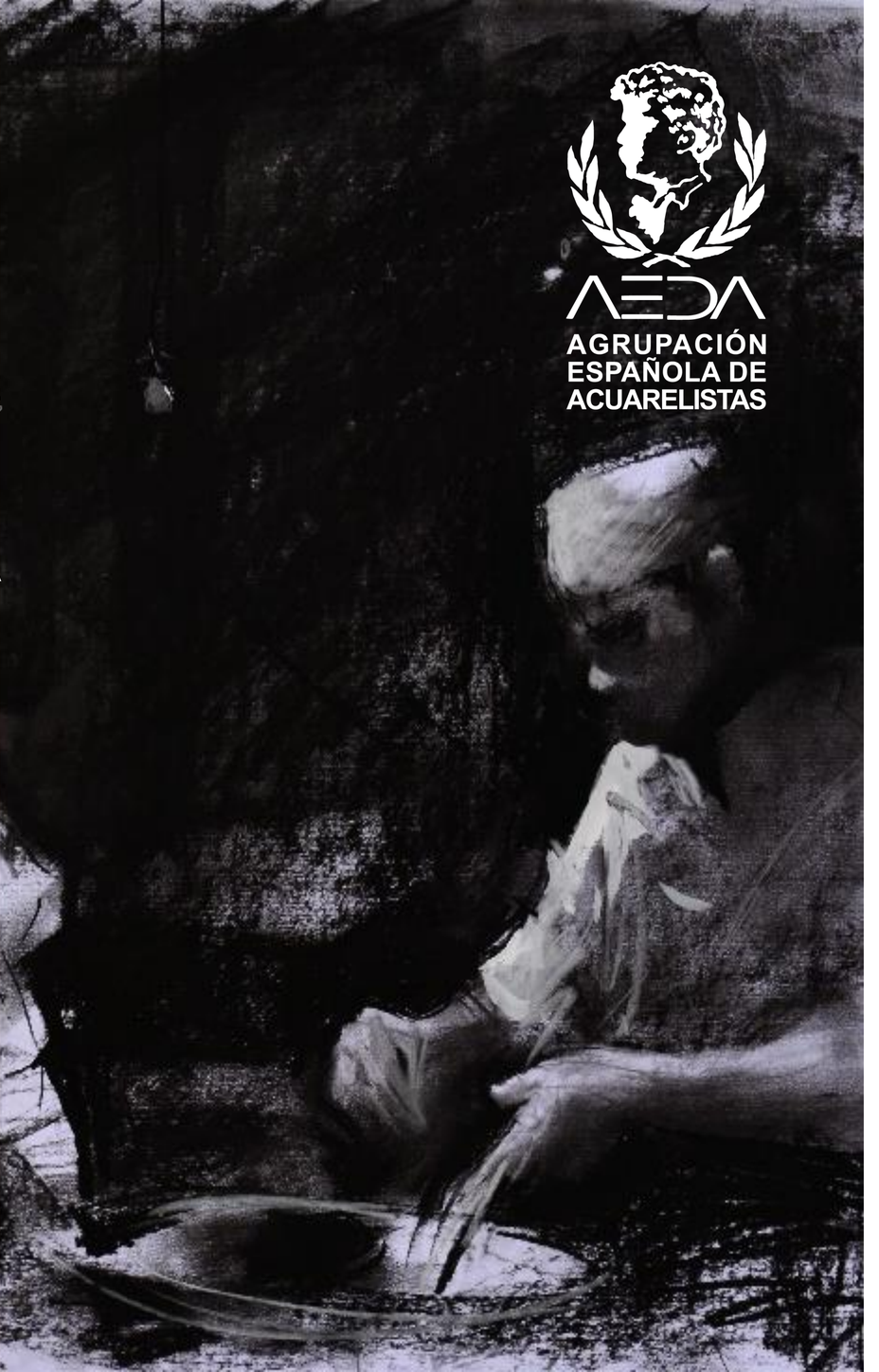
REVISTA TRIMESTRAL DE LA
AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS Número 3 - 2022
SEGUNDA ÉPOCA

Acuarelia

AEDA

AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS



ANDREW WYETH
Pintor realista estadounidense de los años cincuenta

ALVARO CASTAGNET
PASION POR LA ACUARELA

EL DIBUJO EN LA ACUARELA
LA ACUARELA ES DIBUJO Y PINTURA

OTROS TIEMPOS DE AEDA

ACTIVIDADES AEDA

https://aedamadrid.org/

REVISTA TRIMESTRAL DE LA AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS - AEDA

Número 3 – 20 de diciembre, 2022
SEGUNDA ÉPOCA

REDACCION

DIRECTOR
Manuel Alpañés Ramos

SUBDIRECTOR:
Juan Luis Olleros Izard

EDICIÓN
Juan Luis Olleros Izard

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Luis Manso Miguel

REDACCIÓN
Araceli Caballero Hamilton
Chus Bella
Luis Manso
Juan Luis Olleros Izard
Manuel Alpañés Ramos
Pedro Sanz Ortiz de Orruño

Acuarelia
AEDA

Sumario

Editorial ……... Manuel Alpañés
In memoriam A. Arcones …… Manuel Alpañés
Cartas al Director
Andrew Wyeth ……..... Araceli C. Hamilton
Entrevista a Álvaro Castagnet ……..Manuel Alpañés
El dibujo en la acuarela ……. Fernando López
Nuestros socios son noticia .....Pedro Sanz
Otros tiempos en AEDA …… Luis Manso
Actividades de AEDA
- **Simposio de Dublín** ……..... Chus Bella
- **Clases magistrales** ……..…… Pedro Sanz
- **Exposiciones** …….…….. Pedro Sanz
- **Excursión a "Lagunas de Ruidera"** …… M. Alpañés
- **Día mundial de la acuarela** .. ……. Juan Luis Olleros
- **Viernes culturales** ……..… Pedro Sanz
- **Comida homenaje a socios destacados** …L. Manso
- **Otras noticias de interés** ……..... Juan Luis Olleros

Editorial

Queridos amigos, nuestra revista digital “Acuarelia” en su segunda etapa es ya una realidad y aquí tenemos el tercer número. Junto con nuestra página web y redes sociales, la revista aporta información sobre las actividades de AEDA a todos los socios.

