



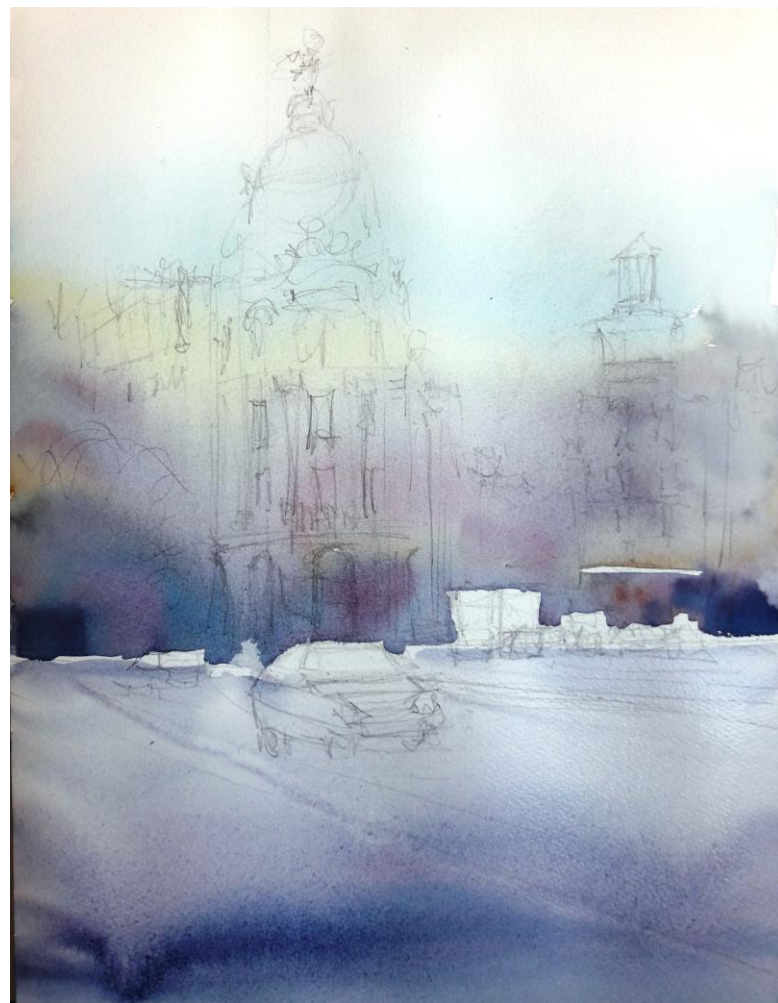
Empezamos encajando los volúmenes principales.

En un tema de estas características con tanta información, es importante fijar en primer lugar la línea del horizonte.

Conviene dejar espacio en la zona inferior para que la acuarela también respire por ahí.

Para dibujar la arquitectura, es buena idea empezar dibujando únicamente el perfil de los edificios contra el cielo, a partir de ahí fijar las verticales principales, y luego los puntos intermedios.

Finalmente he situado algunos coches para cerrar la composición.



A continuación establecemos el tono general mediante dos veladuras.

