REVISTA TRIMESTRAL DE LA
AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS Nº 2 – septiembre 2022
SEGUNDA ÉPOCA

Acuarelia

AEDA

AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

DAVID COX Y LA ACUARELA

MAGDALENA ESPAÑA LUQUE
SOY FELIZ CADA DIA EN MI ESTUDIO

HISTORIA DE LA ACUARELA II
Desde EL SIGLO XVIII hasta hoy

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

ACTIVIDADES AEDA

REVISTA TRIMESTRAL DE LA AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS - AEDA

Número 2 – 5 de septiembre, 2022
SEGUNDA ÉPOCA

DIRECTOR
Manuel Alpañés Ramos

SUBDIRECTOR
Juan Luis Olleros Izard

EDICIÓN
Juan Luis Olleros Izard

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Luis Manso Miguel

REDACCIÓN
Araceli Caballero Hamilton
Chus Bella Sombría
Floren Turégano Bosque
Isabel Larrea Velasco
Juan Luis Olleros Izard
Manuel Alpañés Ramos
Pedro Sanz Ortiz de Orruño

Acuarelia
AEDA

Sumario

Editorial, por Manuel Alpañés pg.3
Cartas al Director..... pg. 4
David Cox, por Araceli C. Hamilton.....pg. 5
Entrevista a Magdalena España.
Por Juan Luis Olleros..... pg. 8
Historia de la Acuarela II. Por Isabel Larrea. .....pg. 13
Nuestros socios son noticia, Exposiciones
en AEDA Por Pedro Sanz y M. Alpañés..... pg. 17
Actividades de AEDA:
- Nuevos Logotipos de AEDA,
por J. L. Olleros, M. Alpañés ..... pg. 21
- Reformas en nuestra sede,
por J. L. Olleros, M. Alpañés ..... pg. 22
- Breve recorrido por la web de AEDA,
por P. Sanz ..... pg. 23
- Simposio de Ulm, por Chus Bella .... pg. 26
- Encuentro en Úbeda, por Floren Turégano. pg. 28
- Calendario 2023. Clases magistrales virtuales,
Por P. Sanz y M. Alpañés … pg.29
- Excursión a Torrelaguna, M. Alpañés pg.30
- Entrevista a M. Alpañés y AEDA en la revista italiana L'ACQUERELLO..... pg. 31

Próximos eventos
- Simposio de Bilbao, por M. Alpañés ..... pg. 32

Editorial

Queridos amigos,

Nuestra revista Acuarelia en su segunda etapa es ya una realidad, nos ha costado pero lo hemos conseguido.

Como sabéis, en la pasada asamblea, celebrada en el mes de abril, me comprometí a presidir AEDA el próximo periodo de tres años. Este será el último, concluido el mismo, deberá tomar el relevo otro socio. En esta nueva etapa me acompaña el mismo equipo anterior salvo Araceli C. Hamilton, Vicente Martínez y Chus Bella (Chus lo dejará tras el simposio de Bilbao). Mi más profundo agradecimiento a los tres, especialmente a Araceli que empezó conmigo este proyecto como vicepresidenta y con la que he trabajado codo con codo magníficamente.

Se incorporan a la Directiva Juan Luis Olleros, como vicepresidente y María Luisa García como responsable de eventos.

Agradezco al equipo que continúa conmigo: Pedro Sanz, Javier Martínez- Avial, Pablo Reviriego, Floren Turégano, Argentina González, Benito Alonso y Luis Manso todo el trabajo que han realizado y el que están dispuestos a realizar en este nuevo periodo.

Hemos aprovechado este periodo vacacional para realizar reformas en nuestra sede. Asimismo hemos puesto orden en los numerosos logos y pictogramas que utilizamos para AEDA creando los definitivos que a partir de ahora utilizaremos. Gracias a Juan Luis Olleros por su brillante gestión en ambos casos. También le hemos dedicado tiempo y esfuerzo a renovar la exposición de los cuadros expuestos en el nº 7. Gracias a Benito Alonso.

Hablemos de nuevos proyectos:
Estos son los que nos planteamos:

- Consolidar lo conseguido en el pasado periodo.
- Hacer a nuestra Asociación más atractiva para los jóvenes.
- Conseguir ayuda de la Administración.
- Conseguir nuevas salas (además de las tradicionales) para nuestras exposiciones presenciales.
- Programar un concurso de pintura rápida en nuestro barrio (conjuntamente con el Ayuntamiento).
- Programar un encuentro de acuarelistas de toda España.
- Y un SUEÑO: conseguir que se cree en Madrid el “Museo Nacional de la Acuarela”

Pelearemos por alcanzarlos.

A pesar de que el Covid no nos ha abandonado, probablemente no lo haga nunca, nuestras vidas se van normalizando. Esperemos que en octubre iniciemos una etapa sin contratiempos y con total normalidad.
Deseo que hayáis pasado unas magníficas vacaciones y que vengáis con ganas de Pintar. Un abrazo

Viva la acuarela!

Manuel Alpañés

Cartas al Director

Estimado Director de Acuarelia y Presidente de AEDA,

Desconozco si para el momento de salida del número 2 de nuestra revista ya habrá alguna otra carta recibida para esta interesante sección o si será la mía la publicada.

Las “cartas al Director” suelen expresar quejas, matizaciones, correcciones, críticas y también alabanzas y se escriben para que se publiquen y las vean todos los lectores, unas veces porque es la atalaya o púlpito de expresar ideas, otras veces cuando no se sabe a quien particularizar la misiva.. .

En mi caso, me he pensado mucho enviarla pues siendo subdirector de Acuarelia y vicepresidente de AEDA, pueda, quizá, parecer que no despachamos suficientemente para recurrir a este medio.

Quizá estas letras puedan motivar respuesta de otros socios. Si son quejas, matizaciones, correcciones o críticas de nuestros queridos amigos y socios serán de seguro bien recibidas pues queremos tener en Acuarelia un medio idóneo de comunicación entre todos.

Manolo, en esas líneas sólo unas ideas:

La Revista Acuarelia se hace con mucho esfuerzo y dedicación y también disfrute. ¿Estamos acertados en su planteamiento y en hacerla verdaderamente atractiva para nuestros socios? No dejo de darle vueltas. .