Superada la etapa crítica de la pandemia, retomamos nuestras actividades presenciales, y lo hacemos con ganas, como demuestra el crecimiento obtenido, tanto en el nº de socios (550 a mes de octubre), como en el nº de clases que se impartirán en este primer cuatrimestre (300). Cifras que son record hasta la fecha.

En este nuevo periodo de tres años, que será el último en que dirija AEDA, en calidad de presidente, continuaremos con nuestro equipo directivo mejorando y haciendo crecer a nuestra querida Asociación para mayor disfrute de nuestros socios.

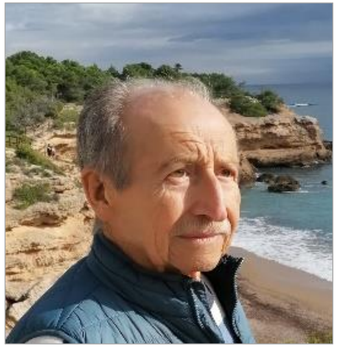
Aún hay muchas cosas que hacer, como os indiqué en el editorial del nº 2 de la revista, y mi equipo directivo y yo asumimos esta tarea con la mayor de las ilusiones. No quiero olvidar el destacar, una vez más, lo importante que es para AEDA el colectivo de profesores sin cuya altruista colaboración no tendríamos futuro. Gracias a todos.

Un fuerte abrazo y felices Navidades

Viva AEDA

Manuel Alpañés

In memoriam



A las 22.14 h. del pasado 16 de noviembre falleció nuestro querido socio y mi muy querido amigo Antonio Arcones. Arrastraba, desde casi un año antes, una penosa enfermedad que le impedía hacer la vida que a él le gustaba: pintar, disfrutar de su familia y de sus amigos. ¡Cuánto le hemos echado de menos este último año! Y cuanto le vamos añorar de aquí en adelante.

En este calvario que sufrió durante este último año estuvo acompañado de sus tres hijos, tres nietos y de su querida Paqui. Eso sin duda le hizo menos ingrato el camino.
Antonio era muy querido en nuestra Asociación, su amabilidad y su generosidad despertaban el cariño de todos los que le trataban.

Como pintor, su técnica y su estilo eran inconfundibles, sus alumnos aprendían y disfrutaban sus clases, a las que él se dedicaba con mucho entusiasmo; agradecían sus magníficas explicaciones y las “demos “ que les hacía diariamente. Aunque él se enamoró de la acuarela, desde hace mucho tiempo pintaba unos oleos magníficos y estupendos pasteles. Como dibujante era excepcional, durante una época hizo dibujos para revistas. Y además vendía con facilidad lo que pintaba.

Era un pintor de éxito, apasionado de la acuarela.

Antonio tenía un gran sentido del humor, capaz de decir las cosas más absurdas con gran seriedad que conducía a la risa en cuanto el interpelado captaba la broma.

Siempre participaba, con gran éxito, en todos los certámenes y exposiciones de AEDA, su última participación ha sido en el “Calendario 2023” en el que obtuvo el segundo premio.

Ahora pintará en el cielo. Descansa en paz querido amigo. Nunca te olvidaremos.

Cartas al Director

LOS SOCIOS OPINAN.

Preámbulo.
Una Asociación sana, funciona bien, cuando todos sus socios aportan, según sus posibilidades, parte de sus conocimientos, trabajos, ideas etc. Que engrasan el motor que permite a la Asociación avanzar. Por supuesto, las críticas educadas y razonadas, son parte integrante de la aportación y sobre todo, si cada asunto criticado viene acompañado de una propuesta que lo resuelva.

Intención.
Con el propósito de iniciar el envío de opiniones al espacio dedicado a los socios, en nuestra revista, ofrecido por los responsables de editarla, escribo estas líneas, siguiendo los criterios expuestos en el preámbulo.

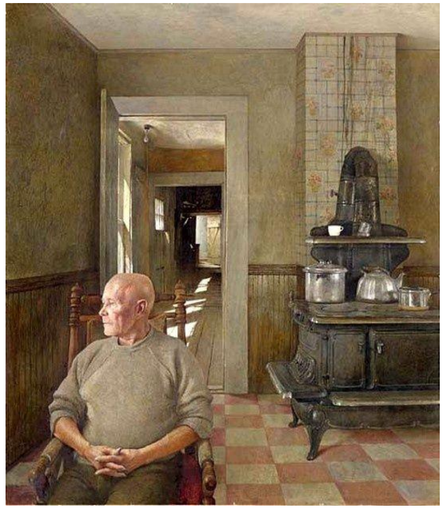
Idea
Opino que gracias a bastantes socios que ofrecen su conocimiento y arte a sus compañeros, de una forma totalmente desinteresada, dando clases, son una parte, muy importante, de la Asociación, pues colaboran en la obtención de fondos que ayudan a sufragar los gastos de la misma.
Tenemos un grupo variado de cualificados profesores, donde cualquier asociado, puede elegir según sus deseos, pero echo en falta un profesor de ***Pintura Abstracta*** con acuarela y considero que es una parte importante de expresión artística que debemos tener en nuestra Asociación. Observar en las últimas exposiciones, donde no hay representación de pintura abstracta y como consecuencia ninguna obra premiada.
Lamentablemente no tengo la solución, únicamente se me ocurre, invitar a todos los compañeros a buscar un profesor cualificado de pintura abstracta que pudiera dar clases en AEDA, en las mismas condiciones que los profesores actuales.

Colofón.
Teniendo en cuenta de que, la mayoría, somos mayorcitos y estamos cansados de escuchar o leer páginas y más páginas y al final no enterarnos de casi nada, he querido ser muy breve para trasmitir el mensaje que quería.
Animo a todos los compañeros a que expreséis, en este foro, vuestras ideas e inquietudes que penséis que pueden ayudar, a otros, a disfrutar más de nuestra pasión: LA MAGIA DE EXPRESARSE CON ACUARELA.

José-Benito Orduña García.

Andrew Wyeth

En cierto modo, los artistas se desnudan ante el mundo y gritan: “¡Miradme!”



Por Araceli C. Hamilton

Alguien dijo que el arte más valeroso es pensar por uno mismo, en voz alta. Eso es lo que hacen los artistas, aunque tengan que descubrirse ante los demás. En cierto modo, se desnudan ante el mundo y gritan: “¡Miradme!”. Y lo hacen sin estar seguros del todo de la calidad de lo que han creado. “La creatividad necesita coraje”, dijo Matisse.

