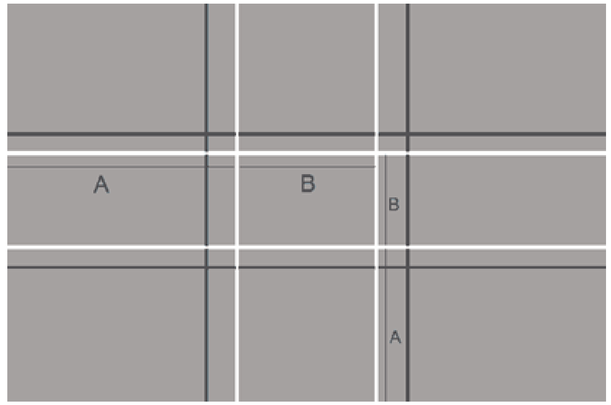
Una vez que entendemos los elementos a representar y su relación con otros y con el entorno, tenemos que componer dichos elementos dentro de nuestro cuadro o lienzo con una intencionalidad y un orden.

Hablaremos ahora de COMPOSICIÓN.

Buscaremos una relación entre ellos, ayudándonos de líneas, retículas y otras formas que nos ayuden en la labor. Y para ello tenemos la mejor herramienta que nos ha dado la naturaleza. Me refiero al valor Ø (fi), el NÚMERO DE ORO, y por supuesto la Proporción Aurea.

Si aplicamos este valor a los lados del papel o rectángulo donde vamos a plantear nuestra obra, obtenemos 4 líneas (blancas en el dibujo) que nos dividen el rectángulo en tres bandas en horizontal y tres bandas en vertical.

Si hacemos que esas bandas sean iguales, tendremos la llamada Ley de Tercios, (líneas negras). En cualquier caso obtenemos 4 puntos en las intersecciones de las líneas, donde se concentra nuestra atención, y donde debemos situar el objeto principal de nuestra obra; aquel que queremos resaltar. Nuestra vista se dirigirá en primera instancia a ese punto. A cualquiera de los 4 puntos.



En cualquier caso, también podemos apoyarnos en las línea que tenemos, por ejemplo para situar el horizonte en la línea inferior o en la superior. De esta forma, daríamos más importancia al suelo o al cielo.

Las líneas verticales nos darían apoyo para situar elementos que queramos resaltar.
A partir de aquí, las múltiples diagonales que podemos trazar desde cualquier punto nos Irán conformando una trama de apoyo.

Podemos también incluir líneas curvas, símbolos u otras formas para estructurar el cuadro.

En próxima ocasión avanzaremos en este tema con la PERSPECTIVA.

Confío que cuando decimos os sea de utilidad.

Nuestros socios son noticia

Remitimos al lector a la página web de AEDA en relación a las Normas para publicar en esta sección
Por nuestra parte estaremos encantados de hacer eco de vuestras actividades, premios y noticias que deseen publicar los socios.

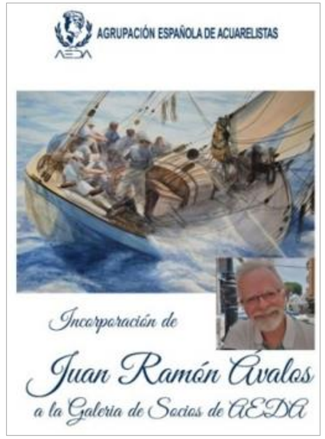
Por Pedro Sanz

PABLO RUBÉN Obtiene El 1er Premio En El XLIII Certamen Del Ejército Del Aire Y Del Espacio
enlace

Incorporación De AIRITA HERRERA la Galería de Socios De AEDA
enlace

Incorporación De ICIAR CÁMARA a la Galería de Socios de AEDA
enlace

PABLO RUBÉN Obtiene El 1er Premio En el VII Certamen de Pintura Artemisia de Madrid . enlace