Nuestro plantel de profesores y magníficos e ilusionados pintores es orgullo de nuestra Agrupación, así lo pusiste de manifiesto en la entrevista que te hicieron recientemente en la Radio y de la que se hace reseña en este número 2 de Acuarelia, reflejo de tantas otras intervenciones públicas tuyas ¿Sabemos apreciar el magnifico y generoso grupo de pintores dispuestos a enseñar lo que saben? ¿Estamos orgullosos de AEDA? ¿Qué otras cosas podríamos hacer?

No me cabe la menor duda de que nuestra Agrupación, camina en una dirección de compromiso y satisfacción de todos pero me gustaría tener muchas respuestas que aporten valor a nuestros vehículos de Comunicación.

Un abrazo,

Juan Luis Olleros
Socio de AEDA

David Cox y la Acuarela

David Cox (1830)
Oleo de William Radclyffe

Por Araceli C. Hamilton

Los principales pintores que utilizaron la acuarela le dieron valor como técnica interesante por sus “efectos especiales”.

El medio específico que se conoce actualmente con el nombre de acuarela puede decirse que surgió y tuvo su florecimiento en la Escuela Inglesa de la segunda mitad del siglo XVIII y primera mitad del XIX. Algunos pintores destacados comenzaron a dedicarse a la acuarela. Hasta entonces, se había utilizado mucho en topografía y se usaba para rellenar cuidadosamente mediante lavados finos de color representaciones dibujadas al detalle a lápiz o a pluma y tinta.

Estos pintores convirtieron la acuarela en arte, creando una nueva tradición pictórica que demostraba la fuerza y sutileza de este medio, y otorgándole una inmediatez sorprendente.

.

Entre los pintores pioneros capaces de apreciar y explotar las posibilidades de la acuarela se encuentran Paul Sandby (1731-1809), F. Towne (1739 o 1740 -1816), J.R. Cozens (1752-1797), Thomas Girtin (1775-1802) y, el conocido por todos, J.M.W. Turner (1775-1851) que fue quien descubrió nuevas posibilidades para este medio con sus experimentos sobre lavados, secando partes de pintura, raspando e incorporando colores con cuerpo.

Tengamos en cuenta también a John Constable (1776-1837), a John Sell Cotman (1782-1842) y a David Cox (1783-1859), nacido un año más tarde, al que trataremos en este pequeño artículo.

La lista podría incluir a muchos otros artistas de la época, tales como Towne, los Varleys o de Wint, que son igualmente importantes y realizaron contribuciones relevantes al desarrollo de la pintura a la acuarela. Todos estos artistas ingleses forman parte de la edad de oro de la acuarela.
Esta serie de grandes nombres incluye a David Cox, nacido en Birmingham. Hijo de un herrero, financió sus estudios de acuarela pintando telones

de fondo. Cox aprendió a pintar acuarelas fluidas y utilizó la técnica de pintura transparente para representar la luz cambiante de los paisajes ingleses. David era un artista y un erudito. Escribió varios libros sobre sus conocimientos que transmitió a los estudiantes de arte.

David Cox fue un típico representante del Romanticismo, y al mismo tiempo allanó el camino al Impresionismo con su pintura de paisajes. La acuarela "Escena de playa al amanecer" muestra la luz rosada del sol naciente.

La impresión subjetiva del artista habla cada vez más de las representaciones del paisaje.

Por el contrario sus obras de interiores, como el ciclo de la Galería Larga en Derbyshire, aparecen con colores intensos, realistas y siempre con el juego natural de luz y sombra en el espacio.

En la segunda mitad de su vida, David Cox se dedicó a viajar y explorar Europa. Al igual que Turner, hizo bocetos de sus impresiones y luego puso los paisajes en papel.

Siendo muy joven se asoció a la escuela de pintores paisajistas de Birmingham donde la búsqueda del carácter por encima de la precisión en la representación de la naturaleza fue una característica constante; su obra había sido criticada por la "superficialidad de su acabado" y la "confusa confusión de los objetos", que delatan "la tosquedad de la pintura decorativa". En las décadas de 1840 y 1850 incorporó, en un camino particular, las técnicas del dibujo en sus obras dándoles un toque de mayor precisión.

Su técnica de acuarela de la década de 1840 es lo suficientemente diferente a la que había hecho anteriormente. Los materiales utilizados para sus trabajos posteriores de acuarela también difieren de sus períodos anteriores: utiliza tiza negra en lugar de lápiz de grafito como medio de dibujo principal, y el áspero y absorbente "Kraft" (papel de envolver) por el que se hizo conocido, lo que está relacionado con el desarrollo de un papel más crudo y con un estilo más libre.

Realizó, concretamente en su último período, una serie de pinturas que son casi expresionistas por la tensión y la turbulenta atmósfera que sugieren.
A la avanzada edad de setenta años, Cox se dedicó a la pintura al óleo. Tal vez fue debido a las manos temblorosas que el artista cambió su medio de pintura.

BIBLIOGRAFÍA

Smith, R.: *El manual del artista* H.Blume Ed. 1991
MEISTERDRUCKE
Scott Wilcox , *Scott, Sun, Wind, and Rain: el arte de David Cox* , New Haven, Yale University Press,2008,

Magdalena España Luque.

El éxito se vive en el momento.

"Entrar cada día a mi estudio, me hace feliz "

Entrevista Juan Luis Olleros

Magdalena, tú fuiste modelo de alta costura y luego diseñadora, dibujante de la mano de Manuel Pertegaz, de ahí hemos comprendido tu mensaje del glamur del tiempo de la excelencia, protagonista a lo más bello en el arte: La mujer, la situación, la inteligencia, la discreción, el glamur,… trasladando con éxito ese glamur a los interiores de palacios, recepciones y con la misma emoción a tus paisajes.

¿Qué significa para ti pintar a la acuarela?

A parte de mi vida personal la acuarela lo significa todo. La acuarela me ha servido toda la vida, para encontrarme bien, superar situaciones difíciles, enfermedades, tristezas, penas. Siempre me ha dado motivos de alegría.

"Soy feliz al entrar cada día en el estudio".

Encontramos a Magdalena en su estudio: "La acuarela me ha servido toda la vida para encontrarme bien".

La acuarela es una técnica que cuando inicias una obra, no sabes con certeza lo que va a salir. Es como una aventura, por ello cobra todo el significado buscado cuando la terminas. Es apasionante.

¿Cuándo consideras que una acuarela está terminada?

En realidad, no sabes bien cuando es el momento de darla por terminada, o sí, cuando estás contenta del resultado conseguido. Es en ese momento cuando la retiro para no verla y no caer en la tentación de retocarla, y quizá…. estropearla.