Andrew Wyeth (1917-2009) fue un pintor realista de gran popularidad entre el público estadounidense en los años cincuenta a contracorriente del arte oficial.

Mientras el expresionismo abstracto era la tendencia absoluta en el arte americano, y el público continuaba asentado en el realismo, Andrew Wyeth, con su obra despreciada por los críticos de la época, siempre gozó del favor del público utilizando un camino “trasnochado”. Era un irritante anacronismo para el arte contemporáneo, y opuesto al camino de Jackson Pollock, Mark Rothko y los que revolucionaron el arte americano de la posguerra. Aún hoy los gurús del arte, siguen sin ponerse de acuerdo sobre la validez de su obra. La ironía es que en el 2007, su cuadro “Ericksons” (Témpera, 1973) fue subastado por 7,7 millones de euros.

Su arte se basaba en un enfoque nítido, un recorte selectivo y el color limitado.

Destruía parte de su trabajo y pintaba sobre cuadros ya hechos. Podía haber 4 o 5 cuadros debajo de la pintura. Llegó a meter acuarelas en tubos de metal y luego los enterró.

Quizás su valor reside en que supo ver y tratar la América rural al igual que Andy Warhol, en su estilo, resumió la América urbana.

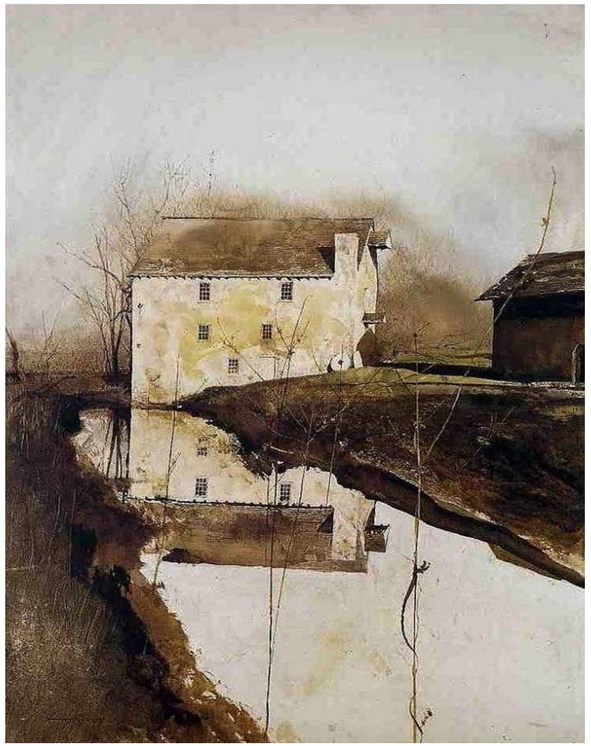
Fue parte de una gran familia creativa que incluye a su padre, el pintor e ilustrador Newell Convers Wyeth (N. C. Wyeth ilustró más de 100 libros, entre ellos, clásicos como La isla del tesoro, Robinson Crusoe y El último mohicano), y su hijo Jamie Wyeth. Una exposición con los trabajos de las tres generaciones de artistas se presentó en una gira internacional en 1987. Su madre, Henriette Wyeth también era artista al igual que su hermano Nicholas Wyeth.

Con su primera exposición The Wyeth Family, organizada por la Art Alliance de Filadefia en 1936 inició el camino del éxito. Comenzó su formación en el estudio de su padre a los 15 años de edad, y se inspiró en los paisajes de los alrededores de Chadds Ford, suburbio de Filadelfia, donde nació. Por su cuenta estudió historia del arte, admirando a los grandes maestros renacentistas, y a los pintores norteamericanos, en especial a Winslow Homer.

"A la vuelta de la esquina", 1994 (acuarela)

El reconocimiento de la crítica fue desigual. Admirado por unos como uno de los grandes maestros de la pintura norteamericana del siglo XX, y minusvalorado por otros por considerar su pintura demasiado tradicional y alejada de los sectores vanguardistas.

De hecho, su lugar de residencia fue la costa de Maine y Pensilvania, al este de los EEUU, donde transcurrió



gran parte de su vida en un relativo aislamiento de los ambientes artísticos del momento.

Quizá las críticas le llevaran a trabajar en secreto durante 15 años, de 1970 a 1985, en la cantidad de obras que le hicieron popular en los 80, con la serie Helga Pictures (246 piezas en total: apuntes, estudios, dibujos, 32 acuarelas, 12 obras a pincel seco y cinco cuadros al temple; obras que nunca se habían visto y de las que los expertos dudaron al aparecer en bloque, en un certero golpe de efecto de su mujer Betsy James -su indiscutible marchante- para sacarlos a la luz). Con ello provoco que reverdeciera el debate e interés sobre el valor de su obra.

Wyeth siempre insistió en que era un pintor abstracto, aludiendo al proceso de creación de su obra: “No puedo trabajar completamente fuera de mi imaginación”; explicaba: “Tengo que poner mi pie en un poco de verdad, y entonces puedo volar libre”.

“No hay reglas en mi trabajo. Observo a mi alrededor casas, personas, campos, sótanos y cualquier lugar me estimula. Sueño mucho. Hago más pintura cuando no estoy pintando. Está en el subconsciente. Empiezo a ver la construcción de una emoción en mi mente antes de plasmarla en un lienzo. A veces hago mi mejor trabajo cuando los modelos se han ido, sólo a partir de la memoria. No hago fotografía.”

Andrew Wyeth encontró poesía en cosas cotidianas que a pocas personas se les ocurrirían.

Su famosa pintura "El mundo de Christina", una mujer tendida en medio de un campo frente a casas solitarias, representa a una amiga de su esposa parcialmente paralizada por la polio. La casa y el entorno de los Olson, Christina y su hermano Álvaro, inspiraron al artista muchas de sus obras.

Wyeth se esforzó por asegurarse de que sus pinturas dejaran una sensación de subestimación y creía que en el caso de la pintura "El mundo de Christina" valía la pena prescindir de la propia Christina: "hay demasiada trama".

A lo largo de los años, cuando Wyeth visitó la casa de los Olson, creó cientos de acuarelas y pinturas al temple con vistas a la casa de Christina y Alvaro. Sin embargo, el artista consideró que la imagen de una buhardilla con cortinas ondeantes fue la más exitosa: “De todo mi trabajo relacionado con Olson este, me parece, que expresa mucho, pero no demasiado ".