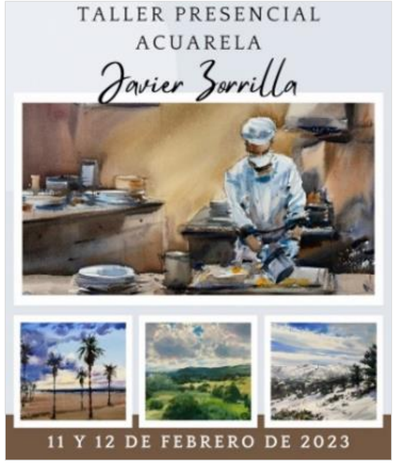


Taller Presencial de Acuarela impartido por JAVIER ZORRILLA 11 Y 12 de febrero

enlace

Incorporación De JUAN RAMÓN ÁVALOS A La Galería De Socios De AEDA

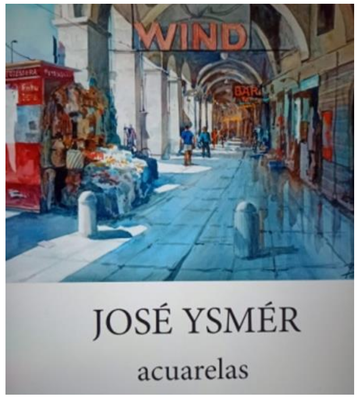
enlace



Exposición «La Magia de la Acuarela - Magdalena España». Inauguración 18 enero enlace

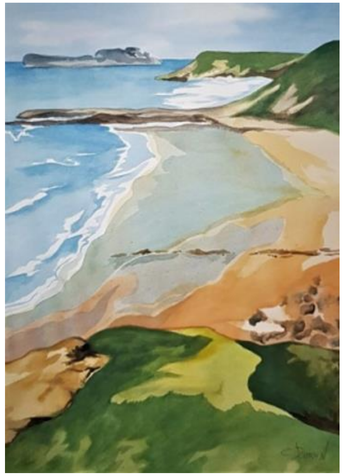
JOSÉ YSMÉR Publica su Catálogo de Acuarelas

enlace



Tertulia Homenaje A La Trayectoria Artística De MONA OMRANI (19 De Enero De 2023)

enlace



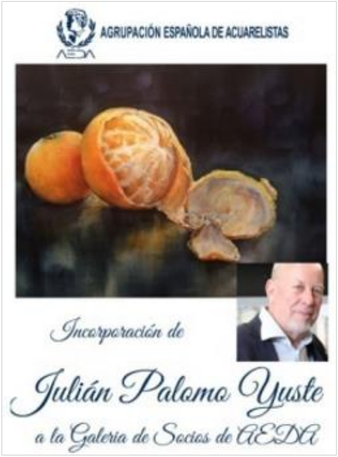
CARMEN DURÁN Seleccionada En El Certamen «Solo Arte» - Asociación de Pintores Y Escultores enlace

CARMEN DURÁN Seleccionada En el Certamen «IWS-Arte21» de Córdoba . enlace

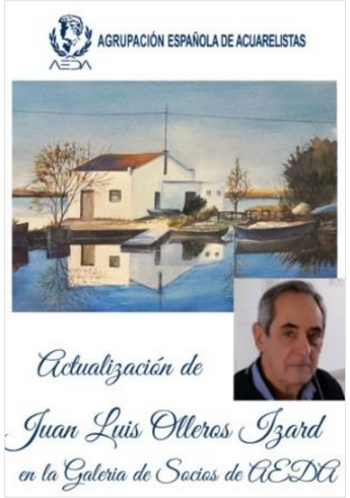
Exposición de Acuarelas de JOSÉ CARLOS PALACIOS en Casa de Cantabria en Madrid (3 al 15/2/2023) **enlace**

Actualización de LOURDES MUÑOZ PÉREZ en la Galería de Socios de AEDA **enlace**

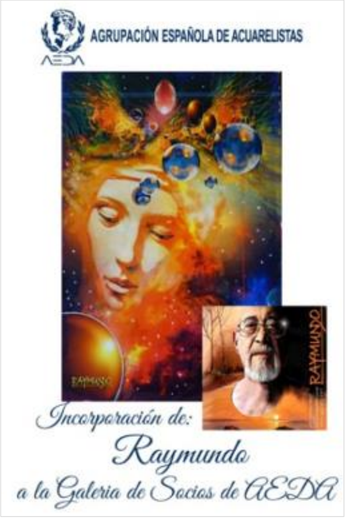
Incorporación de JULIÁN PALOMO YUSTE a la Galería de Socios ce AEDA **enlace**



