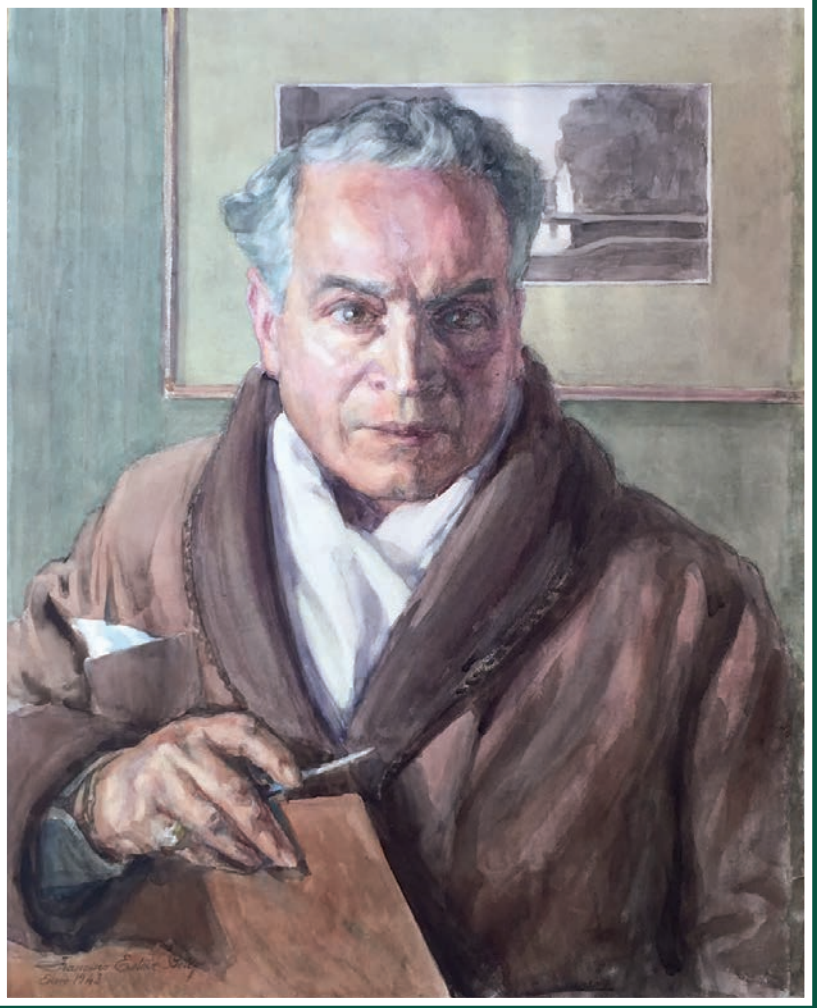
N.º 83 - 2020

AEDA Acuarelia

BOLETÍN INFORMATIVO



ESTEVE BOTEY *AUTORETRATO*

ESTA PUBLICACIÓN SE DISTRIBUYE A TODAS LAS AGRUPACIONES DE LA CONFEDERACIÓN EUROPEA DE ACUARELISTAS Y A LOS PAÍSES AMERICANOS, MÉXICO, VENEZUELA, COLOMBIA, EEUU, CANADÁ, ETC.

Enero - Junio 2020

EDITA:
Agrupación Española de Acuarelistas
Benito Castro, 12 bis. Bajo Izd.
28028 Madrid
Teléfono y Fax: 91 409 65 11
aedamadrid@hotmail.com
www.aedamadrid.org

DIRECTOR:
José Mª Ysmér

SUBDIRECCIÓN:
José Mª Martín Garrido

REDACCIÓN:
C. Paredes

COLABORADORES:
Mónica Nöis

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:
José Mª Ysmér

FOTOGRAFÍAS:
José Mª Ysmér y colaboradores

COMPOSICIÓN DE TEXTO:
Susana Sierra

IMPRIME:
Artes Gráficas Coyve, S.A.
P. I. Los Olivos
c/ Destreza, 7 - 28096 Getafe

PORTADA:
Esteve Botey

ACUARELIA NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO Y VERACIDAD DE LAS NOTICIAS FACILITADAS POR LOS SOCIOS Y COLABORADORES