En tus creaciones la figura de la mujer la presentas estilizada, prolongando la figura más allá de los cánones…

Sí. A mis alumnos les enseño que las figuras deben seguir el patrón de las 8 cabezas pero mis figuras son muy estilizadas hasta 10 e incluso 12 cabezas. Ello es sin duda proveniente de mi época de diseñadora para destacar la belleza de las creaciones de moda femenina.

Estambul al amanecer

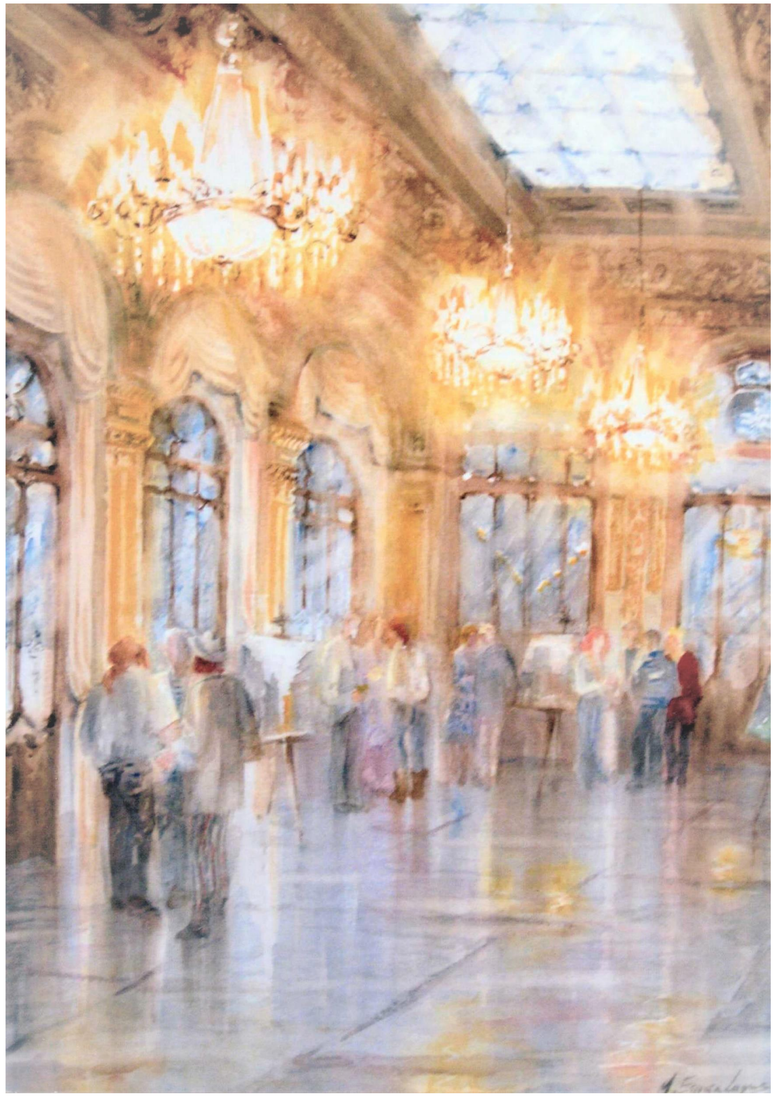
Hubo quizá otras influencias en tus creaciones ¿Algún acuarelista célebre? … ¿Algún estilo particular que te marcara un camino?

Comencé mis clases con Santiago Contreras, mi maestro durante varios cursos y tuve amistad y pinté junto a Julio Quesada, Rafael Requena y Lucio Sobrino.
Recuerdo las reuniones en mi estudio con Rafael Requena hablándonos de las pautas de la acuarela y su realización. atendiendo a demostraciones en las ferias a donde acudíamos. También tenía la gentileza de regalarnos su obra y con Lucio Sobrino en mi estudio practiqué el retrato y los esfumados y los fondos diluidos y las luces. Aunque para mí el maestro más grande y admirado es Turner.

Tu CV está jalonado de premios y distinciones. ¿Cómo se vive el éxito?

Cuando llevas un cuadro a una exposición, piensas que eliges el mejor… A veces tienes tus dudas, pero cuando es seleccionado, te sientes bien. El éxito se vive en el momento. Luego no te puedes parar y te animas a trabajar más.
También ese momento lo vives al preparar una exposición y ves y reflexionas sobre tus creaciones expuestas.

Pero el éxito es consecuencia de ver a otros y aprender de sus trabajos. Descubro técnicas y aunque sean estilos y temáticas diferentes a las que practico me hacen igualmente sentirme bien por mi progreso. Es parte de mi éxito. Aquí podemos citar a tantos buenos acuarelistas que tenemos además muy cercanos,…
La venta de la obra es también motivo de satisfacción y medio de experimentar tu avance y acierto. Te respalda tu progreso como también lo hace la versión de los galeristas que me representan.
Y la verdad es que toda la vida la pasas aprendiendo. Es parte del reto y a la vez disfrute de tu trabajo..



Entre acuarelistas se habla de “Cocina en la acuarela”: Collage, mica, telas, pedrería, … Vemos en muchas de tus creaciones, el empleo de estos recursos… ¿Es esto una transgresión a la técnica de la acuarela?

El 90% de mis trabajos son acuarela pura en la que busco con mucha agua la transparencia y el realce de los blancos, progresando en el ambiente a conseguir… por ello cada acuarela es una aventura que me lleva a investigar y con la investigación y meditación disfruto y encuentro resultados que me entusiasman. Ahí entra en ocasiones la incorporación de telas o recortes de papeles de acuarelas previamente pintados por mi con el fin de lograr el color deseado con mayor precisión y pegados sobre el papel. También utilizo pan de oro y papeles rasgados y plumas en los que el reto es encontrar el color que me interesa de un sinfín de telas que guardo. Y siempre siendo fiel y destacar la blancura del papel huyendo por principio del pigmento blanco que hasta hoy nunca utilicé
Utilizo papel de 640 gramos y tamaños grandes. Inicio la acuarela con poca inclinación. Luego en el caballete y con mucha reflexión añado los detalles.

En tus acuarelas podemos encontrar tus figuras en ambientes de moda, en interiores palaciegos o salas de fiesta, recepciones,… También vemos en tus acuarelas paisajes de ensoñación, ciudades con halos de misterio y atractivo, quizá recuerdos de viajes realizados…

Siempre pinto tratando de revivir momentos pasados, lugares donde yo estuve consiguiendo una doble satisfacción. También me figuro fiestas en preciosos e iluminados salones y recordando el ambiente de aquellas situaciones…

Y eres generosa alternando tu trabajo en el Estudio y formando con tu experiencia y buena mano a tus alumnos….