El 16 de enero del 2009 murió Andrew Wyeth a los 91 años.

Alvaro Castagnet

"En acuarela cada obra es una aventura…. donde se lucen lujuriosamente las pinceladas, donde de pronto aparecen cosas por reacción a la interacción de los materiales que utilizas "

Entrevista Manuel Alpañés

¿Cuál ha sido tu formación como pintor?

Soy un apasionado… ¡mis pasiones dictan mi vida!: el arte, la familia, el football, la música, el buen comer, viajar, y pintar acuarela, a todas las vivo con fervor.

Desde muy temprana edad mi padre notó mi predisposición al dibujo y la pintura y por ello le pidió a su amigo, el pintor Uruguayo Esteban Garino, su opinión sobre mis trabajos… (Debo haber tenido 10 o 12 años), y así fue como comencé a visitar su estudio, de forma casual, charlando sobre acuarela, observándolo trabajar, realizando ejercicios de dibujo que él me encomendaba, pintando y también comprándole café y cigarrillos… fue ver la vida real de un estudio de arte y me encantó.

Luego acudí a la Escuela de Bellas Artes de Montevideo, donde tomé clases de óleo y teoría del color con el conocido pintor Miguel Ángel Pareja.
En acuarela me considero básicamente autodidacta, aprendiendo de mis errores y del análisis sobre mis trabajos, obviamente la gran avidez de superarme y crecer como artista durante mi juventud en Australia, la influencia de amigos colegas, galeristas, fue clave en mi desarrollo como pintor.

¿Cómo definirías la técnica de la acuarela?

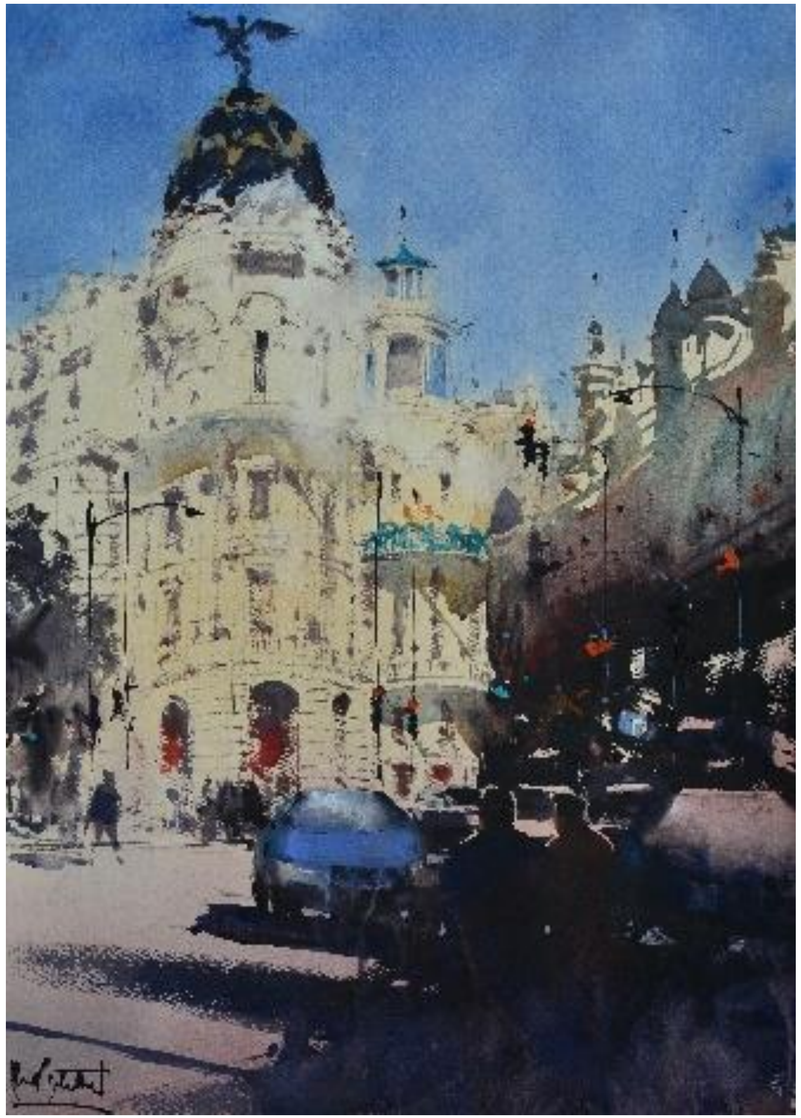
Es una técnica difícil, desafiante, casi mágica, espontánea…. es cómo jugar una partida de ajedrez con tonos, siempre debes estar atento a la "jugada" que viene, a lo que va a surgir.

En acuarela cada obra es una aventura…. donde se lucen lujuriosamente las pinceladas, donde de pronto aparecen cosas por reacción a la interacción de los materiales que utilizas (textura del papel, granulación de los pigmentos, mayor o menor cantidad de agua, etc.), para mi es una técnica fascinante, estimulante, no solo el pintor crea, porque la acuarela hace de las suyas propias….. "crea por sí misma ", no basta tener un buen dominio de ella, siempre existe el factor sorpresa…; hasta cuando suceden "errores" (yo les llamo "happy accidents") que pueden llegar a convertirse en manchas riquísimas en expresión y color…. ; y eso hace de la acuarela una técnica que te engancha…, siempre impredecible, fresca, y en continua evolución.

Yo diría que la acuarela es casi como un caballo que nunca terminas de domar…..; ¡El desafío es constante y muy grande!; en fin, ¡es apasionante! Y creo que por ello es tan apreciada y valorada en el mundo entero.

¿Te parece importante el dibujo previo?

El dibujo previo es importantísimo, lograr una composición atractiva a través de la conjunción de volúmenes y formas siempre tratando de que sea de una manera económica y simple pero apuntando al máximo impacto.



El dibujo, así entendido, consigue lo mejor del pintor, dado que su expresividad se va a basar, sobre todo, en la pincelada.

¿Has practicado otras técnicas pictóricas?

Si he practicado casi todas las técnicas: óleo, gouache, carbonilla, pastel, técnicas mixtas y acrílico fundamentalmente. Técnicas todas ellas muy bellas de un gran calibre de vistosidad, especialmente el óleo por su impacto, pero mi pasión ha sido toda mi vida a la acuarela.

