REVISTA TRIMESTRAL DE LA
AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS Número 1 - 2022
SEGUNDA ÉPOCA

Acuarelia

AEDA

SEGUNDA ÉPOCA
Bienvenidos a nuestra Revista.

CÉZANNE
La pintura, como una aventura básicamente mental

ANA RODRÍGUEZ ROMERO
APASIONADA POR LA ACUARELA

HISTORIA DE LA ACUARELA
Desde su inicio hasta el siglo XVII

ÁLVARO CASTAGNET
Lección Magistral en AEDA

REVISTA TRIMESTRAL DE LA AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS - AEDA

Número 1 – 12 de Mayo, 2022
SEGUNDA ÉPOCA

REDACCION

DIRECTOR
Manuel Alpañés Ramos

SUBDIRECTOR:
Juan Luis Olleros Izard

EDICIÓN
Juan Luis Olleros Izard y Vicente Martínez

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Luis Manso Miguel

REDACCIÓN
Araceli Caballero Hamilton
Benito Alonso Melero
Isabel Larrea Velasco
Pedro Sanz Ortiz de Orruño
Manuel Alpañés Ramos

Acuarelia
AEDA

Sumario

EDITORIAL …….. Pg. 3
CARTAS AL DIRECTOR …… . Pg. 4
PAUL CÉZANNE …… Pg. 5
ENTREVISTA A ANA MARÍA RODRÍGUEZ…… Pg. 9
HISTORIA DE LA ACUARELA (I)……... Pg. 13
ALVARO CASTAGNET EN AEDA……..… Pg. 16
NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA ……Pg. 19
ACTIVIDADES DE AEDA
- DEMOS Y TALLERES ……... Pg. 25
- CLASES MAGISTRALES VIA ZOOM …….. Pg. 27
- EXPOSICIONES ……..…… Pg. 30
- DIA INTERNACIONAL DE LA ACUARELA ..Pg. 34
- Eventos AEDA 2019-2020 ……....… Pg. 35

Editorial

Queridos amigos, tras unos largos meses sin editar nuestra revista “Acuarelia”, debido, no solo a la pandemia, sino sobre todo a que nuestro querido maestro José Mª Ysmér ya no puede atenderla, reanudamos su edición en un formato digital, más acorde con los tiempos actuales. Quiero empezar este Editorial agradeciéndole a José Mª su extraordinaria dedicación a la revista sin lo cual su edición no hubiera sido posible. Muchas gracias, José María. También quiero agradecer a nuestro socio Enrique Alda el apoyo que nos ha prestado en los aspectos técnicos que se precisan para darle forma digital a la revista.

Empezamos a editarla e iremos aprendiendo poco a poco. He reunido un pequeño equipo: Pedro Sanz, Vicente Martínez, Araceli Caballero, Juan Luis Olleros, Benito Alonso y Luis Manso (supongo que Enrique Alda nos asesorará cuando lo precisemos) que será el germen de lo que espero y deseo sea la redacción definitiva. En principio la editaremos trimestralmente.

Este primer número no será nexo de unión con la última revista editada de la etapa anterior, han pasado demasiadas cosas interesantes en estos meses y no tendríamos espacio suficiente para incluirlas en la revista. La haremos como si hubiera habido un número anterior hace dos meses.
Procuraremos que la revista no compita con la magnífica web que tenemos en AEDA; la debe complementar en aquellos temas que no son propios de la página web.
Esta nueva etapa de la revista coincide con una nueva etapa en AEDA. Parece que la pandemia nos dará un respiro y podremos reanudar nuestras actividades presenciales habituales. Durante los últimos dos años nuestras reuniones, artísticas y lúdicas han sido reducidas al máximo, pero ya vemos la luz al final del túnel.

Os aseguro que no ha sido fácil gestionar AEDA en estos tres años. Hemos tenido que hacer grandes cambios que sortearan la práctica desaparición de nuestras actividades presenciales: hemos aprovechado para crear una nueva página web y puesto en marcha clases, exposiciones, certámenes y “demos” virtuales que nos han permitido, no solo evadir una esperada quiebra de nuestra economía, sino también la pérdida de ilusión de nuestro colectivo. Me siento orgulloso de que entre todos lo hayamos conseguido.
En esta tarea me han acompañado un equipo directivo de lujo, trabajador y entusiasta, un equipo de profesores cuya labor es fundamental para AEDA, y cómo no, unos socios (acabamos de superar los 500) solidarios y entusiastas que nunca han tirado la toalla. Auguro un gran porvenir para AEDA.

Un abrazo a todos

Manuel Alpañés

Cartas al Director

En este primer número de la segunda etapa de nuestra revista, ningún socio ha tenido ocasión de utilizar este espacio; así que lo aprovechamos para explicar para que debemos utilizarlo.

Deseamos que en este espacio nuestros socios expresen su opinión sobre cualquier tema, con la única limitación del espacio disponible (no más de una hoja DIN A4 escrita en Word con interlineado de 1,5) y, por supuesto, de la buena educación.