Dar clases y participar en el avance de mis alumnos me encanta tratando de dar a conocer todo lo que sé. También aprendo con ellos.

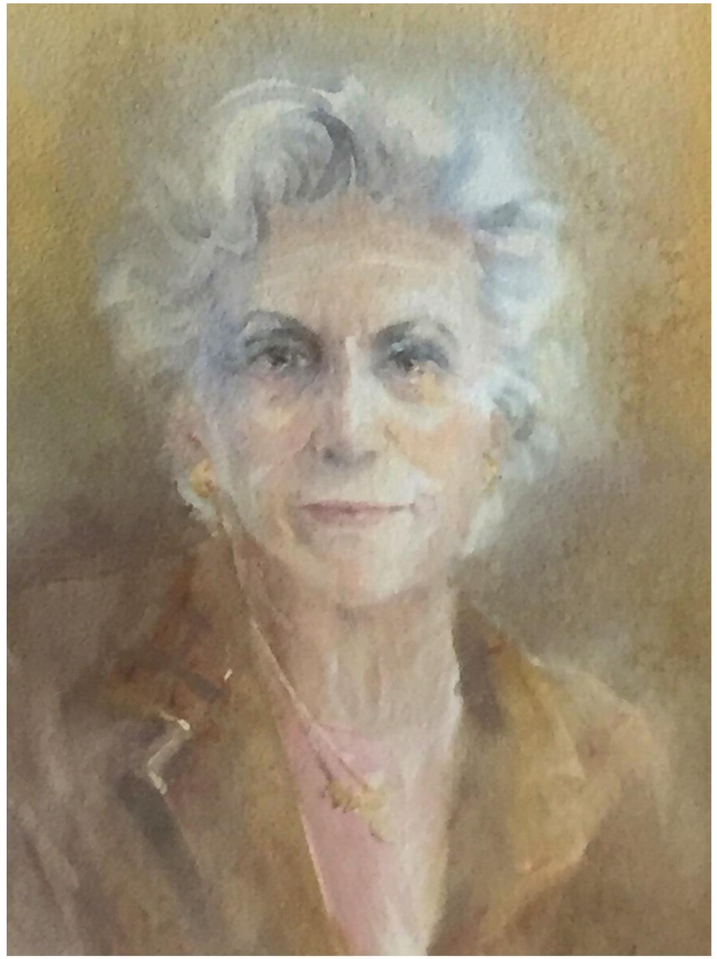
¿Qué es para ti AEDA y qué consejos nos darías?

Ante todo, felicito a AEDA por su continuo avance y progreso. Sigo con regularidad su evolución y sus grandes logros.

Mi consejo no es otro que AEDA no ceje en su empeño y dé continuidad en todo lo que va emprendiendo. Sé que es mucho lo que os dedicáis para disfrute y orgullo de todos y pido a sus socios su participación en las actividades de la Agrupación. Merece la pena.

Os quedo muy agradecida por el honor que me hacéis llamándome a esta entrevista. Un abrazo.

Muchas gracias a ti Magdalena. ¡Enhorabuena!



“retrato de mi madre” – 1998

Historia de la Acuarela II

Desde el Renacimiento a la actualidad

Por Isabel Larrea

Durante el Renacimiento los artistas pintaban a la acuarela, pero con un solo color y era la técnica que utilizaban al aire libre, iniciándose **el paisaje en la acuarela** de la mano de Claude Lorrain y sus paisajes de Roma y con su contemporáneo Nicolás Poussin, que alternaba sus estudios religiosos, mitológicos o de figura.

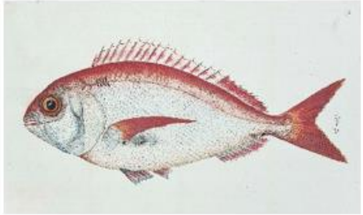
Pousin

Paisaje de Lorrain

Hacia mediados del siglo XVIII los ingleses descubrieron Roma, viajaban mucho y se realizaron **recuerdos gráficos en acuarela y miniaturas inglesas** sobre soporte de pergamino y marfil. Son destacadas las miniaturas de Hans Holbein y Nicholas Hilliard.

Se desarrolló una gran expansión geográfica y exploraciones científicas, (incluso patrocinadas por Carlos III)documentadas con acuarelas , que se realizaron durante los siglos XVII y XVIII y que contribuyeron también a su desarrollo. Artista destacado en este ámbito fue Vincenzo Leonardi, que realizó innumerables dibujos de minerales, flora y fauna del norte de África. Destacan los grabados coloreados con acuarelas de las expediciones de José Celestino Mutis, Malaespina o Antonio José Cabanilles, que contaban con ilustradores como Juan Bautista Bru de Ramón

Leonardi



Bru de Ramon

Caja de acuarelas transportable

Con el incremento de los viajes, se dan a conocer recuerdos de Venecia con sus imágenes urbanas de Antonio Canaletto o Guardi . Estas vistas o" vedutas" estaban constituidas por aguafuertes o grabados , destacando los de Piranesi y van Wittel- sobre todo en tonos sepia y negro con vistas más típicas de las ciudades o paisajes

Canaletto

Piranessi.

Entre artistas grabadores y dibujantes especializados ingleses empiezan a añadir color, destacando Paul Sandby como **padre de la acuarela británica, pues fue el elemento de transición entre el paisaje dibujado y coloreado a reconocerse la acuarela como una técnica independiente.**

Paul Sandby

Mención especial merece Joseph **M. William Turner**. Turner supone un punto de inflexión crucial en la historia de la acuarela, pues con él esta técnica, espontaneidad, luz y atmosfera llegó a unas dimensiones que nunca había conseguido anteriormente.

Turner

El auge de la acuarela y su expansión fue tan extraordinario que en 1805 se celebró la primera exposición de acuarelas en Londres, creándose **la primera sociedad de acuarelistas del mundo, la sociedad británica de pintores a la acuarela**.