Compara la acuarela con otras técnicas pictóricas

Básicamente las otras técnicas pictóricas se basan en un tono previamente elegido. Tanto en acrílico, como en óleo, se pinta del negro al claro. En acuarela el pintor está obligado a pintar del claro al oscuro y a usar la transparencia.

¿Qué recomendarías a los que se inician en la acuarela?

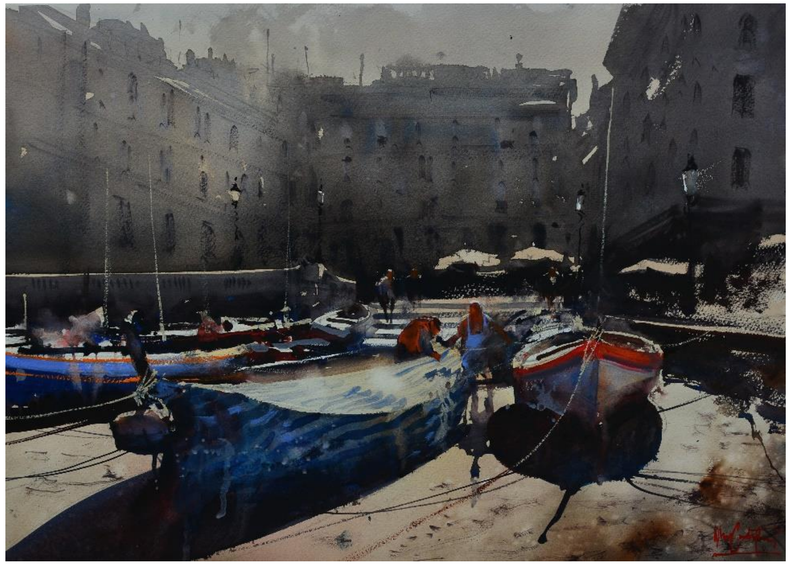
Pues que cambien las palabras miedo y frustración por disfrute y diversión. Si quieres avanzar tienes que trabajar mucho y no abandonar nunca, siempre pensando que lo vas a conseguir, observa a los artistas que te rodean que son asequibles y generosos a la hora de enseñar y si esta técnica se convierte en una obsesión para ti, pues enhorabuena porque te va a acompañar y hacer feliz toda tu vida.

¿Qué te parece el uso en la acuarela de aditamentos añadidos como el pastel, polvo de mica, papel film etc., lo que solemos llamar "cocina"?

Esos aditivos a mi particularmente no me seducen, pienso que de esa manera dejaría de ser propiamente una acuarela. Me gusta la acuarela pura y cruda como en su presentación original e histórica. Tengo una postura abierta frente a la utilización de ciertos elementos que añadan un plus a la pintura, algún blanco (acuarela), el rascado para obtener luces o líneas e incluso complementar con toques pequeños de gouache. La pintura debe funcionar y a nadie debe preocuparle cómo se hizo. A mi entender, añadir cosas muy estrafalarias hace que la acuarela pierda su encanto.

En tu opinión, ¿Qué es lo importante cuando se pinta una acuarela?

Lo más importante cuando se pinta una acuarela es, más allá de que esté bien ejecutada, que logre emitir un mensaje, contar una historia, con encanto, con



magia, algo universal en todos los medios. Ello si, debe ser complementado con una caligrafía y una presentación artística de valor, donde demuestre no solo la visión del pintor, sino su competencia en el medio, expresando los mandamientos del mismo. Todo ello subordinado a la persecución máxima de la atmósfera, la magia y pasión por el motivo.

¿Qué opinas de la pintura al aire libre?

La pintura al aire libre es fundamental para la evolución del pintor, ayuda mucho a trabajar y tomar decisiones rápidamente, fuerza a concentrarse en el foco de atención y le conduce a un desarrollo acelerado de su técnica y por ende a la maduración como pintor.
La pintura en el estudio le hace ser más "intelectual", obvio que es necesario cuando se pretende pintar en tamaños grandes. Pintar de fotos no es siempre lo ideal, hay que complementar el estudio con pintar al aire libre. En mi opinión, Pintar al aire libre es una vuelta de tuerca total en el desarrollo del pintor.

¿Cuáles son tus acuarelistas preferidos? ¿Quiénes han influido más en tu pintura?

Desde el principio me influyeron pintores de acuarelas como John Singer Sargent o Andrew Wyeth, aunque yo soy más impresionista, pero su gran capacidad para capturar la magia y el tema, me subyugo.

Por supuesto también contribuyeron las interacciones con mis amigos personales: Joseph Zbuvick, Herman Pekel y Patrick Caroll, con los que pinté muchas veces por todo el mundo. En la pintura abstracta me gustó mucho Richard Diebenkorn, y dentro del realismo me agrada mucho el pintor español Antonio López, capaz de trasladar al lienzo una imagen fielmente a un estatus de sentimiento, romanticismo y magia que pone la piel de gallina.

De los numerosos premios que te han otorgado a lo largo de tu carrera ¿cuál te ha producido más satisfacción?

Todos los premios recibidos a lo largo de mi carrera han sido muy satisfactorios para mí.

,

No obstante hay algunos que han ayudado mucho al prestigio de mi carrera artística, especialmente:

- *2010- Shanghai Zhujiajiao International Watercolour Biennial. Excellence Award.*
- *2017- Dolfin Fellow Status by American Watercolour Society-NY, USA.*
- *2020- Nombrado "Invitado de Honor", firmando el libro de oro del REIAL CERCLE ARTISTIC BARCELONA (en el que aparecen firmas de Joan Miró, Salvador Dalí, Jaume Plensa, etc.*

¿Como ves la acuarela en el mundo, en el momento actual?

La acuarela en el mundo la veo muy bien, ganando peldaños de un modo contundente. La aparición en los últimos 20 o 30 años de grandes pintores de acuarela ha contribuido en gran medida a su popularización, así como el avance tecnológico de los elementos que se usan en la acuarela, como son el papel y pigmentos cada vez de mayor calidad y permanencia.

Esto unido a su facilidad de transporte, ¡no huele!, no es tóxico! seca rápidamente, etc. han logrado que se convierta en una técnica sumamente popular, y valorada.

,

¿Qué consejos darías a los que se inician en la acuarela?

Que es muy importante practicar mucho asiduamente, persistir frente a la adversidad de su dificultad.