EDITORIAL

LA AEDA QUE A MÍ ME GUSTA

Pronto hará un año que nos hicimos con la dirección y gestión de nuestra querida Asociación. Acompañado de un magnífico equipo directivo que derrocha entusiasmo y capacidad, y del que me siento muy orgulloso, estamos empeñados en llevar a cabo la tarea que os prometimos en nuestro programa electoral. Pero esta nota no es para hablar de nuestras realizaciones, algunas ya las habréis notado y otras están en marcha, ya las notaréis. Es para deciros cómo veo yo a nuestra asociación, lo que a mí me gusta de AEDA y por lo que lucho. AEDA no debe ser solo una asociación de magníficos pintores (que por cierto los tenemos), sino el lugar común de los que amamos la acuarela, aunque no seamos grandes pintores. Por ello, no les preguntamos a los que se nos acercan si pintan bien, sino si quieren pintar acuarelas.

Me han llegado a decir que, fulanito de tal, que pinta maravillosamente y que vive profesionalmente de la acuarela, no se hace socio porque eso le desprestigia. ¡Dios mío, qué barbaridad!, personalmente creo que personas así pueden quedarse fuera, no las necesitamos. No, en AEDA tenemos magníficos pintores, de los que estamos orgullosos, pero sobre todo tenemos muchos socios amantes del mundo de la acuarela y que participan activamente en nuestra Asociación. Esta es la AEDA que a mí me gusta y nuestro esfuerzo va dirigido, sobre todo, a que nuestros socios disfruten, lo demás, para mí, es secundario.

Manuel Alpañés
Presidente de AEDA

ESTEVE BOTEY

PRIMER PRESIDENTE DE AEDA Y UNO DE LOS FUNDADORES

En una España de heridas abiertas y en un Madrid de escombros sin barrer, se reúnen en el local de la asociación de Escritores y Artistas de la calle del Rollo nº 2 - una castiza calle del centro de Madrid, - un grupo de entusiastas artistas, encabezados por Francisco Esteve Botey, para afirmarse como "iniciadores de la idea de cultivar una asociación de pintores a la acuarela". Esteve Botey, actuando en nombre de los citados iniciadores, propone que dicha asociación lleve el nombre de Agrupación Española de Acuarelistas.

Todo ello figura en la primera página del acta de constitución de la Asociación Española de Acuarelistas, AEDA, con fecha del 26 de enero de 1945. La acuarela, la más libre de las técnicas pictóricas, la del trazo firme, la de la ejecución espontánea, la de los transparentes tintes, la más fresca, la que no admite errores, tiene ya casa y agrupación, con nombre propio, en Madrid.

En el sello estampado en el centro de la página del acta constitucional, y al final del texto, vemos el perfil de otro artista, el primer gran artista español de la acuarela: Mariano Fortuny i Marsal. Se cumplía, así, el sueño, y se iniciaba la andadura de la Agrupación Española de Acuarelistas, de la que en este 2020 celebramos sus 75 años de vida. Esteve Botey fue su primer presidente, cargo que desempeñó hasta 1949, siendo nombrado en 1950 socio de honor.

Francisco Esteve Botey era catalán de nacimiento; sin embargo, su formación académica y su labor creativa más importante la desarrolló en la ciudad de Madrid, con largas temporadas en el extranjero. Dedicó muchos años de su vida a la enseñanza, y fue maestro de maestros en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid (actual Facultad de Bellas Artes), donde fue catedrático numerario de grabado calcográfico. Así mismo, ejerció como profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y, durante los veranos, estuvo al frente de los pensionados de la beca de pintura de paisaje del Paular.

Como teórico y ensayista, podemos destacar entre otros títulos de su bibliografía: El Grabado (Madrid, 1914), Historia del grabado (Barcelona - Buenos Aires, 1935), Francisco de Goya y Lucientes (Amaltea S.A, Barcelona, 1944), o El grabado en la ilustración del libro (2 vols, C.S.I.C., Madrid, 1948; reedit: Madrid, 1996).

Fue también socio fundador de la Revista de Grabado La Estampa, y presidente de la Junta general de Grabadores "Los 24".

Obtuvo, entre otros premios, las 3ª, 2ª y 1ª medallas de grabado en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de los años 1910, 1915 y 1920, respectivamente; la medalla de oro —única otorgada— en la sección de Grabado de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929; y la Palma Académica de Francia, concedida en París en 1931.