Durante el s. XIX, el desarrollo de la acuarela es imparable destacando el movimiento prerrafaelista, donde encontramos excelentes acuarelas de algunos de sus miembros como Dante Gabriel Rossetti o William Holman Hunt,

La exposición

Rossetti

William Blake

En la exposición universal de Paris, a la que Inglaterra envía 114 acuarelas de primera fila que sorprenden gratamente a la crítica y al público francés. En 1879 **se crea la Société d' Aquarellistes entre cuyos miembros están Eugène Lami o Gustavo Doré.**

En España es de reseñar el artista más reconocido del siglo XIX: Mariano Fortuny, impulsor **de la primera Asociación de Acuarelistas nacida en España, el "Centro de Acuarelistas" de Barcelona y luego en Madrid.**

Fortuny

Josep Tapiró

Fortuny

El movimiento impresionista revolucionario de finales del siglo XIX uso la acuarela como soporte previo al óleo, destacando a Cézanne, Wassily Kandinsky(pinto el primer cuadro abstracto en acuarela) , Marc Chagall, Paul Klee, Egon Schiele, Otto Dix, George Grosz o Emil Nolde.

Cezanne

Kandisky

La acuarela se expande por Estados Unidos en 1866 y hasta nuestros día, y se funda la Asociación Americana de Acuarela siendo su primer presidente Samuel Colman. Artistas de renombre como Thomas Eakins, James A. Whistler, Edward Seago o Maurice Prendergast son acreditados acuarelistas, pero sobre todo destacan Winslow Homer, con sus paisajes de los bosques de Maine y escenas ambientadas en el Caribe y John Singer Sargent.

Destacan maestro de la síntesis en sus paisajes, interiores o retratos como Edward Hooper, Andrew Wyeth, Rowland Hilder, John Pike, David Millar, John Marin, Georgia O´Keefe, Lyonel Feininger y Sam Francis.

Hopper

Hommer

Sargent

O´keefe

En paralelo en Europa cabe destacar dentro de la acuarela contemporánea a los británicos Trevor Chamberlain, John Yardley y David Curtis. En el continente citamos a Piet Lap, Tino Cedro, Viktoria Prischedko, Xavier Swolfs y Gisela Van Oepen. En Australia tenemos a Robert A. Wade y Ross Paterson o los afincados en este país Joseph Zbukvic y Álvaro Castagnet y los asiáticos Milind Mulick (India) y Cao Bei-An (China) entre otros muchos.

.

Zbukvic

Castagnet

Prischedko

En España desde mediados del pasado siglo la acuarela renace con una fuerza extraordinaria creándose Asociaciones de acuarelistas, entre las que destaca La Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA) fundada en 1945.

Citaremos a algunos de los grandes pintores contemporáneos ya fallecidos: Ceferino Olivé, Gutiérrez de La Concha, Julio Quesada, Rafael Requena, José Martínez Lozano, Alberto Manrique, Julio Visconti, José Galán Polaino, Matías, Lucio Sobrino, o Vicente Ballestar. Sin olvidar a Miquel Barceló, con sus cuadernos de viajes.

Nuestros socios son noticia

Destacamos que es intención de AEDA publicar todas las noticias que los socios nos envíen en relación a sus actividades entorno a nuestro Arte y afición. En la página web encontrarás las **Normas para publicar en “Noticias de los socios” de la página WEB y revista ACUARELIA**

Por Pedro Sanz

Exposición de acuarelas «RENACER»
1 - 28 de abril, 2022

Con la participación de socios de AEDA

enlace

Clases y talleres de acuarela de ENMANUEL LUNA

enlace

Taller de Javier ZORRILLA, Luis CÁMARA y Enrique ALDA en SIGÜENZA – 30 abril y 1 y 2 mayo

enlace

Exposición de acuarelas «Caminos de agua» de JUAN RAMÓN ÁVALOS
8 Abril a 12 mayo., 2022

enlace

Curso intensivo de acuarela impartido por JACQUES VILLARES
23 abril, 2022

enlace

Exposición de MAGDALENA ESPAÑA

Zamora 20 abril a 11 mayo

enlace

Clases y talleres de acuarela de EMMANUEL LUNA

enlace

Taller de acuarela de JAVIER ZORRILLA

2 y 3 de julio

enlace

Curso de acuarela
«Madrid al natural»
JAVIER DEL VALLE
20 -24 julio 2022

enlace

Taller de MANUEL ALPAÑÉS: «Mi visión de la figura y el retrato en la acuarela» - junio 2022 - enlace

Talleres de Acuarela por **ARACELI C. HAMILTON**
Junio 2022.

enlace:

«Sensaciones» de RAFA MIRA, en Mutxamel-Alicante - 3 al 23 de junio 2022

enlace

Colectiva Socios AEDA «Delicias con Arte»
Museo del Ferrocarril - 26 a 29 mayo enlace

PABLO RUBÉN
Jardines de Madrid.
Acuarelas de viaje Feria del libro - Madrid
12 Junio enlace

Exposición de acuarelas de MAYLU GARCÍA
Ayuntamiento Serracines
20 de junio a 8 de julio

enlace

Exposición de «Dibujos y Retratos» de **J.A. PÉREZ-BEDMAR**
Hospital de la Princesa
6 a 11 de junio

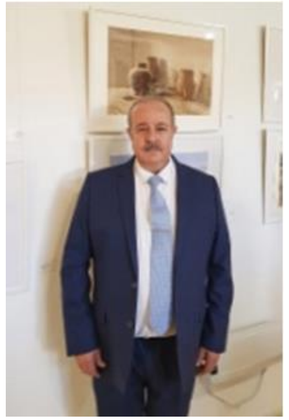
enlace

Exposición de **CUCA MURO** en la Ciudadela de Jaca – Huesca -13 de julio a 4 de septiembre

enlaces

Taller monográfico de **EMMANUEL LUNA:** «Pintar personas en la calle»

enlace



Nuestro socio **SAORÍN** participa como artista invitado en el II Festival IWS Spain

enlace

ANA Mª RODRÍGUEZ premiada en el I Concurso de Pintura Rápida «Majadahonda en Acuarela»

enlace

Artículo de **MERCEDES BALLESTEROS** «Reflexión sobre mi pintura realista» en La Mirada Actual

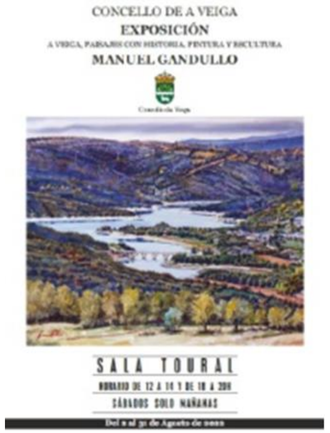
enlace

«Sensaciones» Exposción de **RAFA MIRA** en el casino de Xixona-Alicante
22 julio a 19 agosto

enlace

ELISA GONZALO TEJEDOR
1er premio de acuarela en el XXXIII Certamen de Pintura Carmen Holgueras

enlace



Exposición de **MANUEL GANDULLO**
Consello da Veiga
2 a 31 agosto

enlace

Nuestros socios son noticia

Exposiciones en AEDA

Por Pedro Sanz

Sala virtual "Vicente Lezama"