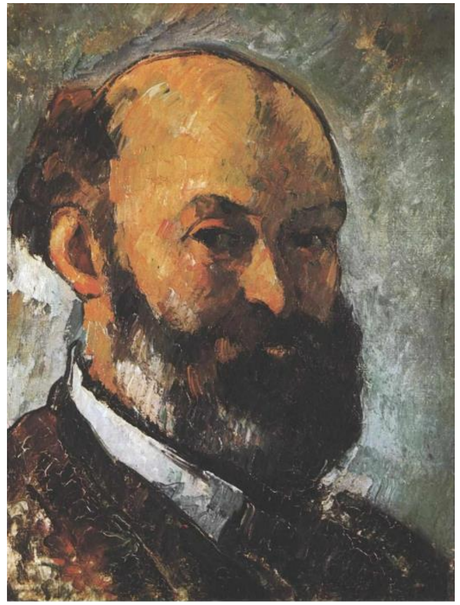
Y bueno, voy a aprovechar este primer número criticando algo que debemos mejorar. Desde que este equipo comenzó a gestionar a nuestra Asociación, decidimos utilizar un sistema de votación del jurado para la selección de cuadros en certámenes que fuera lo más democrático posible. Se solicitan voluntarios en el colectivo de profesores (20) y en el de directivos (10) y se les pide que voten todas las acuarelas (innominadas) puntuándolas del 1 al 10. Esta puntuación que es secreta y no la comparten con nadie, se les envía a dos personas distintas (normalmente a Pedro Sanz y a Manuel Alpañés) quienes reúnen todas las votaciones, suman y “a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga”. Más democrático imposible. Entonces dónde está el problema: pues el problema es que rara vez se presentan más de 5 voluntarios en ese colectivo (30 personas). Sería deseable que al menos el jurado lo constituyera un grupo de 10 personas, lo que daría más calidad y credibilidad al voto. Por cierto el modo de puntuar las acuarelas presentadas es muy cómodo, rellenando una hoja Excel que se les proporciona a todos. Así pues, resumiendo: profesores y directivos, arrimad el hombro en el jurado de nuestros certámenes, por favor.

Firmado, el socio

Manuel Alpañés

CÉZANNE

La pintura, como una aventura básicamente mental



Por Araceli C. Hamilton

Pocos personajes del arte contemporáneo tienen una biografía tan apacible, casi sedentaria, como Paul Cézanne. Y, sin embargo, esa primera impresión de una vida placentera y equilibrada no coincide en absoluto con algunos episodios sucedidos en el transcurso existencial del pintor, en el que encontramos algunos rasgos de turbulencia. Curiosamente, esa turbulencia o desasosiego siempre parece venir de lo que para Cézanne es, al mismo tiempo, su máxima ilusión y la fuente de sus recurrentes tensiones: la pintura, como una aventura básicamente mental.

Su gran preocupación consistió en ser capaz de producir una obra de creación que llegara a los museos junto a los grandes maestros del pasado a los que tanto admiraba.
Quería contemplar el mundo de nuevo, sin prejuicios, como un recién nacido, y a la vez hacer algo que fuese “tan sólido y duradero como el arte de los museos”.

Cézanne ha llegado a ser considerado como el precursor de algunas de las líneas de actuación más importantes de la pintura del siglo XX, especialmente, por su profunda estructuración de la realidad y su tendencia a dar forma geométrica al paisaje; también por su captación de los objetos desde puntos de vista heterodoxos con respecto a las leyes de la perspectiva tradicional

Alguien definió su obra como “la mayor revolución en el arte desde que el impresionismo grecorromano se convirtió en el formalismo bizantino”.
Cézanne cierra la pintura del Renacimiento y abre el registro al arte del siglo XX y a sus rupturas, al cubismo y a la abstracción. Cézanne considera la reacción de Gauguin, Van Gogh y Seurat más como una reacción contra la pintura de la sociedad puritana que como una verdadera propuesta de futuro, atacando a la propia convención de la pintura y sobre ella construye un mundo que lo convierte en estructuras.
De esta forma, abre el camino a toda su generación posterior que después desembocará en el cubismo o el fauvismo. Pero habrá que esperar a los minimal y a los pop, y a Baselitz, para que el seísmo Cézanne recupere su fuerza destructora.

.

Cézanne introduce el método de alguna manera “destructivo” de separar línea y color, perfil y volumen, confrontando la actitud de los impresionistas con una nueva manera de trabajar, de criticar el contenido y la convención de la práctica de la pintura pero también la convención de la significación.

Con su forma de hacer corrigió, sin anular su franqueza, el carácter provisional de esbozo. Cézanne inventó un tejido de manchas que muestra trazas de objetos, de cuerpos.
Su profunda renovación artística se produce por la dedicación de gran parte de su vida a penetrar con tenacidad y rigor en los secretos y en la magia de la creación artística.

Observemos esa magia en el estudio de la imagen óptica.
Compárese la notable verosimilitud de la cesta de frutas de 1596 de Caravaggio con la nueva desmaña de las manzanas de 1877-1878 de Cézanne.
Si se colocan las dos imágenes a cierta distancia, cuanto más se aleje uno, las manzanas de Caravaggio se hacen más difíciles de ver, de leer; las de Cézanne, en cambio, se hacen más fuertes, más claras.

La imagen de Caravaggio entra en el cuadro, la de Cézanne sale hacia el espectador, ocupa su espacio. ¿Qué está sucediendo? Una visión de un ojo (monocular) de la lente contra una visión de dos ojos (binocular); una visión más humana.

Estos dos cuadros se pintaron con cuatro años de diferencia; la bañista de Bouguereau después de las de Cézanne. El Bouguereau es un ejemplo de pintura de salón “académica”, lo que Cézanne pensaba que era locura deshonesta. En realidad podemos sonreír ante él; parece tan absurdo…esa ola a punto de romper sobre la muchacha que no siente la menor preocupación al respecto. En efecto, en la actualidad la ola nos parece más bien lo que en el cine llamaríamos una retroproyección; esto es, lo que *tiene* que ser. Podemos ver con toda claridad que está reclinada en una especie de plataforma con los bordes hechos para que parezca roca y no tiene relación real con el agua.

Estos dos cuadros se pintaron con cuatro años de diferencia; la bañista de Bouguereau después de las de Cézanne. El Bouguereau es un ejemplo de pintura de salón “académica”, lo que Cézanne pensaba que era locura deshonesta. En realidad podemos sonreír ante él; parece tan absurdo…esa ola a punto de romper sobre la muchacha que no siente la menor preocupación al respecto. En efecto, en la actualidad la ola nos parece más bien lo que en el cine llamaríamos una retroproyección; esto es, lo que *tiene* que ser. Podemos ver con toda claridad que está reclinada en una especie de plataforma con los bordes hechos para que parezca roca y no tiene relación real con el agua.