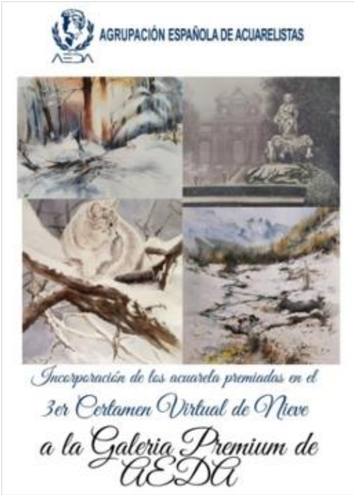
Exposición de Acuarelas de BEATRIZ BARTOLOMÉ en LOANLOB (Madrid, de 18 a 26 de febrero) **enlace**



Actualización de JUAN LUIS OLLEROS IZARD en la Galería de Socios de AEDA.
enlace



Incorporación De Raymundo a la Galería De Socios De AEDA
enlace



Incorporación de los Premios del III Certamen Virtual de NIEVE a la Galería Premium de AEDA

enlace

Taller de Apuntes y Cuadernos de Acuarela Impartido por JAVIER ZORRILLA, LUIS CÁMARA Y ENRIQUE ALDA (Sigüenza 29/4 Al 1/5/2023) **enlace**

Exposición De Acuarelas De JUAN RAMÓN ÁVALOS En Torrejón De Ardoz (16/3 al 2/4/2023) **enlace**

Taller de Acuarela de Mª LUISA GARCÍA en Gijón (7, 8 y 9 de Julio de 2023)
enlace

Curso De Acuarela Impartido Por OLEGARIO ÚBEDA en Castellar de la Frontera (Del 30/6 Al 2/7/23) enlace

Artículo **y** Demo **d**e PABLO RUBÉN **p**ublicado **e**n **l**a Revista Estadounidense «International Artist enlace

Homenaje **a** VICENTE GARCÍA **e**n **l**a Tertulia Peñaltar **d**el Hogar **d**e Ávila **e**n Madrid
enlace

Exposición de Acuarelas «Paseando por Madrid» de RAFA MIRA en la Taberna LA MANCHA (Todo Abril 2023) enlace

La antigua AEDA

Por Maité y Ana del Campo

Intentar indagar sobre los orígenes de nuestra Agrupación siempre nos ha parecido un tema apasionante y que puede interesar a muchos de nuestros asociados. Para ello tenemos que traer a nuestros recuerdos las conversaciones con nuestro padre **Ángel del Campo y Francés**, que tantos años dedicó a la Presidencia de la AEDA, y consultar la documentación que él dejó: sus artículos para las revistas, sus documentos, cartas, cuentas, etc.; y a partir de ahí elaborar una posible historia de los antecedentes y comienzos de nuestra Agrupación Española de Acuarelistas que nos permita conocerla y apreciarla más.

Así pues, comencemos con

LOS ANTECEDENTES

Sabemos que a mediados del siglo XIX hubo varias iniciativas de pintores acuarelistas que acabaron conjuntadas como **ASOCIACIÓN DE ACUARELISTAS en la década de 1870.** Se reunían en tertulias en los cafés madrileños, como el famoso “Café Suizo” (en la calle de Alcalá esquina a la de Sevilla) y tuvieron su primera sede en la calle de la Misericordia nº 2, donde empezaron a dar clases nocturnas que luego pasarían a darse en los propios estudios de los pintores.

Uno de estos artistas fue nuestro bisabuelo, **Plácido Francés,** que daba clase en su estudio de la calle Atocha, y fue el principal promotor del grupo que acabó creando y fundando un llamado inicialmente “Salón de Bellas Artes” y luego “**Círculo de Bellas Artes**” en 1880. Tuvo su primera sede en la calle Barquillo nº 5, donde empezaron a realizar exposiciones y clases de Dibujo y Acuarela (con modelo vivo) a las que se añadió también la de Grabado.