Exposición **«2º Certamen Virtual de FLORES»**

27 mayo – 27 Junio

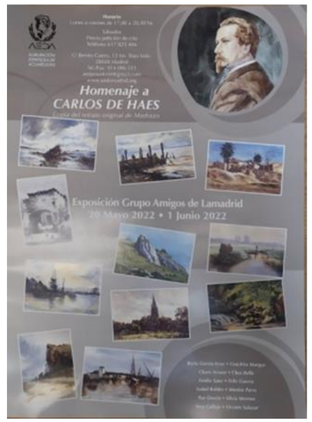
enlace

Exposición del **«2º Certamen Virtual de Alumnos de AEDA»**

17junio – 14 julio

enlace

Sala "Esteve Botey"



Exposición del **Grupo de amigos de Lamadrid** «Homenaje a CARLOS DE HAES»
20 mayo a 1 junio

enlace

Exposición **Colectiva «Mª Luisa y sus alumnos»**
3 al 15 de Junio

enlace

Exposición de PACO BERTRÁN

17 junio a 6 julio

enlace

Actividades de AEDA

Nuevo logo y pictograma de AEDA. Nuestra imagen.

Por Juan L. Olleros y Manuel Alpañés

Con objeto de unificar la imagen de nuestra Agrupación, hemos revisado las diferentes modificaciones que se han venido produciendo de nuestro logotipo en los años transcurridos desde el nacimiento de nuestra Agrupación.

La apariencia a una primera vista, no parece cambiar pero tanto su pictograma con la imagen de Fortuny como la corona de laurel y en su base el anagrama de AEDA, han recibido un retoque y así mismo la marca “Agrupación Española de Ecuarelistas”. Esto nos ha permitido combinar un logotipo completo con tres versiones de uso y siempre un único color

AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS
AEDA

Logo horizontal

AEDA
AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

Logo vertical

AEDA

pictograma mancha al agua

De esta manera con el perceptivo manual de uso del logotipo nos proponemos unificar todas las publicaciones que hagamos en una imagen única.

Nuestro logotipo y sus versiones permiten sus aplicaciones en negativo y calarlo sobre los fondos e imágenes cuando así proceda en carteles y publicaciones..

Los socios tienen el derecho al uso de nuestro logotipo en sus publicaciones pero su utilización en los carteles y anuncios que precisen realizar con motivo de exposiciones deberán tener la aprobación de la Directiva de AEDA quien proporcionará en cada caso los logos originales para proceder a su edición.

AEDA
AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

Logo a una línea

Actividades de AEDA

Reforma de la SEDE SOCIAL DE AEDA

Por Juan L. Olleros y Manuel Alpañés

Continuando con el objetivo de mejora de nuestra Imagen, hemos aprovechado el periodo de vacaciones para realizar algunas reformas en nuestra sede.

Ahora C/ Benito Castro 12 Bis – 28028 Madrid, luce un “nuevo look”. Dejamos atrás una decoración que en su día fue idónea y en la actualidad el paso de los años había dejado deteriorada.

La fachada, el rótulo y el acceso han cobrado una nueva imagen que en el interior se transforma en una Sala de Exposiciones luminosa, moderna y muy acorde con sus dimensiones. Esta sala abierta a todos los socios que lo soliciten servirá aún más y mejor para mostrar las excelencias de sus acuarelas.

Estamos seguros de que será del agrado de todos los socios y que contribuirá a la mejora de la Imagen de nuestra Agrupación.

Actividades de AEDA

Breve recorrido por la página web de AEDA

https://aedamadrid.org/

Por Pedro Sanz

La página web de AEDA constituye un medio muy potente que dispone de una gran cantidad de información de interés de nuestra Agrupación.

Se ha organizado de una forma sencilla para poder acceder a todos sus contenidos.

Hacemos un breve recorrido por ella, a título de guía, para facilitar su conocimiento y búsqueda de información. Vamos con ello.

Los distintos campos de contenidos se pueden ver en la parte superior cuando accedéis desde un PC o Tablet. Si lo hacéis desde un móvil pulsáis en las tres líneas horizontales que aparecen en la parte superior derecha y se abren los distintos campos de contenidos ya mencionados y que son:

- Inicio
- Galerías
- Sala de exposiciones
- Actividades
- BLOG
- Contacto

La Página de Inicio constituye el apartado de presentación de la Agrupación y su historia, vídeo corporativo, composición de la Junta Directiva, actividades principales que desarrolla, los enlaces con sus redes sociales y una selección de acuarelas de la Galería Premium.
En la parte inferíor aparece el "**Pie de página**" que contiene información de utilidad y que también describiremos al final de este recorrido.

Pulsando sobre **Galerías**, aparecen las dos galerías disponible: Premium y de Socios.
En la **Galería Premium** aparecen acuarelas destacadas, bien procedentes de nuestros fondos o que han resultado ganadoras en alguno de los certámenes organizados por AEDA

La **Galería de Socios** da la posibilidad de divulgar los trabajos de nuestros socios.

NOVEDAD: *"Se ha ampliado a 12 el número de obras que puede exponer cada socio. Asimismo, se da la posibilidad de ir actualizando las obras ya expuestas para que la muestra sea viva y refleje en cada momento la evolución de su obra. Podéis consultar las normas para acceder y actualizar esta Galería en el siguiente enlace. Animamos también a todos los socios a que se incorporen a esta galería".*

En **Sala de Exposiciones** está ubicada la Sala Virtual de Exposiciones “Vicente Lezama”.

En ella exponen nuestros socios de forma individual, colectiva o colectiva invitada. Su permanencia en la sala será durante el periodo que ha sido contratada, transcurrido el cual, las obras se quitarán de la misma.

Además, están los certámenes virtuales organizados por AEDA (como los de Flores, Nieve, etc.) que se mantienen en el tiempo en la sala al objeto de formar un histórico y poder ver la evolución de los mismos.