Un hecho singular en su vida es que en 1920 compró en París, de forma privada, los cobres originales de "La Tauromaquia" de Goya, que trajo a España, y que tras realizar numerosas gestiones, todas ellas frustradas, para que el Estado las adquiriera, quedaron finalmente depositadas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, sin que ello significase beneficio económico alguno para él. En la actualidad pertenecen a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde forman parte de los fondos de la Calcografía Nacional.

Además de ese permanente trabajo en beneficio de la cultura, es justo decir que por encima de todo Esteve Botey fue un artista que entregó su vida a la labor creativa, en un continuo e incansable estudio, investigación, oficio y trabajo, movidos siempre por la curiosidad y el entusiasmo por todo.

Tanto en el grabado calcográfico y en el plano gráfico como en el de relieve, trabajó todas las técnicas. Como pintor desarrolló también su labor en diferentes procedimientos, pero lo hizo con especial cariño en la acuarela, otorgándole la importancia que se merece, e igualándola así a otras técnicas consideradas "mayores" en pintura.

Tiene numerosas obras pintadas en todos los tamaños a la acuarela, muchas de ellas de grandes dimensiones, otras más íntimas y otras en formato postal a las que llamaba "notas de color", y que realizaba en pequeños cuadernos que siempre llevaba en el bolsillo de su chaqueta, junto a una cajita de acuarelas que parece de juguete.

Los estudios preliminares a sus obras de grabados los hacía también con la técnica de la acuarela. Estos bocetos serían posteriormente llevados a la piedra, al cobre o al zinc, transformando los transparentes colores de la acuarela en las tonalidades de grises propias de la litografía o del grabado en hueco.

También hay retratos, paisajes o temas florales que hacía de los ramos de flores o de las macetas que tenía en su domicilio, así como numerosos

apuntes que tomaba desde su velador en los cafés de París, de clientes, tertulianos o transeúntes durante las largas temporadas que allí vivió.

¿Qué más puedo decir de Esteve Botey? Como artista, los libros y sobre todo su obra hablan de su arte mejor que yo y, como persona, los recuerdos de mi abuelo son inexistentes, yo era muy pequeña cuando él falleció. Su obra desde las paredes de mi casa me ha acompañado y visto crecer, y en mi educación ha infundido con ahínco la veneración y el respeto hacia la figura del artista.

Sé de él lo que me ha contado su hija, mi madre, también artista; o su discípulo, mi padre, grabador y acuarelista como él. Contaba mi madre que cuando a su casa llegaba alguna visita de esas que a él no le agradaban se escondía en el cuarto de baño con papel, pinceles y su caja de acuarelas, y frente al espejo se hacía un autorretrato. Hay muchos.

Dormía rodeado de su obra en una cama colocada en su estudio, y en la cabecera tenía, junto a unas onzas de chocolate, papel y lápiz por si en el silencio de la noche se le ocurría alguna idea para una obra futura o algún cambio de la que tenía entre manos.

Mi padre, Luis Alegre Núñez, fue su discípulo, y de él aprendió no solo el arte del grabado sino a amar la acuarela técnica, que él también equiparó a las otras artes mayores de la pintura y que practicó durante toda su vida. Para él siempre fue El maestro Esteve Botey, y así se dirige a él, "maestro", o "mi querido maestro", en las numerosas cartas escritas desde Italia u otros lugares adonde viajó, y que se guardan en su archivo personal.

Para Esteve Botey su obra era "lo fundamental", la cuidaba y conservaba con verdadero celo, y no le gustaba en absoluto desprenderse de ella. Siempre estaba trabajando, y todo objeto o tema podía ser pretexto para una nueva creación. Era su forma de ser y su forma de entender la vida.

Lola Alegre.

DEL 10 AL 23 DE ENERO DE 2020

EXPOSICIÓN DE Ysmér

JOSÉ YSMÉR, EL ARTISTA CON UN MUNDO CREATIVO PROPIO

Dimos la bienvenida al 2020 con la exposición de José Ysmér, del 10 al 23 de enero, en la Sala Esteve Botey de la AEDA. Siempre es un asombro contemplar sus obras, no hay forma de catalogar al fenómeno Ysmér, a sus 88 años, y más de 60 años de oficio y arte, sigue afrontando sin inmutarse el papel en blanco.