Plácido Francés fue su primer Secretario General, y como cosa curiosa podemos decir que la Infanta Paz de Borbón, hermana menor del rey Alfonso XII, asistió a aquellas clases.

La Asociación de Acuarelistas y el Círculo de Bellas Artes mantuvieron siempre estrechas relaciones, y buena parte de los asociados de aquella lo fueron también de éste.

CLASE DE ACUARELISTAS CON MODELO

Como anécdota curiosa podemos añadir aquí, que como los propietarios del Café donde se reunían (una familia de origen suizo) introdujeron en Madrid el tipo de bollo de repostería que se conocía habitualmente como "suizo", se dijo que la aportación de este Café a la cultura española fue triple: la Asociación de Acuarelistas, el Círculo de Bellas Artes y el bollo "suizo".

FUNDACIÓN DE AEDA

Pasados los años, otro grupo de pintores, en parte herederos de aquella Asociación, acabaron fundando la **Agrupación Española de Acuarelistas en 1945**. La gestación también fue laboriosa, y tras diversas reuniones en el Círculo de Bellas Artes y también en las tertulias de otro Café famoso entonces, "El Gato Negro", realizaron una exposición en 1941, en el domicilio social que la *Sociedad de Escritores y Artistas* tenía en la calle del Rollo nº 2, con acuarelas retrospectivas y actuales.

Sea como fuere, lo cierto es que esta ilustre y veterana Sociedad, acogió "con toda cortesía y amplia generosidad" a la naciente Agrupación Española de Acuarelistas en su vetusta casa de la calle del Rollo . Allí quedó constituida ésta, bajo la presidencia de **Francisco Esteve Botey**, Catedrático de la Escuela de Bellas Artes, **Felipe Trigo,** Arquitecto Municipal como Vicepresidente, **Javier Gómez Acebo** como Secretario, y varios Vocales

Desde el primer momento hubo reuniones, coloquios sobre temas de arte y deseos de organizar **exposiciones.** Así en la Navidad de 1945, no sin dificultades, se celebró una exposición con 51 obras, pertenecientes a los quince fundadores y a los primeros socios que se incorporaron aquel año. Entre ellos ya se encontraban **Ángel del Campo, María Mira, Pedro Villarroig…**

A partir de aquí se van organizando otras exposiciones. Podemos citar el I **Salón Nacional de la Acuarela,** patrocinado por la Dirección General de Bellas Artes, al que asistieron también Agrupaciones de Acuarelistas de Cataluña, País Vasco, Canarias.

Y ya en la primavera de 1946, por iniciativa de Felipe Trigo, coincidiendo con las fiestas de S. Isidro, se organizó un "**Salón de Estampas Madrileñas**", alcanzando tal éxito que ha venido celebrándose hasta hoy.

En 1947 tuvo lugar en el Ministerio de Asuntos Exteriores una "**Exposición de Acuarelistas de España y Portugal**."

Y ya podemos decir que en junio de 1948 la AEDA finaliza su fase constituyente con la aprobación de sus "*Estatutos Sociales y el Reglamento de Exposiciones".* Además, en esta fecha tiene lugar la publicación de la bella **revista** "**Acuarela"**, editada en gran formato y con ilustraciones en negro y color, proyectada y dirigida por Ángel del Campo y José Morales Díaz.

A partir de 1949 hubo una **renovación total de la Junta Directiva** que pasó a quedar compuesta por: **Ángel del Campo, Presidente; Juan Francés, Vicepresidente; Pedro Vilarroig, secretario y Julio Quesada, Vicesecretario.**

Así comenzó una nueva etapa de la A.E.D.A. con la seria dificultad de quedarse sin domicilio social por haberse agotado la benevolente hospitalidad de la "Asociación de Escritores y Artistas" al considerar que los *acuarelistas, con la compra de un armario, estaban ocupando demasiado espacio en su sede…* Por fin, tras algunos meses de búsqueda, encontraron un semisótano en la calle del Cordón nº 5, (antigua fábrica de betún para el calzado), y, tras realizar las necesarias obras de acondicionamiento, pudieron ya reunirse con más libertad.