NOVEDAD: *“Se tiene intención de ir incorporando de forma permanente a esta Sala de Exposiciones los certámenes que de forma presencial organiza AEDA (por ejemplo Salón de Primavera, Participativa, Colores del otoño, etc.) una vez que ha finalizado el plazo de exposición presencial correspondiente. Se entiende de interés el poder seguir visitando esas exposiciones, si bien en la modalidad virtual”.*

Al pulsar sobre **Actividades** aparecen desplegadas las actividades más relevantes de AEDA agrupadas de la siguiente manera:

- Clases
- Viernes Culturales
- Exposiciones
- Clases Magistrales
- Talleres
- Eventos

Clases: aquí se informa de las distintas clases impartidas en AEDA a sus socios, los profesores y las normas de matriculación para apuntarse a ellas. Se acompaña también de un gran número de muestras en vídeo y pasos a paso de estas clases.

Viernes Culturales: Accede aquí para ver la programación de diferentes sesiones de acuarela (modelo al natural, retrato, bodegón, etc.) y conferencias. Se acompaña también un histórico de actividades de los viernes culturales ya realizadas.

Exposiciones: Accede aquí para ver las exposiciones en curso y las bases de los que se estén organizando en cada momento. Se incluyen seguidamente las reservas ya realizadas y fechas disponibles de la sala presencial “Esteve Botey” y de la virtual “Vicente Lezama”. Las normas para reservar en ambas salas las podéis consultar también (por comodidad podéis acceder a esas normas en los siguientes enlaces: Sala Esteve Botey y Sala Vicente Lezama).Seguidamente se informa de las exposiciones externas y participadas de AEDA en todo el año en curso, esta es una información relevante para que los socios puedan ir preparando con tiempo sus acuarelas con las que tienen intención de participar. Finalmente va la relación de entradas con todos los detalles de las distintas exposiciones, fotos de las inauguraciones, bases, etc.

Clases Magistrales: Accede aquí para ver las Clases Magistrales impartidas por reconocidos maestros de acuarela que están previstas, así como todas las realizadas hasta la fecha. La mayoría se realizan en forma virtual utilizando la plataforma de Zoom. Con un cierto decalaje de algunos meses para no competir con la asistencia

a estas clases, se van subiendo también a este apartado los vídeos correspondientes. Los disponibles, que podéis consultar en calendario de clases con la indicación (*), representan ya una gran muestra y podéis acceder a ellos a través de las siguientes entradas que se incluyen.

Talleres: Accede aquí para ver los cursos intensivos impartidos por maestros acuarelistas, organizados por AEDA. Lleva también incluido un histórico de entradas.

Eventos: Son actos organizadas o en los que participa AEDA para el disfrute de sus socios. Aquí se incluyen salidas para pintar al aire libre en Madrid o sus alrededores, excursiones de un día a pueblos pintorescos, donde además de pintar se disfruta del paisaje y la comida, visitas de fin de semana a lugares de interés, cenas y comidas de hermandad. Es especialmente significativa la celebración del “Día mundial de la acuarela” todos los años en el mes de noviembre. También se incluye la participación en eventos similares que organizan otras asociaciones de acuarela españolas y extranjeras. Accede aquí para ver los eventos previstos y los detalles en las diferentes entradas que van a continuación.

EN ESTA SECCIÓN SE ENCUENTRAN TODAS LAS NOTICIAS DE INTERÉS ACTUALIZADAS PARA EL SOCIO.

En esta sección disponemos todas las noticias de interés para el socio, en particular las relacionadas con actividades de los compañeros, sus exposiciones, talleres, clases etc., Noticias del mundo de la acuarela, de los grandes maestros acuarelistas, los cursos

En este se presentan:

- BLOG NOTICIAS DE LOS SOCIOS
- BLOG COMUNICADOS Y CIRCULARES
- BLOG CONCURSOS Y CERTÁMENES
- BLOG NOTICIAS MUNDO ACUARELA
- BLOG ARTÍCULOS DE INTERÉS

NOVEDAD: *Normas para publicar en “Noticias de los socios” en el siguiente enlace.*
Se pretende promover y divulgar las principales actividades y logros conseguidos por los socios de AEDA dentro del ámbito de la acuarela. Ver las modalidades de noticias contempladas”.

En todas las páginas y a **pie de página** podéis acceder a las secciones más relevantes de la web distribuida en varias columnas:

Columna AEDA: con acceso a: Quiénes somos, Estatutos y fines, ventajas de ser socio y Acta y Memoria de la última asamblea.

Columna ACTIVIDADES: acceso rápido a las actividades de AEDA
.
Columna OTROS LINKS: enlaces de interés, aviso legal y política de privacidad-.

Columna REVISTA ACUARELIA: con acceso a al histórico de nuestra revista.

Columna Síguenos en: con enlaces a las distintas redes sociales en las que está presente AEDA.

Actividades de AEDA AEDA en el Simposio de Ulm

Por Chus Bella

Del 15 al 19 de septiembre del 2021 se celebró en Ulm el simposio europeo de acuarela (ECWS), organizado por la Sociedad de Acuarelistas de Alemania. Debido al Covid, el simposio no fue muy concurrido (una tercera parte de lo habitual), pero como siempre un grupo de socios de AEDA estuvimos allí.

Ulm, la bonita ciudad donde nació Einstein, a orillas del Danubio y cerca de la Selva Negra es famosa por su centro histórico, su barrio de pescadores y curtidores entre canales y ambiente medieval. Tiene una catedral gótica con una altísima torre y unas calles llenas de placitas y rincones que en nuestro primer paseo nocturno nos pareció mágica.

El programa estuvo lleno de demostraciones de reconocidas figuras como Marina Abramova, Mike Bajer, Carsten Wieland, Sabine Ziegler y los famosos e incomparables Victoria y Slava Prischedko.

La exposición internacional se inauguró el día 16 y se mantuvo abierta hasta el 31 de octubre del 2021 en el Museo situado junto a la Catedral, en pleno centro de Ulm. AEDA estuvo representada por ocho preciosas acuarelas seleccionadas mediante votación de todos los socios:

El programa se completó con recorrido guiado, eso sí en inglés, por la ciudad, una mañana de pintura/concurso en la que participamos todos, con premios consistentes en diverso material de acuarela, cena de bienvenida ofrecida por los spónsores y cena de gala con un buffet de comida típica alemana

El último día se celebró la Reunión del Consejo, presidida por nuestra Coordinadora italiana, Cristina Bracaloni, y **se anunció el próximo**
.