Amsterdam, Granada, desde la Alhambra al Albayzín, pasando por el Darro, Cantabria, un pueblo del Alto Aragón, el Puerto de Avilés, Cuenca, Sevilla y tantos lugares que ha recorrido el artista como un torbellino, con su hábil técnica, dúctil paleta y certero dibujo, captando con exquisita finura y una mirada creativa propia el mundo que le rodea y del que se impregna.

En resumen, Ysmér es, con su inmensa producción acuarelística, un género en sí mismo, una especie de prodigio por su vigencia y su modernidad que produce un efecto arrollador por su fuerza expresiva. Y que siga muchos años.

Carmen Paredes

Ventanal de mi estudio

EXPOSICIÓN DE ALUMNOS DE RETRATO Y FIGURA

El día 24 de enero se inauguró la exposición compuesta por obras realizadas por los alumnos que asisten a clase de retrato y figura con Manuel Alpañés.

Fue una buena muestra con un total de 41 obras. Destacaron obras como la del nuevo profesor José Redondo, que se estrena en el segundo cuatrimestre como profesor de retrato y figura.

VICENTE LEZAMA

El pasado viernes 7 de Febrero Vicente Lezama nos dio un recorrido vital de su experiencia con la pintura en más de cuarenta años de actividad creativa paralela a su dedicación al profesorado de Historia del Arte en el nivel Preuniversitario. Como puntos de interés para los socios nos habló de su formación en Bilbao, Barcelona y Madrid; experiencias con galeristas y marchantes; y de su trabajo con decoradores e interioristas: Crátera (Valladolid), Medsa (Bilbao), Fundación Generalísimo, Incodesa, PEA (Publicaciones Europeas de Arte) en Madrid. También realizó publicidad con empresas y editoriales; participó en varias ediciones de American Prints, el Supermercado del Arte; y expuso muestras de su investigación en la técnica de la acuarela: acuarelas con relieve, acuarela tinta, obras abstractas, desnudos de apuntes

de las modelos de Bellas Artes, temas de atmósfera con la técnica húmedo sobre, húmedo etc.

Posteriormente con unas palabras del Presidente Alpañés se inauguró su exposición retrospectiva en la sala Esteve Botey de AEDA, que duró hasta el día 19 de febrero.

EXPOSICIÓN GRUPO BECERRIL

GRUPO BECERRIL

El pasado viernes 21 de febrero se inauguró la exposición del Grupo Becerril, el cual está compuesto por 6 compañeros de la AEDA: Manuel Alpañés, Araceli Caballero, Javier Fuentes, Antonio Arcones, Carmen Durán y Jose Benito Orduña.

Exposición muy variada y con temas muy personales de cada autor. Destacan los paisajes y retratos, y algunas en las que se han utilizado técnicas de ordenador muy modernas como se puede ver en las obras de Carmen Durán.

Manuel Alpañés

José Benito Orduña

Araceli Caballero

Carmen Durán

Antonio Arcones

Javier Fuentes

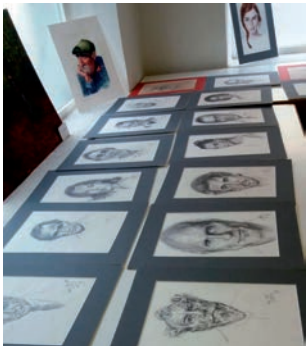
VUESTRAS EXPOSICIONES

Carmen Paredes. Del 21 de febrero al 5 de marzo se pudo ver su exposición de pintura tradicional coreana en el museo de arte contemporáneo de Tarancón.

Ana Graset. Su exposición "De mi tierra… a la mar" se pudo visitar del 21 de febrero al 1 de marzo en la Casa de la Cultura de S. Lorenzo del Escorial.

Teresa Vázquez Prada

Isabel Abad. Se pudo ver su exposición "Luz y color" en el Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Madrid del 9 al 31 de marzo.



Jose Antonio Pérez Bedmar. Expuso una colección de retratos en el Hospital de la Princesa (Madrid).

Teresa Vázquez de Prada. Expuso su colección de Acuarelas "Retazos y Paisajes" del 6 al 30 de mayo 2020.

Vera Callejo. Realiza una exposición homenaje a su hermano Pablo el día 1 de julio en la Casa de la Cultura de Ribadesella.