El Bouguereau es un ejemplo de pintura de salón “académica”, lo que Cézanne pensaba que era locura deshonesta. En realidad podemos sonreír ante él; parece tan absurdo…esa ola a punto de romper sobre la muchacha que no siente la menor preocupación al respecto. En efecto, en la actualidad la ola nos parece más bien lo que en el cine llamaríamos una retroproyección; esto es, lo que *tiene* que ser

Podemos ver con toda claridad que está reclinada en una especie de plataforma con los bordes hechos para que parezca roca y no tiene relación real con el agua.

El Bouguereau es una ventana más allá de la cual está la ilusión y la fantasía. El Cézanne es más como un Poussin compuesto con cuidado sobre el lienzo. Sus bañistas, de un modo u otro, ocupan el espacio del espectador.

Al final, la visión de la pintura de Cézanne triunfó sobre lo académico y abrió nuevas maneras de ver. La de Bouguereau es claramente un ejemplo de artista académico tradicional.

ACUARELAS DE PAUL CÉZANNE

La acuarela permitió a Cézanne combinar en un mismo lugar dos medios como el dibujo y la pintura, siendo para él un modo de expresión en sí mismo y desarrollando un estilo en el que la línea de lápiz y los blancos del papel desempeñan un protagonismo importante en la composición.
Aunque algunas de sus acuarelas producen la impresión de que la autonomía de los medios pictóricos logra imponerse a la forma del motivo, la reproducción de la naturaleza constituía el centro de la composición para Cézanne. Así, las formas de color nunca dejan de acoger con precisión modelos concretos.

En sus estudios de árboles trataba de explorar la complejidad de las apariencias e impresiones ópticas, basándose en el conocimiento adquirido acerca del objeto. Con este método, Cézanne logró una libertad de configuración fuera de lo común, que algunas veces le llevó hasta los principios de la abstracción.

Ana Rodríguez Romero. Apasionada por la Acuarela

"el acuarelista es un valiente frente a otras expresiones pictóricas que nos permiten ser más reflexivos e incluso hacer modificaciones sin riesgos“

Entrevista Manuel Alpañés

¿Desde cuándo pintas acuarelas?

Con dedicación plena desde que conocí la Agrupación de Acuarelistas, hace aproximadamente 7 años.

¿Cómo definirías la técnica de la acuarela?

Todos intentamos explicar esta técnica y, en pocas ocasiones, conseguimos definirla como se merece; quienes la practicamos estamos enganchados como a un buen libro, el tiempo se detiene y aunque a veces no tenga un buen final, necesitas seguir practicando.

¿Has practicado otras técnicas pictóricas?

Sí, pintura al pastel, óleo, acrílico, tintas, por suerte me queda mucho por descubrir

Ana nos abre las puertas de su estudio: “La acuarela es una aventura, tú no tienes el control total porque los efectos del agua, hasta su secado, son siempre impredecibles”.

Compara la acuarela con otras técnicas pictóricas.

Cuando alguien opina que se trata de una técnica menor, lo primero que pienso es que no la conoce, si consideramos la dificultad que conlleva a la hora de hacer una corrección ya que los trazos son definitivos, la agilidad con la que tienes que ejecutar la obra, los increíbles resultados que se consiguen y la luz que se obtiene, sin desmerecer otras técnicas. Pienso que el acuarelista es un valiente frente a otras expresiones pictóricas que nos permiten ser más reflexivos e incluso hacer modificaciones sin riesgos; la acuarela es una aventura, tú no tienes el control total porque los efectos del agua, hasta su secado, son siempre impredecibles.

¿Cuál ha sido tu formación artística?

Estudié preparación para Bellas Artes en la Academia Artium en Madrid, en los estudios Solana trabajé durante años la mayor parte de las técnicas pictóricas que conozco, la base de acuarela la he aprendido en AEDA y a través de muchos talleres con excelentes acuarelistas.

¿Qué opinas de la pintura al aire libre?

Creo que es muy interesante practicar la pintura al aire libre, se aprende mucho y con muy poco equipaje, las imágenes y la luz del natural siempre superan el trabajo de estudio, la experiencia de pintar al aire libre incorpora muchas sensaciones, el sonido del mar, del viento, la luz del momento, pero confieso que hasta el momento me he sentido más cómoda en la tranquilidad de mi estudio, en silencio con la música que me sugiere lo que estoy pintando, será el próximo reto.

¿Cuáles son tus acuarelistas preferidos?