Y fue ya en 1951 cuando **José Valenciano** empezó a organizar y dirigir las **clases nocturnas de acuarela** en el nuevo local social, con modelo (como vemos en la imagen), y el compromiso de la gratuidad del profesorado, cosa que ha continuado hasta nuestros días.

También se empezaron a realizar coloquios, conferencias, exposiciones, como la celebrada, por iniciativa de Ángel del Campo, en el **Museo de Arte Moderno de Madrid, sobre "TEMAS FERRROVIARIOS",** que patrocinó el Ministerio

de Obras Públicas. El número de obras adquiridas fue de 42 y el importe total de las obras que aquellas alcanzaron fue el de 61.000 pesetas. Diecisiete obras fueron adquiridas por particulares y las restantes por el Sr. Ministro, Renfe y la revista "Trenes", quien además reprodujo en su almanaque de ese año 6 obras de Olivé, Valenciano, Galindo, Orbegozo, Bernal y Pujol.

Entrega de las medallas - Exposición Temas Ferroviarios

También podemos añadir que en 1950 se publicó el nº 1 de la **revista "Aeda**", con artículos de Morales Díaz, Ángel del Campo, Pedro Vilarroig, Francisco Andrada… sobre temas acuarelísticos.
Ya en 1952 hubo cambios en la Junta Directiva y **José Valenciano** pasó a ser **Presidente,** produciéndose entonces el cambio de domicilio social a la calle de *Libreros nª 4,* cerca de la Gran Vía, donde permanecería durante tantos años.

Y otro hecho importante fue el promovido por Pedro Vilarroig, que permanecía en la Junta, y organizó el contacto permanente entre todas las directivas acuarelística de España, constituyéndose así en 1953 el "Consejo Nacional de la Acuarela", cuyo presidente efectivo lo era, por rotación cada año, el titular de cada Agrupación; el secretario permanente era **Pedro Vilarroig** que logró mantener viva esta suerte de "*Federación acuarelística*" hasta bien entrados los años 60. Así se pudieron celebrar varios **Salones Nacionales** en Barcelona, Valencia, Bilbao y Madrid.
En 1958 ocupó la presidencia de la A.E.D.A. José Luis **Jiménez Huertas, Manuel Lamadrid** la Vicepresidencia y **M.C. Vera** la Tesorería. Se continuaron las clases, las exposiciones y las salidas al campo para pintar al aire libre.

Municipal como Vicepresidente, **Javier Gómez Acebo** como Secretario, y varios Vocales.

También se abordó la reforma de los estatutos sociales para adaptarlos a las circunstancias de entonces, 1962.

CONSOLIDACIÓN DE AEDA

Y así llegamos a 1964 en que **Ángel del Campo** volvió a ser elegido **Presidente** y **Julio Quesada Vicepresidente,** y en ese cargo se mantendrían sucesivamente reelegidos hasta su jubilación en 1984 o sea 20 años después.

Ni que decir tiene que fueron múltiples las actividades realizadas durante estos años, charlas, demostraciones, exposiciones, aunque no debemos pasar por alto las estrecheces económicas y las frecuentes aspiraciones frustradas que hubo que ir superando.

Angel del Campo pintando dos acuarelas simultáneamente: un paisaje urbano de día y otro de noche.

Continuaron las **Exposiciones anuales en el Ayuntamiento de Madrid con la entrega de las medallas Felipe Trigo.**

Y también debemos señalar por su especial significado, la organización del **XX aniversario de la A.E.D.A.** con el Salón Nacional que se celebró en el amplio local de la "*Sociedad de Amigos del Arte*" del 7 al 23 de diciembre de 1965, inaugurada por el **Ministro de Educación Nacional, Lora Tamayo.** Hubo además en la celebración de este aniversario otros actos culturales, como el que protagonizó el poeta **Federico Muelas**, con su disertación sobre "La Acuarela y la Poesía".