La permanencia en la práctica de la acuarela, conduce a desarrollar un estilo personal. También creo que es muy importante aprender de los errores, para corregirlos y buscar siempre el camino a la “excelencia”.

Epilogo.-

Para la dirección de Acuarelia es una gran satisfacción ofrecer a nuestros socios y amigos las opiniones de uno de los mejores acuarelistas del momento. Álvaro posee un estilo propio y una personalidad indiscutible en el mundo de la Acuarela.

En breve podremos verlo en Madrid, dónde impartirá un taller el 3 y 4 de marzo en el estudio de Isabel Alosete.

Gracias Álvaro.

El dibujo en la acuarela

“me atrevo a decir que la acuarela en si misma es dibujo y pintura a la vez”

Por Fernando López Vázquez
Profesor de AEDA

Desde que tengo uso de razón, he crecido con un lápiz en la mano.

Poco a poco, he ido alternando el lápiz con otras herramientas que me han ayudado a expresarme a través del dibujo y la pintura. La práctica en el manejo del lápiz desde pequeño, me ha facilitado, con el tiempo, el desarrollo de la habilidad suficiente para dibujar y pintar de forma fluida y fácil.

Hace poco me plantearon dar clase de dibujo en AEDA, para ayudar a aquellos compañeros que necesitaban desarrollar esa faceta, tan necesaria, para realizar una buena acuarela.

Fue entonces cuando, intentando encontrar la forma de trasmitir aquello que tenía interiorizado, que sacaba a la luz cuando necesitaba “pintar” y repasando los textos y manuales que de joven había utilizado para aprender, comprendí que la pintura y el dibujo es todo uno.

Normalmente, el concepto de dibujo se disocia del proceso de la pintura haciéndolo diferente solo por las herramientas utilizadas.

El lápiz y/o el carboncillo, en sus distintas facetas, se entienden diferentes de los pigmentos aplicados con pinceles o espátulas o cualquier otro método, solo por el hecho de que aquí se utiliza el color.

Se piensa que el dibujo es monocromático y esto lo diferencia de la pintura.

Es también comúnmente aceptado que el dibujo da estructura a la pintura y en particular, es nuestro caso, a la acuarela. De hecho, cuando vamos a comenzar un cuadro, la mayoría de las veces, utilizamos un lápiz o un carboncillo para esbozar unas líneas en las que apoyarnos para completar nuestra labor.

Desde los albores de los tiempos del hombre, cuando se comenzó a trasmitir ideas y representar escenas de caza por medio de balbuceantes dibujos y pictogramas en las paredes de las cuevas, hasta nuestros días, el arte en general se ha desarrollado y transformado pasando por diferentes etapas de evolución y llegando a cotas de perfección máximas. Es en este momento en el que estamos en el que el hombre, nosotros, intentamos encontrar formas de expresión que no sean solamente copiar lo que vemos.

Volvemos a simplificar, a despojar el arte de lo superfluo.

Vemos, por ejemplo, como Picasso, entre otros, llega a obras como el Guernica, (monocromo), La serie de la Paloma o la Tauromaquia, también monocromos.

Esto nos lleva a preguntarnos si son pinturas o dibujos o ambas cosas a la vez. Y en consecuencia si pintura y dibujo son una misma cosa.

Volvamos, pues, al principio.

Soy de la opinión que, por mi experiencia, para comenzar una obra, en nuestro caso con Acuarela, necesitamos realizar unos planteamientos previos, y para eso, lo más sencillo es utilizar un lápiz o un carboncillo para esbozar, primero, unas líneas que nos permitan centrar nuestras ideas, realizar un esquema compositivo y situar los elementos de nuestra obra. Todo ello de la forma más esquemática o detallada que necesitemos. Hay quien utiliza pinceles para desarrollar esta fase.

Esto nos dará estructura en el planteamiento y sustentará el resto de nuestro trabajo.

Es por esto por lo que entendemos necesario tener unos conocimientos previos de la técnica del lápiz. Realizar así nuestra base, dibujando de forma esquemática y dejando el resto para trabajarlo con el pincel y profundizar en el estudio de color, volúmenes y luces. Finalizaremos con otro pincel más fino, acentuando algún punto y dando el toque personal a nuestro trabajo.

Por lo tanto, me atrevo a decir que la acuarela en si misma es dibujo y pintura a la vez.

Es pues necesario tener conocimientos de dibujo para conseguir que nuestras obras tengan solidez.

.

Nuestros socios son noticia

Remitimos al lector a la página web de AEDA en relación a las Normas para publicar en esta sección
Por nuestra parte estaremos encantados de hacer eco de vuestras actividades, premios y noticias que deseen publicar los socios.

Por Pedro Sanz

Internacional "II FESTIVAL INTERNACIONAL WATERCOLOR", 24 junio, 2022

enlace

II Festival IWS Spain: Visitas y «plein air»
Toledo, Segovia y Ávila (27,28 y 29/6/22) enlace

Taller de Cuadernos de Acuarela. Impartido por ENRIQUE ALDA

16 y 17 de septiembre de 2022

enlace

Clase de acuarela de JAVIER FERNANDEZ-PACHECO

en la plataforma Skillshare

enlace

Taller de acuarela gran formato a dos manos: JAVIER ZORRILLA Y LUIS CÁMARA (24 septiembre 2022)
enlace

ANA RODRÍGUEZ participa en la exposición MUNDART en el Ateneo de Madrid Del 17 al 26 de septiembre de 2022
enlace

BEATRIZ de BARTOLOMÉ DÍEZ expone en el Loandlob en Castelló 47 de Madrid

enlace

Exposición de acuarelas de JUAN LUIS OLLEROS IZARD.
Béjar,
30 de septiembre al 9 de octubre de 2022.

enlace

MERCEDES BALLESTEROS RODRÍGUEZ en la revista BESANA

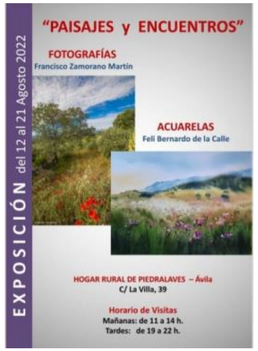
Estudios de Investigación de la Casa Regional de Castilla la Mancha en Madrid

enlace

Francisco Rams ha participado en la 41 exposición del Ayuntamiento de Navajas – Castellón del 21/8 al 4/9/2022 **enlace**