Simposio que se celebrará del 26 de septiembre al 2 de octubre de 2022, en Bilbao. A todos nos hace mucha ilusión y ojalá que para esa fecha no tengamos más sustos ni restricciones para poder asistir y reunirnos de nuevo.

Toda la información

Actividades AEDA

AEDA en el Simposio de Ulm

Actividades de AEDA

Encuentro pictórico en Úbeda, 1-3 Abril

Por Floren Turégano

El primer día por la tarde Miguel Torrús nos esperaba con una demo, o un boceto como dijo él, seguido de la inauguración de la exposición por parte de las autoridades locales y representantes de W&N y de las tres asociaciones invitadas: Agrupación de acuarelistas españoles, AEDA, Acuarelistas avanzados y la Asociación andaluza de acuarelistas. Nos representó nuestro presidente Manuel Alpañés.

Después, un piscolabis y muchos encuentros.

Entre una cosa y otra pudimos recorrer la exposición, donde disfrutamos de muchas acuarelas muy interesantes.
El sábado madrugamos para poder recibir la acreditación y los regalitos.
Las tres asociaciones invitadas nos deleitaron con una demo en el patio del Hospital De Santiago. África de la Llave y Manuel Alpañés, pintaron mano a mano una calle de pueblo. Algunos pintaron y otros fuimos de paseo por la bella ciudad, hasta la hora de la comida. Luego el mercadillo en la Plaza de Andalucía, donde los previsores pudieron vender alguna de sus acuarelas llevadas ex profeso.

El domingo por la mañana, gran afluencia de artistas se dieron cita para sellar sus soportes para concursar, ya abierto a realizar con cualquier técnica.
Acudieron muchos acuarelistas de distintas procedencias, muchos de ellos conocidos y bastante juventud. A las 16 h nos acercamos al Hospital De Santiago donde pudimos ver las obras presentadas.

A las 19h fue la entrega de premios. ¡Enhorabuena a todos! Hasta el próximo año!

enlace

Actividades de AEDA

AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS
AEDA

Bases
"Calendario 2023 de AEDA"
Presentación de las acuarelas antes del:
30 de septiembre de 2022

enlace

Clases magistrales

Por Manuel Alpañés y Pedro Sanz

enlace

José Galarzo (20-5-22)

Enrique Alda
(22-4-2022)

Pedro Barahona
(13-5-2022)

Actividades de AEDA

Excursión
A Torrelaguna

Por Manuel Alpañés

El pasado 30 de abril unos 45 socios de AEDA fuimos a pintar y pasar el día a la bella ciudad de Torrelaguna en donde fuimos recibidos con gran afecto por las autoridades locales felicitando y agradeciendo la elección de esta localidad,

La excusión estuvo organizada por nuestra directiva Mª Luisa García quien gestionó eficazmente todo lo necesario; autobús, restaurante

Actividades de AEDA

Protagonista:
Manuel Alpañés

Entrevista a Manuel Alpañes en la Radio

El pasado 15 de junio Juan Manuel López Reina, de Radio Decisión, citó a Olegario Úbeda y a Manuel Alpañés a su Estudio y celebrar tertulia sobre el panorama de la acuarela actual.

Con Manuel Alpañés se centró el tema en AEDA, su situación, objetivos y deseos de la Agrupación.

En la web ofrecemos video ilustrando los pasajes de la entrevista a Manuel Alpañés..

enlace

Artículo sobre AEDA en la revista italiana L'ACQUERELLO

Artículo sobre AEDA en la revista de la Asociación Italiana de Acuarelistas

En el nº 24 de mayo de 2022, la revista de la Asociación italiana de acuarelistas: L'ACQUERELLO, inserta un amplio artículo sobre AEDA. Nos sentimos orgullosos del interés mostrado por nuestros colegas italianos y le agradecemos la deferencia.

enlace

Actividades de AEDA Simposio de Bilbao

La Asociación de Acuarelistas Vascos organiza el **XXV Simposio ECWS** que este año se celebra **en Bilbao del 26 de septiembre al 2 de octubre de 2022**.

Toda la información en nuestra web:

En la exposición, en representación de AEDA participan los siguientes ganadores del concurso interno celebrado con votación de todos los socios y obras:

ANA MUÑOZ MUÑOZ - *Memorias*

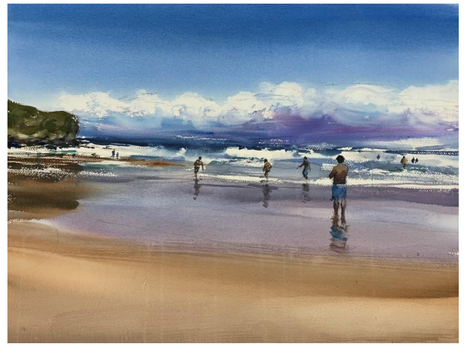
JAVIER ZORRILLA
Jugando en la playa

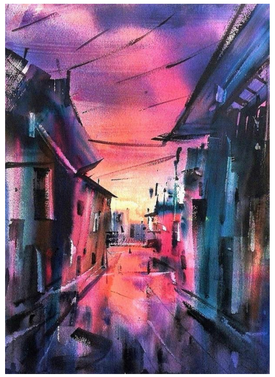
MONA OMRANI - *Auto-retrato*

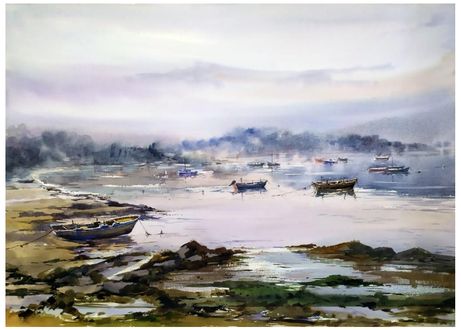
MONSE MILLAS ROS
Color de primavera

OLEGARIO ÚBEDA
Otra cara de New York

VERA CALLEJO
Serenidad en la Ría







Por Manuel Alpañés

REVISTA TRIMESTRAL DE LA
AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS Nº 2 – eptiembre 2022
SEGUNDA ÉPOCA

AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

Acuarelia

AEDA

Redacción:

ARACELI CABALLERO HAMILTON

CHUS BELLA SOMBRÍA

FLOREN TURÉGANO BOSQUE

ISABEL LARREA VELASCO

JUAN LUIS OLLEROS IZARD

MANUEL ALPAÑÉS RAMOS

PEDRO SANZ ORTIZ DE ORRUÑO