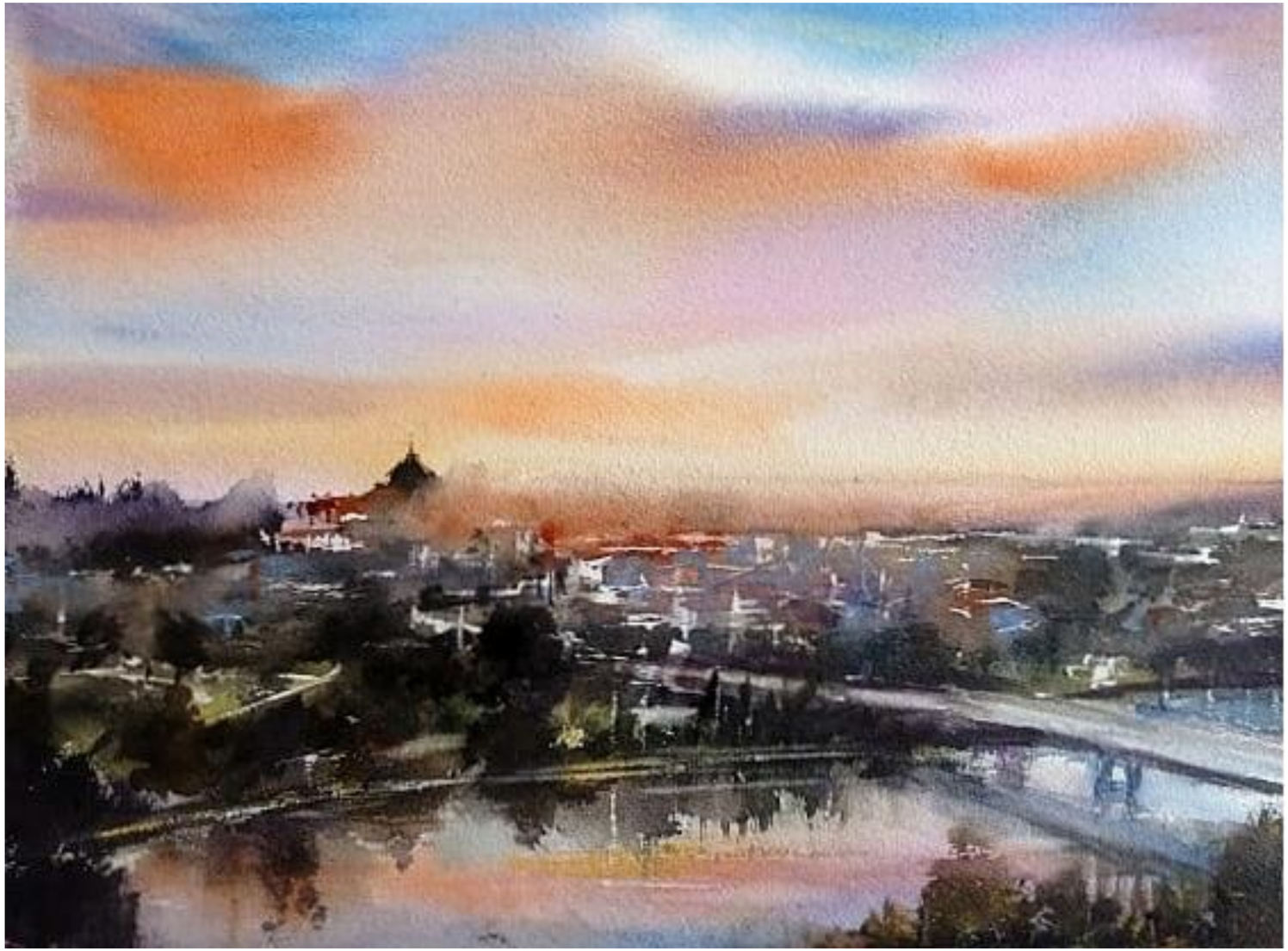
¡Qué complicado! En cada acuarelista encuentro algo interesante, unos por su manejo de la técnica o por su sensibilidad, por su creatividad, por la forma de componer, por el manejo de la luz … sería una larga lista que voy ampliando día a día , quien me conoce sabe que el mayor descubrimiento en esta técnica me lo brindo Antonio Arcones, la forma en que este maestro maneja la luz y el agua con una sensibilidad exquisita y con su sentido del humor supuso para mi un cambio total en la forma de expresar mis acuarelas, tienes que buscar ese pintor con quien te sientes en sintonía y que te incita a pintar

¿Cómo ha sido tu experiencia como profesora de acuarela?

Como se suele decir, “un subidón”, culpa de nuestro actual presidente M. Alpañés que me sugirió la idea; en un principio me pareció una locura porque no me considero una persona didáctica, pero él pensó que podría aportar algo y me animé a probar; ahora se lo agradezco muchísimo porque sin su confianza nunca lo habría hecho, es una mezcla de muchas sensaciones, amistad, diversión, esfuerzo, aprendizaje mutuo, realmente vale la pena intentarlo.

¿Qué recomendarías a los que se inician en la acuarela?

Pues que cambien las palabras miedo y frustración por disfrute y diversión. Si quieres avanzar tienes que trabajar mucho y no abandonar nunca, siempre pensando que lo vas a conseguir, observa a los artistas que te rodean que son asequibles y generosos a la hora de enseñar y si esta técnica se convierte en una obsesión para ti, pues enhorabuena porque te va a acompañar y hacer feliz toda tu vida.



Ana, no solo es una gran pintora, de una sensibilidad exquisita, también es sensata y modesta.

Muchas gracias, Ana, por tus opiniones.

HISTORIA DE LA ACUARELA

Desde su inicio hasta los siglos XVI y XVII. Las primeras escuelas de Acuarela

Por Isabel Larrea

Es fascinante pensar **que hace 3.500 años los egipcios y mesopotámicos descubrieran el papiro**, donde se podía pintar y escribir con pintura de colores transparentes que provenían de las tierras, minerales, plantas y madera, aglutinados con goma arábiga y clara de huevo y se aplicaban diluidos en agua siendo las primeras acuarelas que se conocen donde se hablaban de religión , ciencia y arte.

Papiro egipcio

Ocas de Meidum

Continuamos 1.000 **años más tarde, y hasta el siglo IX, tanto en Grecia, Roma, Siria y Bizancio** se usaba como soporte el pergamino, piel de carnero o cabra, tratada con cal y pulida con piedra pómez, permitía hacer cuadernillos y códices obteniéndose manuscritos con pinturas de acuarela y gouache, obteniéndose pinturas más opacas al usar el blanco de plomo. Carlomagno contribuyó en gran manera al desarrollo de la elaboración de manuscritos iluminados, extendiéndose este auge durante el resto de la Edad Media hasta llegar al Renacimiento.

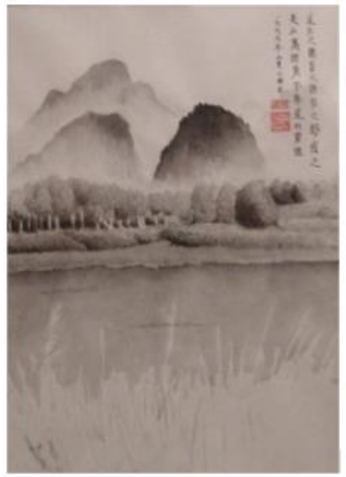
Manuscrito Alemán

Códice flamenco

Anunciación

En paralelo en el extremo oriente, en China en el siglo I a.C., aparecen las verdaderas acuarelas, porque se incorpora como **soporte el papel (junto con el papel de arroz y la seda)**.