FELI BERNARDO expuso del 12 al 21 de agosto de 2022 en Piedralaves – Ávila

enlace



PABLO REVIRIEGO dona una de sus obras a AEDA.

enlace

PABLO RUBÉN
Jardines de Madrid.
Acuarelas de viaje Feria del libro
Madrid 12 Junio

enlace

Taller de acuarela en gran formato impartido por JAVIER ZORRILLA y LUIS CÁMARA - Sábado 22 de octubre

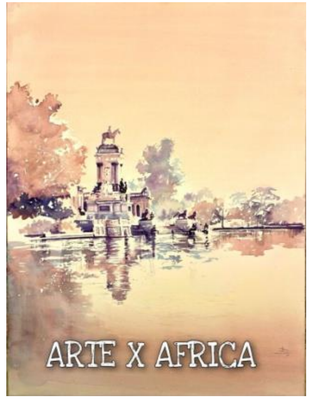
enlace

Exposición de acuarelas de JUAN CABRERO CABRERA en la Casa de Cantabria – Madrid del 18 al 31/10/2022

enlace

ENRIQUE ALDA
Curso de Acuarela online
10/11, 17/11, 24/11 y 1/12/2022

enlace



BEATRIZ BARTOLOMÉ **participa en la exposición ARTE x ÁFRICA en el Centro Comercial de Arturo Soria del 14 al 23/10/202**

enlace

Exposición «Del figurativo a la abstracción» de ENRIQUE DELGADO 7/10 al 1/11/2022

enlace

Clases de acuarela online en noviembre, por JAVIER ZORRILLA **enlace**

enlace

Exposición de ELISA GONZALO TEJEDOR I Centro Cultural Arganzuela – Madrid - del 4 al 29/10/2022

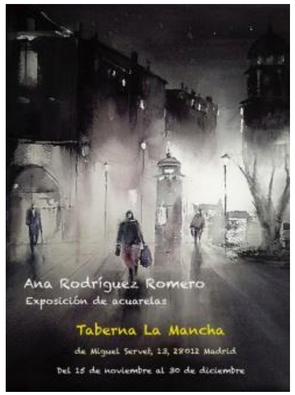
PABLO RUBÉN LÓPEZ SANZ
1er premio del I certamen de pintura al aire libre de Villaverde – Madrid
enlace

SAORIN participa en la exposición internacional de pintura realista contemporanea en Zaragoza del 4/11 al 3/12/2022

enlace

Tertulia de arte en el Hogar de Ávila 17/11/2022

enlace



Exposición de acuarelas de ANA RODRÍGUEZ ROMERO en Taberna la Mancha – Madrid

del 15/11 al 30/12/2022

enlace

Exposición de pintura «Color de Esperanza» de CUCA MURO en Zaragoza
Del 12/12/22 al 12/01/23

enlace

Clases de acuarela online en noviembre, por JAVIER ZORRILLA

enlace

Fallecimiento de ANTONIO ARCONES

17/11/2022

enlace

Exposición colectiva de pintura y escultura de nuestra socia MERCEDES BALLESTEROS RODRÍGUEZ

Casa de Cantabria – Madrid
Del 1 al 15/12/2022

enlace

Exposición de acuarelas «De Cine»de ANTONIO VENTURA SANZ (del 1/12/22 al 31/1/23)

enlace

Inauguración de la Exposición colectiva comisariada por PABLO REVIRIEGO en la Casa de Cantabria. **enlace**

Otros tiempos en AEDA

Inauguramos esta sección para recordar algunas de las actividades realizadas por AEDA hace algún tiempo. Para algunos, los más veteranos, resultarán gratos estos recuerdos, para los que no los vivieron servirán de muestra de algunas actividades realizadas por nuestros compañeros hace algunos años.

Por Luis Manso
Secretario y profesor de AEDA

En esta ocasión vamos comentar nuestra participación en el **“Día del niño “**.

Entre los años 2005 al 2008 y organizados por la Concejalía de Tetuán se celebraba el “Día del niño“. Se cortaba el tráfico en la calle Bravo Murillo, desde la plaza Castilla a Cuatro Caminos, y desde primera hora y hasta terminar la tarde se montaban espacios dedicados a los niños.

AEDA participó activamente en los cuatro años en que se celebró el evento con el objetivo de colaborar a que los niños pasaran un día inolvidable y promocionar al mismo tiempo la acuarela.

En este evento participaban una gran diversidad de sectores tales como: Cruz Roja, bomberos, policía, talleres de marionetas, mimos, malabares, maquillaje, etc. otros de tipo cultural y la participación de empresas comerciales. AEDA participó activamente en las cuatro ediciones, aportando medios materiales y profesores que animaban y dirigían a los niños en la práctica de la acuarela. Cada año aumentó la participación de niños.

SIMPOSIOS Y E.C.W.S.

¿Os habéis preguntado alguna vez qué son los Simposios, quien los organiza, que se desarrolla en ellos?

Por Chus Bella Sombría
Junta Directiva de AEDA

Todo arranca hace muchos años de un grupo de acuarelistas belgas que se unieron con otras sociedades de acuarela europeas para fundar E.C.W.S. la Confederación Europea de Sociedades de Acuarela, y poco a poco muchas agrupaciones de acuarelistas, entre las que está AEDA, se fueron uniendo. Hoy día, liderados por la representante italiana Cristina Bracaloni, formamos un grupo nutrido, entre los que España cuenta con varias agrupaciones como miembros.

No hay sede central, no se aporta ninguna cantidad, solo la ilusión, el amor por la acuarela, su difusión, y el compromiso por parte de cada una de las agrupaciones miembros de organizar cada año en su país un Simpsio/Encuentro de acuarelistas con una Exposición Internacional.

En esos días se suceden encuentros entre amigos y socios, se realizan demostraciones, exposiciones, visitas, excursiones y conferencias.

Pueden asistir todo socio que se inscriba al mismo con un costo de unos 150€, mas el viaje y alojamiento. Suele haber material pictórico como regalo a los asistentes, cocktail de bienvenida, cena de despedida, premios y concursos.

Así, los habituales a este tipo de eventos, hemos asistido a varios en Italia,, Francia, Finlandia, Polonia. Alemania, Estonia y Noruega, por no decir los que se han organizado en España, como Segovia, Salamanca, Córdoba, Palma de Mallorca, Llançá etc.

Este año 2022 hemos asistido al Simposio de Bilbao el pasado mes de Septiembre con gran afluencia de pintores y acompañantes de toda Europa.