Vera Callejo

Jesús Lozano Saorín. Realizó el cartel de Semana Santa de Jumilla, el cual estuvo expuesto en la Feria de Turismo, y del que posteriormente dio una conferencia.

DEMOSTRACIONES TALLERES Y CURSILLOS

DEMOSTRACIÓN

ROBERTO MONTORO

El pasado 17 de enero, Roberto Montoro realizó una gran demostración a la que acudieron muchos de nuestros socios, saliendo todos encantados y en la que se demostró el nivel de este gran artista.

Al día siguiente, 1 de febrero, unos pocos pudieron disfrutar de un pequeño cursillo que impartió durante todo el día. Tanto profesor como alumnos salieron muy satisfechos del aprendizaje y la productividad del día. Un vez más, la AEDA promueve estos actos con muy buena acogida.

DEMOSTRACIÓN Y CURSILLO

PABLO RUBÉN

El viernes 31 de enero nos obsequió con una demostración a la cual acudieron cerca de 100 personas, todo un record de visitantes. La gente salió entusiasmada con su forma de realizar y explicar cada tema que llevaba a cabo.

CURSO

FRANCISCO CASTRO

Realizó un curso en AEDA los días 22 y 23 de febrero con mucha participación y entusiasmo por parte de los asistentes.

CURSO

JUSTO SAN FELICES

Los días 7 y 8 de marzo, Justo San Felices demostró su valía e hizo disfrutar a los asistentes a su curso impartido en la sala Ángel del Campo de la AEDA. Trabajaron mucho y realizaron distintos temas como figuras, bodegones y paisajes.

En este curso pudieron practicar siguiendo la singular técnica del maestro y lo estilo personal. Todo un lujo de prácticas para aquellos que las pudieron disfrutar.

LAS PINTORAS DE LA AEDA EN EL 75 ANIVERSARIO

Exposición de acuarelistas femeninas en el Centro Cultural de Sanchinarro. Con la participación de 41 mujeres miembros de la AEDA en una muestra extraordinaria por la calidad de las obras y la espaciosa y luminosa sala.

Se otorgaron los siguientes premios: medalla de oro para Mona Omrani; medalla de plata para Mercedes Ballesteros Rodríguez y medalla de bronce para Argentina González. Además, se les concedió una mención de honor a Eva González, Mercedes Ballesteros López, Isabel Larrea y Florentina Turégano.

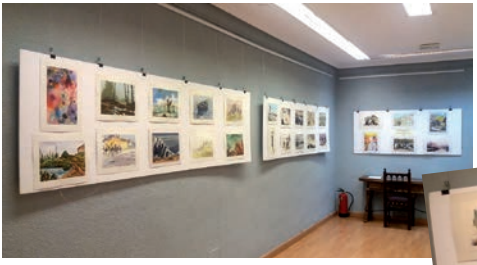
El comisario de esta exposición fue Pablo Reviriego que se volcó en la organización de la muestra, la cual forma parte de las actividades programadas en el 75 aniversario de la fundación de AEDA. Esta exposición ha sido poco visitada debido a la crisis sanitaria del COVID19.

EXPOSICIÓN HOMENAJE AL EXPRESIDENTE ÁNGEL DEL CAMPO - 1984

RECUERDOS DE **ÁNGEL DEL CAMPO**

Del 6 al 18 de marzo se expuso en la Sala Esteve Botey de AEDA, acuarelas que fueron regaladas al que fue presidente de la AEDA durante 28 años, Ángel del Campo con motivo de su jubilación. Gracias a sus hijas, Ana y Maité del Campo, pudimos disfrutar de distintas obras de acuarelistas destacados de su época.

Vera Callejo



DESPUÉS DE ESTA EXPOSICIÓN, LAS HIJAS DE ÁNGEL DEL CAMPO, DONARON LAS 61 ACUARELAS QUE FORMABAN LA EXPOSICIÓN A LA A.E.D.A.

WINSOR & NEWTON™

El c@lor en la acuarela

Esta selección de colores de acuarela profesional fabricados con pigmentos quinacridona poseen una gran intensidad, transparencia y luminosidad, así como una gran resistencia a la luz.

Participa en nuestro **Certamen de Acuarela** con al menos un color de esta paleta y opta a alguno de los siguientes premios:

1º premio: 700 € en material
2º premio: 500 € en material

Más información en **www.thefineart.es**