En la dinastía Tang (618-907), época en la cual se empezó a utilizar agua (“shui”) y la tinta china (“mo”) de forma muy diluida, que posteriormente se espesaría con la dinastía Yuan (1271-1368) proporcionando más riqueza tonal a las obras.



El arte del pincel en China es el más importante y está por encima de la arquitectura y otras artes, y se usaba para la caligrafía, la pintura y la poesía.
Se empezó a usar como soporte los caparazones de tortuga con dibujos de pictogramas e ideogramas, jeroglíficos y se terminó usando bambú en rollos horizontales y verticales y también en forma de abanico y pequeñas hojas de álbum.

Pintura mural - Florencia

Elaboración de papel

En el siglo XII los musulmanes introdujeron en España (en Valencia) la elaboración del papel extendiéndose por el resto de Europa incluyendo fabricantes reconocidos que han llegado hasta nuestros días como los italianos de Fabriano, alrededor del 1276, y la manufactura de Arches en Francia sobre el 1492.

Destaca Alberto Durero, el más grande de los pintores grabadores alemanes, fue el que aportó el verdadero auge y esplendor a esta técnica, pintando la mitad de su obra en acuarelas realizadas con gran destreza técnica, brillantez y maestría prodigiosa como se observa en sus numerosos apuntes sobre naturaleza, animales, flores etc., así como en verdaderos paisajes a la acuarela tal y como hoy la entendemos.

Llegamos al siglo XVI y XVII y con las **primeras escuelas**, Raffaelo Sanzio, Federico Zúccaro , la escuela de Hans Bol en Holanda y Rubens utilizaron la acuarela y la aguada con gouache para pintar esbozos como medio auxiliar para cuadros al óleo.

Aguada de la Escuela de Atenas de Rafael

Zúccaro

Por el contrario, los grandes maestros como **Rembrandt, Van Dick, Rubens o Ribera utilizaban más la aguada,** consistente en un color sepia o pardo a partir de una mezcla de pigmentos basados en los tonos tierras derivados de las agallas de roble, la tinta de calamar u otras sustancias colorantes parecidas.

Coronación de Van Dick

En el próximo número de Acuarelia, completaremos nuestro resumen de la apasionante Historia de la Acuarela. Desde el Renacimiento hasta nuestros días.

Lección magistral en AEDA de Álvaro Castagnet

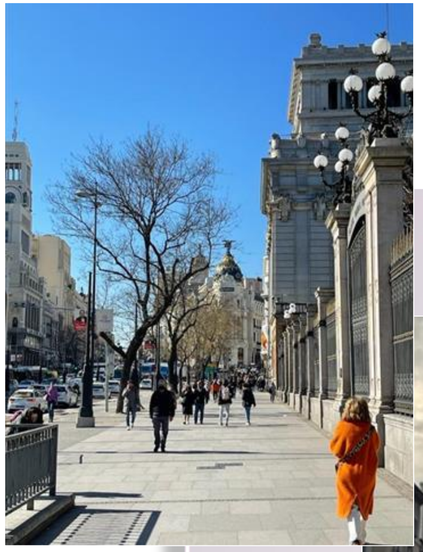
Por Manuel Alpañés

Los pasados 25 y 26 de febrero disfrutamos en AEDA de las clases magistrales que nos dio Álvaro Castagnet. Hace dos años teníamos previsto que nos diera unas clases magistrales y todo estaba preparado pero se presentó la dichosa pandemia y tuvimos que anular su actuación.

El aforo de nuestra sede, que debido a la pandemia habíamos limitado a 35 personas, se completó enseguida y tuvimos que realizar otra sesión al día siguiente. Fue un éxito completo, disfrutamos tanto de su pintura como de sus comentarios sobre la pintura. Álvaro es un personaje simpático y divertido que hace muy amenas sus intervenciones.

Tuvimos la ocasión de conversar con Álvaro y su esposa Ana María, simpática y eficaz al máximo, la vicepresidenta Araceli Caballero y yo en varias ocasiones, antes y después de sus “demos” y conocernos mejor. Es una pareja muy agradable.

De la realización de ambas acuarelas, dos motivos madrileños hemos hecho videos, que pronto publicaremos en nuestra Web.



Álvaro Castagnet se inspira en los modelos pero no los sigue exhaustivamente, eso no le interesa, él capta la esencia del modelo, no sus detalles.

El resultado de sus obras es magnífico, parece mentira que en poco más de una hora sea capaz de alcanzar esa calidad.

Ambas obras las realizó en papel Arches de 300 gr/m2 y en tamaño de un pliego: 76x56 cm, como habitualmente utiliza en sus “demos”.

Durante la realización de las obras hubo lugar a preguntas y comentarios. Álvaro aprovecha esas ocasiones para explicar su filosofía de la acuarela.

Creo que estamos todos de acuerdo en calificar a Álvaro Castagnet como uno de los mejores acuarelistas actuales del mundo.

Yo le sigo desde hace mucho tiempo y creo haber aprendido mucho con sus videos. Coincido plenamente con su filosofía sobre la práctica de la acuarela.

Álvaro da mucha importancia a los valores tonales, luz y sombra . En todas sus acuarelas se puede ver el fuerte contraste que Álvaro busca entre la luz y la sombra. También gusta de contrastar los colores, en particular cálidos con fríos.

Su paleta es parca en colores, normalmente, en una acuarela no usa más de 4 o 5 colores, nunca puros, siempre los quiebra y con ello consigue una acuarela muy armónica. Su paleta rara vez está limpia (él dice que la limpia en el papel en el que está pintando). Habitualmente utiliza: amarillo ocre, tinta neutra, azul cobalto y ultramar, “al fresco” (inventado por él) y algunas tierras como sombra tostada o sepia. A esto hay que añadir lo que él llama colores exóticos como azul turquesa, lavanda, y alguno más de cuyo nombre no quiero acordarme que suele utilizar para dar toques de contrastes.