También podemos resaltar, como un gran logro, (que no se pudo volver a repetir), la Exposición que en 1972 pudo realizarse en la espléndida ***sala Goya del Círculo de Bellas Artes,*** con acuarelistas invitados de Cataluña y Baleares.

Y ya durante las décadas 70 y 80 tenemos que mencionar el beneficioso mecenazgo de la ***Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid***, que bajo la dirección de **Fernando Mora**, promovió las anuales exposiciones en la sala de la calle Barquillo 17, con sus consiguientes y estimulantes premios. Además, a veces, estas exposiciones se convirtieron en itinerantes y se organizaron viajes colectivos para seguirlas de cerca, por ejemplo a Consuegra o a Aranjuez (1988) .

También hay que recordar como acontecimiento muy sobresaliente, el que se celebró en mayo del año 1982, cuando la Agrupación Española fue invitada por la Sociedad de acuarelistas Mexicanos, presidida por el profesor **Alfredo Guati Rojo**, a celebrar una gran exposición en el "**Museo de la Acuarela Mexicana**", a la que concurrieron nuestros mejores representantes.

Y para ir terminando nuestra reseña histórica, solo queremos añadir que en el año 1984 nuestro padre, Ángel del Campo y Francés, al jubilarse, dejó ya la Presidencia de la A.E.D.A. y fue sustituido por **Ramón Andrada Pteiffer** hasta 1990, en que ocupó la Presidencia **Rafael Requena Requena** y **Jaime Galdeano,** la Vicepresidencia.

Y fue en abril de 1991 cuando se celebró en el *Centro Cultural "Casa de Vacas"* del parque del Retiro de Madrid una gran **Exposición**

Nacional bajo la Presidencia de honor de su **Majestad la Reina Dña. Sofía,** donde además de los acuarelistas de la A.E.D.A. y los de las Agrupaciones hermanas, estuvieron representados aquellos pintores, que habiendo sido famosos "de por sí", (tanto en épocas pasadas como actuales), también lo fueron por pintar acuarelas. Podemos citar a Martín Rico, Plácido Francés, Francisco Pradilla, José Villegas, Benjamín Palencia, Francisco San José, Luis García Ochoa, Álvaro Delgado, Cirilo Martínez Novillo, Redondela, Pilar Aranda, Beulas, Esteve Botey, Juan Francés, Ceferino Olivé, etc.

Acto de inauguración de la Exposición Nacional de Acuarela, Abril, 1991, en el Centro Cultural Casa de Vacas del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, en el Parque del Retiro. Don Angel del Campo y Francés dirige la palabra a los asistentes.

Terminamos nuestra reseña histórica basada en los recuerdos y documentos de nuestro padre.

Esperamos que os haya gustado y servido para un mejor conocimiento de nuestra querida Agrupación.

Maité y Ana del Campo
Marzo 2023

BREVE REFLEXIÓN SOBRE LA ACUARELA

"*No siempre los acuarelistas hemos acertado a explicar el por qué de serlo, y el por qué de nuestra pasión al afirmarlo, aunque en ningún caso renunciemos a ser, si se da el caso, alguna otra cosa añadida menos satisfactoria. Se es acuarelista por el irresistible embrujo, amoroso y atrayente, que ejerce la ACUARELA una vez que se la llega a conocer en sus inciertas e inquietantes respuestas a nuestras premeditadas demandas creativas.*
La ACUARELA puede decirse que ***resulta*** *y nunca que se* ***logra*** *y su realización tiene recursos de arte para vencimientos azarosos. Por ello une preocupación con divertimento, su práctica requiere cerebro y corazón, destreza y arrojo. El acuarelista en su fondo, es un gran* ***jugador*** *y como tal no puede dejar de serlo... aunque muchas veces pierda. El acuarelismo puede menospreciarse como* ***hobby*** *en el principiante, pero el que se adentra en su destreza, lo siente como* ***religión****; por eso cabe llamar* ***herejías*** *a lo que, a veces, hacemos algunos".*

ÁNGEL DEL CAMPO Y FRANCÉS

Actividades de AEDA

Clases magistrales

Presentamos las clases impartidas en este último trimestre.