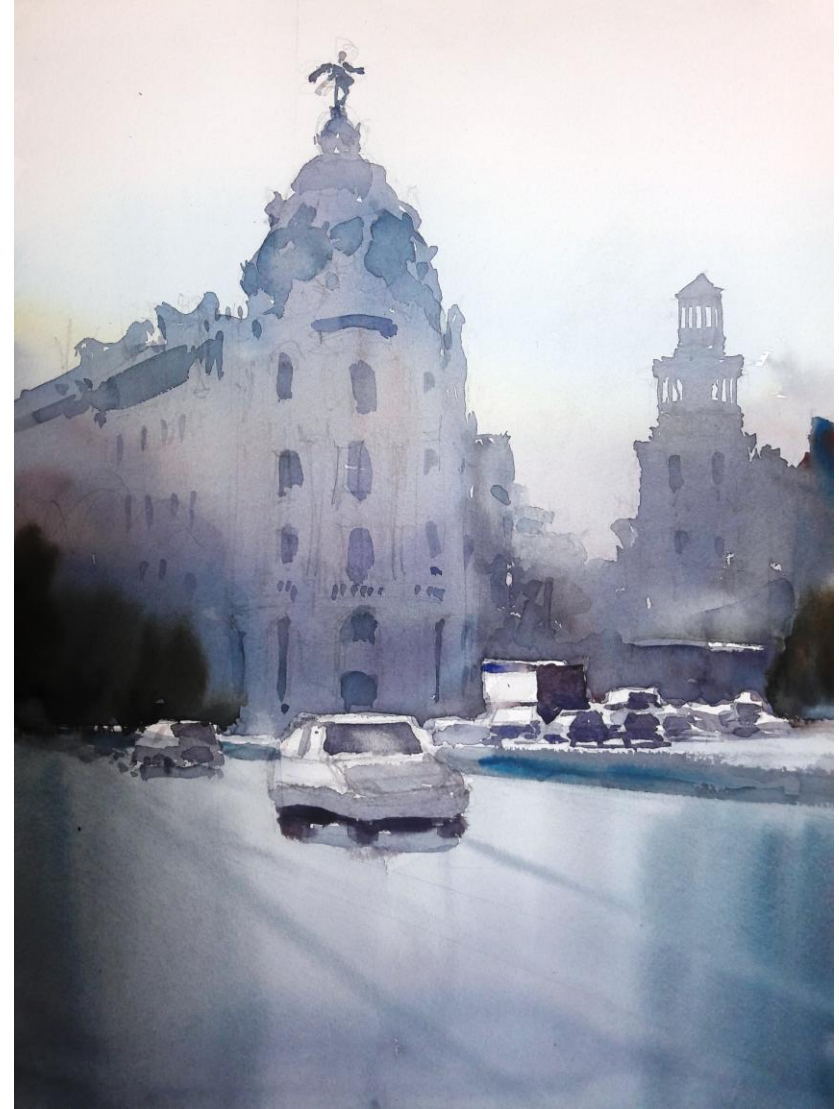
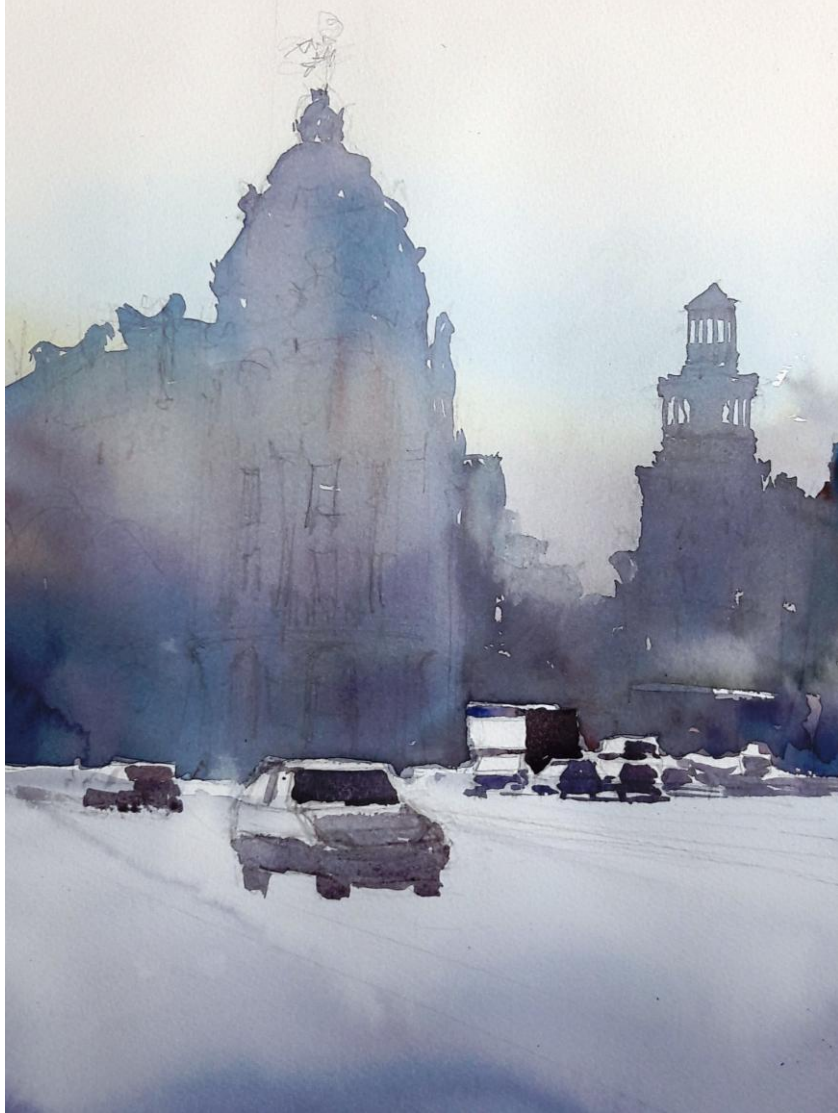
Para la de la parte superior, he utilizado una base de azul cerúleo, con algo de ultramar, carmín, y ocre amarillo. Hay que hacerlo de una vez, con un pincel grande o una paletina, con mucha agua, dejando que fluya, variando la mezcla, e intensificándola a medida que llegamos a la base de los edificios.

Para la parte inferior he utilizado cerúleo, ultramar y carmín.

He dejado sin pintar la zona de los coches.



A continuación bloqueo con una veladura el conjunto de los edificios. Es importante hacerlo de una vez, con un sola veladura y sin cortes, solo cambios de tono. Yo he utilizado la misma mezcla de antes a la que he añadido rojo de cadmio . Como en el caso del cielo, hay que ir variando el tono (el color) de la veladura. Yo he utilizado tonos mas azules para la parte superior, y las mas alejadas, y tonos mas cálidos para la parte inferior de los edificios, o las zonas mas cercanas. La veladura es mas clara de lo que se ve en la foto..Nopuede ser demasiaado intensa por que luego tenemos que pinatar encima.



A continuación podemos seguir con los coches. Únicamente me he preocupado de diferenciar zonas de luz y sombra, y de esta forma insinuar los distintos vehículos.

He seguido añadiendo detalles; el seto que separa los dos carriles, los arboles de la izquierda, y algunos detalles de los edificios, pero pintando lo menos posible. Intentando solo mantener la atmósfera.



Para terminar he trabajado los detalles. Aquí hay que trabajar muy despacio, y poniendo solo aquellos detalles, que aportan algo al conjunto. Como son por ejemplo los semáforos las farolas, o algún detalle del edificio Metrópoli que lo haga parecer mas cercano que el edificio de la relojería Grassy.

Creo que no tendría sentido hacer todos los detalles del edificio principal, solo algunos detalles que al espectador le permitan identificarlo.

He matizado la zona de los coches del fondo, frotando con un pincel duro y un poco de agua, para eliminar detalles, y crear una sensación como de bruma.

Finalmente , para equilibrar el conjunto he trabajado el primer termino, oscureciendo en húmedo las zonas de los lados y la inferior.

Espero que os guste y os animéis a intentarlo.

Mucho ánimo.