Al final de la acuarela, para dar acentos o pintar detalles: farolas, semáforos, personajes, etc. utiliza colores puros, directamente del tubo: rojo, amarillo cadmio, blanco de china y alguno más.

En fin, un disfrute haber tenido aquí a Álvaro Castagnet.

Link a los vídeos grabados en sus demostraciones:
Día 25 feb. – **Dia 26 feb**. – **Vídeo difusión** .

Nuestros socios son noticia

Es con gran satisfacción que nos hacemos eco de los reconocimientos y premios de nuestros socios en los diferentes certámenes organizados por la Agrupación.

Vaya a todos ellos nuevamente nuestra más cordial enhorabuena.

Certamen de alumnos 2019 en Sala Esteve Botey

Nivel avanzado:

1º premio: Amaia Miangolarra
2º premio: Cristina Agulló
Mención de honor:
Silvia Zamorano
Iñigo Moyano

Nivel Iniciación

1º premio: Angelines González de Bedoya
2º premio: Jesús Tapia
Mención de honor:
Cristina Sanz
María Pilar Yagüe

Certamen de pintoras. Sala Sanchinarro-2020

1º premio,
medalla de oro:
Mona Omrani

2ª premio, medalla de plata: Mercedes Ballesteros
3º premio, medalla de bronce: Argentina González
Mención de honor
Eva González
Mercedes Ballesteros López
Floren Turégano
Isabel Larrea

Certamen virtual 75 aniversario de AEDA-2020

1º premio: Manuel Gandullo
2º premio: Ana Muñoz
3º premio: Frutos Casado de Lucas

2º premio: Guillermo Carbajo
3º premio: Antonio Arcones
Mención de honor:
Mercedes Ballesteros López
Fernanda Castaño

1º Certamen virtual de invierno-2021. Sala Vicente Lezama

1º premio: Juan Cabrero Cabrera

2º premio: Guillermo Carbajo
3º premio: Antonio Arcones
Mención de honor:
Mercedes Ballesteros López
Fernanda Castaño

Exposición Participativa de socios. 2021. Sala Centro Dotacional de la Arganzuela

1º premio: Ana Muñoz
2º premio: Emmanuel Luna
3º premio Frutos Casado de Lucas
Mención de honor:
Vicente García Fuentes
Enrique Iborra
Félix Guerra

Certamen virtual de flores. Sala Vicente Lezama

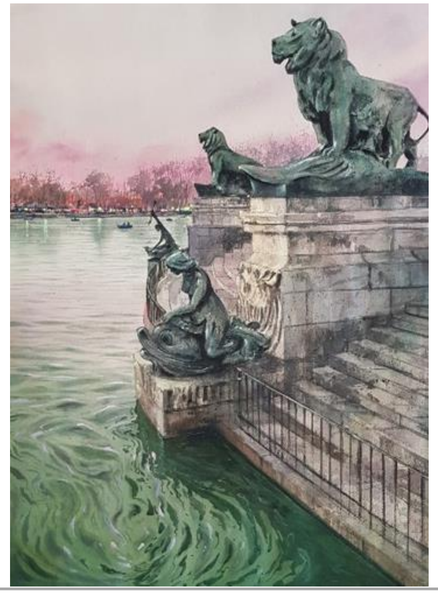
Sala A:
1º premio: Chus Bella
2º premio: Ana Muñoz
Mención de honor:
María del Carmen Martínez
Araceli Caballero
Pilar Balsa
Sara Fontecha
Vera Callejo

Sala B:
1º premio: Alberto Camaño
2º premio: Amaia Miangolarra
Mención de honor:
Begoña Manzanares
Angelines González
M. ª Dolores Rodríguez
Basilisa Gómez
Alicia Martínez

75 Salón de primavera. 2021. Casa de Cantabria

1º premio: Olegario Úbeda

2º premio:
Pablo Rubén López



Premio Jeco Bellas artes:
Cristina Agulló

Premio Sennelier: Manuel Macías

Premio Baco: Juan Cabrero

Mención de honor:

Ricardo Rodríguez
Javier Zorrilla
Ana Mª Rodríguez
Vicente García Fuentes
Isabel Larrea

Los colores del otoño 2021. Sanchinarro

1º premio: África de la Llave

2º premio: Vera Callejo

3º premio: Guillermo Carbajo

Mención de honor:

Enrique Alda

Isabel Larrea

Chus Bella

Javier Fdez. Pacheco

Leticia Bonetón

Certamen virtual alumnos 2021. Sala Esteve Botey

Sala A: 1º premio: Pablo de la Osa

2º premio: Angelines González de Bedolla

Mención de honor:

Rafael López

Joaquín Sáenz

Pompeyo Cano

Rafael Bordallo

Amaia Miangolarra

Sala B: 1º premio: Alicia Martínez Alcázar

2º premio: Leticia Bonetón

Mención de honor:

Tomás García Noblejas
Soledad Sierra
Mar Alférez
Mª Dolores Rodríguez Huidobro
Mª Rosa Tortajada

Certamen Calendario 2022. Sala Esteve Botey

1º premio: Pedro Barahona

2º premio: Vera Callejo

3º premio: Ana María Rodríguez

Mención de honor: Pilar Puerta
Francisco Bertrán
Enrique Iborra

Sala Centro Dotacional de la Arganzuela

1º premio: Frutos Casado de Lucas

Exposición Participativa de socios. 2022.