Sobre las imágenes podéis acceder a los vídeos que se han publicado a esta fecha: ***Acceder al vídeo marcando sobre la imagen: "control + clic" o "abrir enlace en pestaña nueva"***

Por Pedro Sanz

Clase magistrales on-line

Camilo Huescar
20-01-23 enlace video

Enmanuel Luna
03-02-23 enlace

JAVIER FUENTES
17 -03-23 enlace

Clase magistral presencial

Carlos Gérez
24-02-23
enlace

Taller de acuarela de CAMILO HUESCAR en AEDA 18 y 19/02
enlace

Actividades de AEDA

Exposiciones

I. Exposiciones externas de AEDA

II. Presenciales en la Sala Esteve Botey

Por Pedro Sanz, Manuel Alpañés y Juan Luis Olleros

I. Exposiciones externas

III Certamen «Participativa socios de AEDA»

Del 2 al 30 de marzo

Videos a:

Obras,

Inauguración y entrega de premios.

II Exposiciones Sala presencial "Esteve Botey"

Exposición GRUPO LUZ Y SOMBRA

del 13 al 25 d enero

enlace

Demostraciones e inauguración

enlace

Exposición de LUISA FERNANDA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Del 27 de enero al 8 de febrero

enlace

inauguración

Exposición de Mª LUISA GARCÍA

Del 16 diciembre 2022 al 11 enero

enlace

Exposición de JAVIER ZORRILLA y sus alumnos

Del 10 al 22 de febrero

enlace

Exposición de GRUPO ACUARIO

Del 24 de febrero al 6 de marzo

enlace

Actividades de AEDA

Exposiciones

II. Presenciales en la Sala Esteve Botey

III. Virtuales en la sala “Vicente Lezama”

Por Pedro Sanz, Manuel Alpañés y Juan Luis Olleros

II. Presenciales en la Sala “Esteve Botey”

Exposición de BASILISA

Del 10 al 22 de marzo

enlace

Exposición de acuarelas de Alpañés y sus alumnos

Del 14 de marzo al 12 de abril

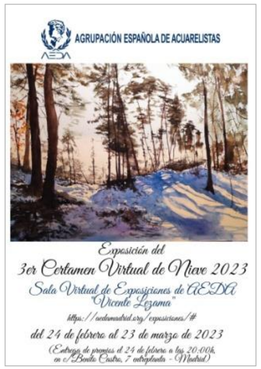
enlace

III Exposiciones Virtuales Sala “Vicente Lezama”

Exposición «PEQUEÑO FORMATO»

Del 9 de diciembre al 12 de enero.

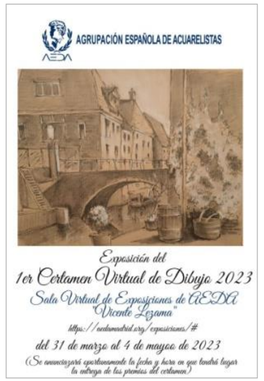
enlace



Exposición del III Certamen Virtual de «NIEVE – 2023»

Del 24 de febrero al 23 de marzo

enlace



Exposición del 1er Certamen de «DIBUJO – 2023»

Del 31 de marzo al 4 de mayo

enlace

Actividades de AEDA

Excursión a Consuegra
11 de marzo

Organizado magníficamente por nuestra directiva María Luisa García, un grupo de 45 socios nos animamos a participar en una excursión pictórica a la ciudad de Consuegra. El viaje perfectamente organizado no dejó nada al azar. Pintamos, comimos y disfrutamos de un día maravilloso. Gracias a todos los participantes y especialmente a ti Mª Luisa.

Por Manuel Alpañés

A pesar de que no nos hizo el sol anunciado el tiempo fue bueno y muchos de nosotros nos animamos a pintar al aire libre.

Este paisaje con los molinos de viento fue un modelo elegido por muchos de nosotros para pintar por la mañana, después de comer pintamos por el pueblo.

Valientes que pintan en cualquier lado.

Durante la comida disfrutamos de la compañía y hablamos de lo que íbamos a pintar después.

Habrá que hacer mas excursiones ahora que empieza el buen tiempo.

