



Agrupación Española de Acuarelistas, AEDA

### **Sistema de votación de certámenes y exposiciones de AEDA**

Elegir un sistema de votación que sea lo más democrático posible ha sido, desde el primer día, un objetivo de la Dirección de AEDA. Sabemos, por experiencia, que siempre hay compañeros que quieren explicarse asimismo que el no haber sido seleccionado o no haber sido premiados se debe a connivencias extrañas entre el jurado y algunos pintores. Esto no lo podemos evitar, pero, como veréis a continuación, el proceso de selección y votación es muy objetivo:

El jurado se elige entre voluntarios del colectivo de profesores (20) que, a veces se complementa con el de directivos (10); excepcionalmente, en la selección de acuarelas para los simposios, el jurado se constituye con todos los socios que quieran participar. Por supuesto los miembros del jurado, o bien no presentan acuarela, o si lo hacen, no pueden votarse asimismo.

A cada miembro del jurado se le proporcionan todas las fotos de las acuarelas presentadas, siempre innominadas. Deben votar todas las acuarelas puntuándolas del 1 al 10, en una hoja Excel que se les facilita para simplificar el proceso. Su votación, que nadie salvo ellos conoce, se la envían, solo, al presidente del jurado y a Pedro Sanz.

Estas puntuaciones se suman y con esas valoraciones se establecen los premios. No existe comunicación entre los miembros del jurado ni se discuten o analizan las puntuaciones. “A quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga”. Más democrático imposible.

Este sistema supone mucho trabajo: la preparación de las votaciones, instrucciones, preparación de la galería con todas las imágenes pixeladas para que tengan una calidad similar, etiquetarlas y una vez hecho esto duplicar la galería que va a distribuir al jurado, reetiquetando las imágenes para que solo sea visible un número y borrar firmas para garantizar anonimato. Pedir voluntarios preparar las hojas de cálculo,...etc. Trabajo que en su mayor parte recae en Pedro Sanz.

El resultado hasta ahora con este sistema, es que se producen, por una parte, sorpresas al no haber sido seleccionados o premiados en algún certamen compañeros de reconocida calidad artística, por otra, una tendencia a que salgan elegidos acuarelistas que ya han recibidos premios en otras ocasiones ( ¿será porque pintan bien!,¿no?). Que le vamos a hacer, así es la democracia.

Lamentablemente observamos, a pesar de nuestra insistencia, que se presentan pocos voluntarios para jurado dentro del colectivo de profesores, Si el número de miembros del jurado es mayor, el posible sesgo disminuye.

Bueno, quiero aprovechar esta ocasión para animaros a presentar obras en nuestras exposiciones, en la seguridad de que siempre se tratará vuestra obra con objetividad, y si en unas no os premian, en otra será.

Un abrazo

Manuel Alpañés, presidente

11-04-2022