2º premio: Ana Muñoz
3º premio: José Ysmér
Mención de honor:
Isabel Larrea
José Francisco Rams
Ricardo Rodríguez Rodrigo
Alicia Acedo
Juan Albandea

2º Certamen virtual de Invierno. Febrero 2022. Sala Vicente Lezama

Sala A: 1º premio: Isaac Alonso

2º premio: Javier Fernández Pacheco
Mención de honor:

Javier Zorrilla
J. Luis Casado
Mercedes Ballesteros López
Pilar Puerta
Sara Fontecha

2º Certamen virtual de Invierno. Febrero 2022. Sala Vicente Lezama

Sala B: 1º premio: Manuel Teno

Segundo premio: Monse Millas

Mención de honor

Alicia Acedo

Amaia Miangolarra

Basilisa Gómez

Lourdes Muñoz

Mª Dolores Rodríguez Huidobro

Rafael Bordallo

76 “Salón de primavera”. Mayo 202. Casa del Reloj

1º premio AEDA: Ana Muñoz

2º premio AEDA: Rose Mª Stinus

Premio Baco: Ricardo Rodríguez Rodrigo

Premio Sennelier: Cuca Muro

Mención de honor:

- Carlos González Blanco
- Carlo Gérez
- José Mª Ysmer
- Rafael Mira
- Isabel Larrea

Actividades de AEDA

Demos y talleres

Desde el comienzo de nuestra actividad como gestores de AEDA, fomentamos las clases magistrales y talleres en nuestras aulas.

Lamentablemente esta actividad tuvo un parón en el tiempo debido a las restricciones que impuso la pandemia.

Estos fueron nuestras “demos“ y talleres:

Antonio Arcones

Taller 26 y 27 Oct. 2019

Roberto Montoro

Demo. 17 Ene. 2020

Luis Cámara

Taller 19 y 20 Nov. 2019

Pablo Rubén López Sanz

Taller 1 Feb. 2020

Francisco Castro

Taller 22 y 23 Feb. 2020

Javier Zorrilla

Taller 13 y 14 Nov 2021

El taller previsto de Olegario Úbeda tuvo que ser anulado por causa de fuerza mayor. Lo realizaremos.

Justo Sanfelices

Taller 7 y 8 Mar. 2020

Vicente García

Taller 27 y 28 Nov. 2021

Actividades de AEDA

Demos y talleres

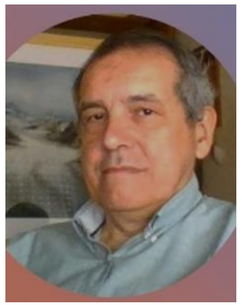
Actividades de AEDA

Clases magistrales on-line

La pandemia nos obligó a reconvertirnos, transformando nuestras actividades presenciales en virtuales. Una de las actividades que creamos fue la “clase magistral” emitida -vía zoom- para todo el colectivo de AEDA y resto de asociaciones acuarelistas de España, impartida por un maestro acuarelista (socio o no socio). El vídeo de la grabación de la clase se ofrece posteriormente a todos en nuestra web.

Presentamos cronológicamente las clases impartidas en los años 2021 – 2022. Sobre las imágenes podéis acceder a los vídeos que se han publicado a esta fecha: ***Acceder al vídeo marcando: “control + clic” o “abrir enlace en pestaña nueva”***

Javier Fuentes - *12 Feb. 2021*



Pedro Barahona

19 Feb. 2021

Carlos Gerez

26 Feb. 2021

Antonio Arcones - *12 Feb. 2021*

Luis Cámara

5 Mar. 2021

Javier Zorrilla

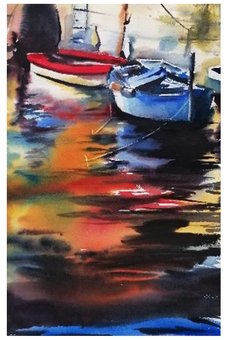
26 Mar. 2021

Pedro Orozco – *9 Abr. 2021*

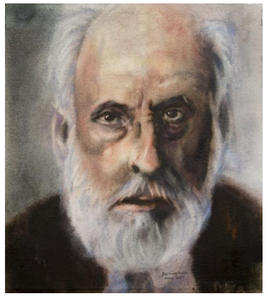
Pepe Redondo – *16 Mar. 2021*

Enmanuel Luna
23 Abr. 2021

África de la Llave - *30 Abr. 2021*



Ana Muñoz - *7 May. 2021*



Vicente García - *14 May. 2021*

Mona Omrani
21 May. 2021

Vera Callejo – *14 Oct. 2021*

Juan Coch – *28 Oct . 2021*

Actividades de AEDA

Clases magistrales on-line

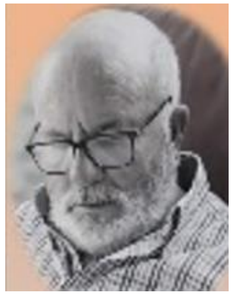
Aurora Charlo – *26 Nov. 2021*

Juan Cabrero – *10 Dic. 2021*

Nicolás Angulo

21 Ene. 2022

Frutos Casado – *18 Feb. 2022*



Manuel Macías – *24 Feb. 2022*

Mercedes Ballesteros

25 Mar. 2022

Actividades de AEDA

Exposiciones

I. Presenciales realizadas en la Sala Esteve Botey

II. Presenciales de AEDA en otros locales

III. Virtuales realizadas en la sala “Vicente Lezama”

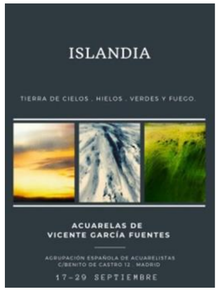
IV. Eventos externos participados por AEDA

I. Presenciales - Sala Esteve Botey

“Pequeño Formato” – Diciembre 2019

Homenaje a Angel del Campo
6/3/2020

Vicente García Fuentes
Sept. 2021



José Ysmer - Enero 2020

Calendario AEDA - 2021

Ana Muñoz, “Explorando medios y Técnicas”
Oct. 2021

Vicente Lezama – Febrero 2020

Alumnos de Enmanuel Luna - Feb 21

Jimena Aznar Rodríguez-Pardo
Oct. 2021

Grupo Becerril – Febrero 2020

Grupo Gru-Gru
Junio 2021

Vera Callejo – Noviembre 2021

I. Presenciales - Sala Esteve Botey

Macarena Ventura
Noviembre 2021

Colectiva de
Javier Zorrilla
Diciembre 2021

José Ysmer – enero 2022

Colectiva Alpañés y sus amigos
Febrero
2022

A. Arcones y M. Alpañés – Feb. 2022

Ricardo Arce – Marzo 2022

Grupo "A nuestro Aire" – Marzo 2022

Grupo Beceril
Abril 2022

1ª exposición
de profesores
y directivos de
AEDA
Abril 22

Andrés Arias
Mayo 2022

II. Presenciales de AEDA en otros locales

Pintoras de AEDA en el 75
Aniversario" en el Centro Cultural de
Sanchinarro - Madrid