Actividades de AEDA

Viernes culturales

Tertulia en AEDA: «La Aeda de antes»
27 enero
enlace

Corro de retratos

3 de marzo

enlace

Conferencia de JOSÉ IGNACIO MEXIA sobre «Sabatini: arquitecto e ingeniero militar»
10 de marzo enlace

PINTANDO EL DESNUDO
viernes 10 de febrero

enlace

PINTANDO EL BODEGÓN
viernes 24 de marzo

enlace

Pintando un bodegón
viernes 17 de febrero

enlace

PINTANDO EL DESNUDO
viernes 31 de marzo
enlace

Por Pedro Sanz

AEDA EN LAS JORNADAS ARTÍSTICAS DE UBEDA

Durante los días 24, 25 y 26 de marzo un grupo de socios de AEDA (15) asistimos a las VIII jornadas artísticas de Úbeda, al que como otros años fuimos invitados por la organización del evento. En la exposición AEDA participó con 15 cuadros que previamente habían sido seleccionados por el jurado.

Nuestras compañeras Maribel Cartas e Isabel Larrea, en representación de AEDA, pintaron “al alimón” un precioso bodegón que mereció la admiración del público del público allí reunido.

Juan Luis Olleros y Justo Oró posan delante de sus cuadros

Por Manuel Alpañés

EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DE GRAN FORMATO EN CASA DE VACAS.

Septiembre 2023

Por Manuel Alpañés

En conmemoración del LXXVIII aniversario de la fundación de AEDA, celebraremos una gran exposición en septiembre en CASA de VACAS.

Esta exposición en la que podrán participar todos los socios de AEDA, además de los mejores acuarelistas españoles que han sido invitados, supondrá un hito importante en el mundo de la acuarela, tanto por el lugar como por el tamaño de las obras que se han exigido.

En breve iremos dando forma a las actividades inherentes a este magno acontecimiento de nuestra agrupación.

Desde estas páginas animamos a todos los socios de AEDA a que preparen su obra y la presenten a la selección para participar en la exposición,

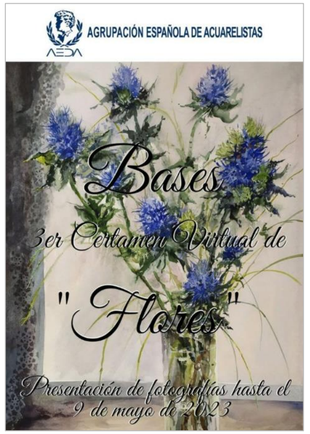
Podrás encontrar las Bases de participación en nuestra web. Te esperamos.

PRÓXIMOS EVENTOS

Al cierre de este número hacemos referencia a la **ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA el 14 de Abril** en la que se han adoptado importantes decisiones que se reflejarán en el acta que se hará pública en breve.

77 Salón de primavera.
Del 4 al 26 de mayo en el Centro Cultural Casa del Reloj, en el Paseo de la Chopera, 10, Arganzuela

Bases



AEDA invita a todos sus socios a participar en el **III Certamen Virtual de "Flores" de AEDA** que tendrá lugar del 19 de mayo al 15 de junio de 2023 en la Sala Virtual "Vicente Lezama" de la página web de AEDA.

Bases

THE WATER COLOUR SOCIETY OF IRELAND
FOUNDED 1870

Exposición del XXVI Simposio de ECWS en Dublín

Bases de participación

Clase magistral presencial de FRUTOS CASADO de LUCAS el 21 de abril - 18:00 h.
C/ Benito Castro 7, entreplanta - Madrid.

Juan Luis Olleros

Acuarelia

AEDA

AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

Redacción:

ARACELI CABALLERO HAMILTON

FERNANDO LÓPEZ VAZQUEZ

JUAN LUIS OLLEROS IZARD

MAITÉ Y ANA DEL CAMPO

MANUEL ALPAÑÉS RAMOS

PEDRO SANZ ORTIZ DE ORRUÑO

https://aedamadrid.org/

Para recibir esta revista digital solicítanoslo en aedamadrid4@gmail.com