En el mismo, hemos representado a nuestra Agrupación , así como asistido a las reuniones de directivos de las agrupaciones pertenecientes a EWCS. Nuestras acuarelas han estado presentes en la Exposición Internacional, dejando un nivel muy alto y de calidad, en el conjunto de lo expuesto

Anunciamos que el próximo año será en Dublín del 8 al 13 de octubre.

Con las bases de la convocatoria os informaremos para animaros a inscribirse y probar, que no os desanimen la distancia, el idioma ni el costo. Yo creo que cuando se prueba, uno se engancha. Son unas vacaciones más, divertidas, diferentes y unidos por este gusanillo que tenemos todos: LA ACUARELA.

Nos vemos en DUBLIN en Octubre de 2023.

Actividades de AEDA

Clases magistrales

Presentamos las clases impartidas en este último trimestre.

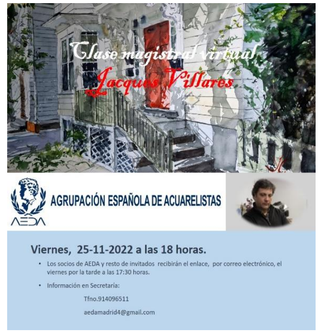
Sobre las imágenes podéis acceder a los vídeos que se han publicado a esta fecha: ***Acceder al vídeo marcando sobre la imagen: "control + clic" o "abrir enlace en pestaña nueva"***

Por Pedro Sanz

On-line

Roberto Barba - 28-10-22

Jacques Villares - 25-11-22



Presencial

María Luisa García – 18-11-22

Actividades de AEDA

Exposiciones

I. Exposiciones externas de AEDA

II. Presenciales en la Sala Esteve Botey

III. Virtuales en la sala “Vicente Lezama”

Por Pedro Sanz

I. <u>Exposiciones externas</u>

IICertamen «El Otoño en AEDA»

15/12/2022

Inauguración y entrega de premios.

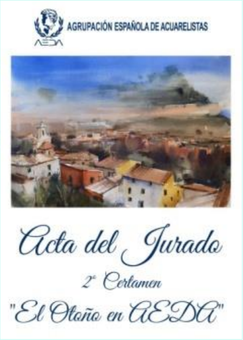
enlace

fotos

enlace

Acta de Jurado

enlace



<u>II Exposiciones Sala presencial “Esteve Botey”</u>

Calendario AEDA - 2023

Del 7 al 19 octubre

<u>enlace</u>

<u>fotos</u>

<u>Acta del Jurado</u>

Exposición Grupo Agua 2

del 4 al 16 de noviembre

<u>enlace</u>

Exposición GRUPO GRU-GRU

del 18 al 30 de noviembre

<u>enlace</u>

Exposición GRUPO «…a nuestro aire»

del 2 al 14 de diciembre - <u>enlace</u>

<u>fotos</u>

<u>III Exposición Sala virtual “Vicente Lezama”</u>

«PEQUEÑO FORMATO»
9 de diciembre al 12 de enero de 2023 <u>enlace</u>

Actividades de AEDA

Excursión a las lagunas de Ruidera
6-7 noviembre

Organizado magníficamente por nuestra directiva María Luisa García, un grupo de 50 socios disfrutamos de un paraje excepcional. Pintamos comimos y hasta bailamos. En cuanto venga el buen tiempo haremos otra.

Por Manuel Alpañés

En el día mundial de la acuarela 26/11/22

Como otros años, el pasado 26 de noviembre, celebramos en nave de terneras (Casa del reloj), el día mundial de la acuarela, pintando y departiendo con socios y amigos.

Ese día invitamos a nuestra socia Mona Omrani a que nos hiciera una demo en directo, realizando una magnifica acuarela.
.

Por Juan Luis Olleros

Actividades de AEDA

Viernes culturales

Nos es muy grato incluir esta sección y celebrar el éxito de participación en los “viernes culturales”. Animamos a la asistencia a las salas de la Agrupación abiertas a los socios hasta completar aforo.

Por Pedro Sanz

Fiesta fin de curso del «TRAJE-2022»: viernes 3 de junio.

(actividad no incluida en el nº2 de Acuarelia)

enlace

PINTANDO EL DESNUDO
viernes 14 de octubre

enlace

CORRO DE RETRATOS

viernes 21 de octubre

enlace

PINTANDO UN BODEGÓN

viernes 4 de noviembre

enlace

PINTANDO EL DESNUDO
viernes 11 de noviembre

enlace

PINTANDO EL DESNUDO
viernes 2 de diciembre

enlace

Comida homenaje a socios destacados AEDA Navidad 2022

Acudiéron al Acto y recibieron su reconocimiento Mari Carmen Vera, José Ysmer, Maria Luisa Mallén, Cristina Serna y Raimundo Muñoz Soria. Excusaron su asistencia Jaime Galdeano y Jose Porcel. A todos ellos nuestra enhorabuena con todo agradecimiento.

Valgan estas imágenes para destacar la celebración de nuestra comida de socios a las puertas de la Navidad y fin de año 2022.

En esta ocasión, con la ilusión de hace ya tiempo, distinguimos a siete socios de la agrupación por :

"su continuado y esmerado servicio y dedicación a AEDA"

.

Por Luis Manso

Otras noticias de interés.

Por Juan Luis Olleros

ASEDA, Agrupación Segoviana de Acuarelistas celebra el día mundial de la acuarela

El pasado 12 de noviembre nuestros amigos de la Agrupación segoviana de acuarelistas (ASEDA) celebraron el “día mundial de la acuarela”. Un grupo de AEDA les acompañó.

Las salas de Exposición de la web de AEDA a disposición de los socios.

La web de AEDA puede ser el primer lugar para mostrar quien es quien en el colectivo de AEDA y los trabajos y el buen hacer de sus socios. **Participa y actualiza tu exposición y divulgala entre tus conocidos a través de este link**

Acuarelia

AEDA

AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

Redacción:

ARACELI CABALLERO HAMILTON

CHUS BELLA SOMBRÍA

JUAN LUIS OLLEROS IZARD

LUIS MANSO

MANUEL ALPAÑÉS RAMOS

PEDRO SANZ ORTIZ DE ORRUÑO

https://aedamadrid.org/

Para recibir esta revista digital solicítanoslo en aedamadrid4@gmail.com