1ª Exposición Participativa de socios
de AEDA 2021 en la Sala Dotacional
Integral de Arganzuela
Abril 2021

75 Salón de Primavera de AEDA
en la Casa de Cantabria de Madrid
Junio 2021

“Los colores del otoño 2021”
Centro Cultural Sanchinarro Oct. 2021

2ª Exposición Participativa de los socios de AEDA 2021 - Sala Dotacional Integral de Arganzuela, Abril 2022

76 Salón de Primavera de AEDA en el Centro Cultural La Lonja, Casa del Reloj Arganzuela - Madrid –Mayo 2022.

III Exposiciones Virtuales en la sala “Vicente Lezama”

Sara Fontecha “La magia de la acuarela II” – Octubre 2020

1ª exposición virtual AEDA 75 aniversario - Mayo 2020

Grupo GRU-GRU – Octubre 2020

Ana Muñoz “Retratos y otros ensayos” Nov. 2020

1ª Subasta virtual AEDA - Nov. 2020

Cuca Muro – Diciembre 2020

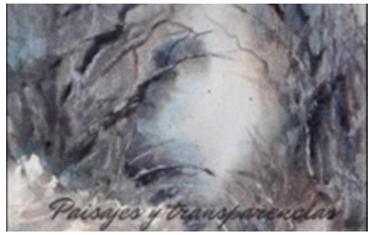
José Ysmér- Diciembre 2020

Enrique Alda – Enero 2021

Grupo “A nuestro aire” – Febrero 2021

I Certamen Virtual de NIEVE –Marzo 2021

Mercedes Ballesteros López – Abril 2021



I Certamen Virtual de flores – Mayo 2021

I Certamen alumnos curso 2020/21

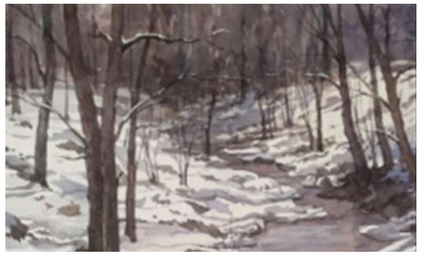
Sara Fontecha – Octubre 2021

Certamen virtual del calendario 2022

Pequeño formato – Noviembre 2021

Enedina Rodríguez – Enero 2022

II Certamen Virtual NIEVE 2022



2ª Subasta Virtual de AEDA – Marzo 2022

IV. Eventos externos de AEDA

Exposición virtual, 7ª trianual internacional del Museo Bolivariano de Colombia

Marzo 2021

XXIV Simposio ECWS en Ulm (Alemania)

Sept. 2021

VI Jornadas Artísticas en ÚBEDA

Abril 2022

XXV Simposio ECWS en Bilbao

Septiembre 2022

En el día internacional de la acuarela

El día mundial de la acuarela, que se celebra el 23 de noviembre, fue instituido por el ilustre pintor acuarelista mexicano Alfredo Guati Rojo y tiene como objetivo realizar un homenaje a esta maravillosa técnica.

Alfredo Guati Rojo, fundador de la sociedad mexicana de acuarelistas (1964) y del Museo de la acuarela de México (1967), del que fue su director hasta su muerte, es una referencia para todos los que amamos la acuarela.

AEDA celebra este acontecimiento desde hace varios lustros en la Nave de terneras del Matadero (distrito de la Arganzuela). Ese día nos reunimos muchos acuarelistas para pintar y departir juntos.

Eventos AEDA 2019-2022

2019

- Homenaje al acuarelista canario Alberto Manrique de Lara presentado por Jaime Galdeano.
- Excursión a Colmenar de Oreja el 19 de octubre de 2019 con visita al museo Ulpiano Checa.
- Cena de Confraternización 2019 y entrega de la Placa de Honor a Ricardo de Arce.
- Día Mundial de la Acuarela 2019.

2020

- Exposición y catálogo virtual del Simposio Internacional ECWS (suspendido) en Palma de Mallorca.
- VII Jornadas Artísticas de Úbeda del 27 al 29 de marzo de 2020
- XVIII encuentro andaluz de acuarela – Carmona 2020, del 13 al 16 de marzo de 2020
- 1ª Subasta Virtual de AEDA.
- Premio de AEDA en el Salón de Otoño 2020 de AEPE.
- Entrevista de Isabel “Alosete” a Manuel Alpañés en IWS Iberoamérica.
- Cena de confraternización en AEDA

2021

- Día Mundial de la Acuarela 2021
- Participación en la exposición virtual, 7ª trianual internacional del Museo Bolivariano de Colombia.
- Comida homenaje a José Mª Ysmér
- XXIV Exposición y Simposio ECWS European Watercolour.
- XXIV Simposio ECWS en Ulm (Alemania).

2022

- Cena de confraternización de profesores y directivos de AEDA.
- 2ª Subasta Virtual de AEDA.
- VII Jornadas Artísticas en ÚBEDA. (1 a 3 de abril de 2022).
- XXV Simposio ECWS en Bilbao (Septiembre 2022)

REVISTA TRIMESTRAL DE LA
AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS Número 1 - 2022
SEGUNDA ÉPOCA

Acuarelia

AEDA

Redacción:

ARACELI CABALLERO HAMILTON

BENITO ALONSO MELERO

ISABEL LARREA VELASCO

PEDRO SANZ ORTIZ DE ORRUÑO

MANUEL ALPAÑÉS RAMOS