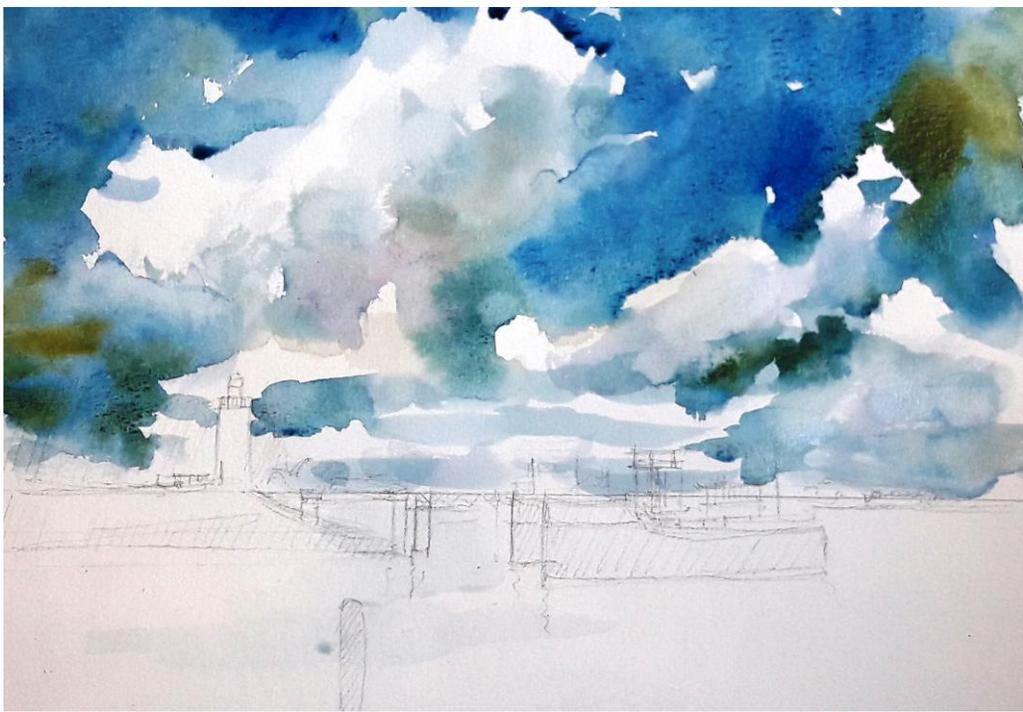


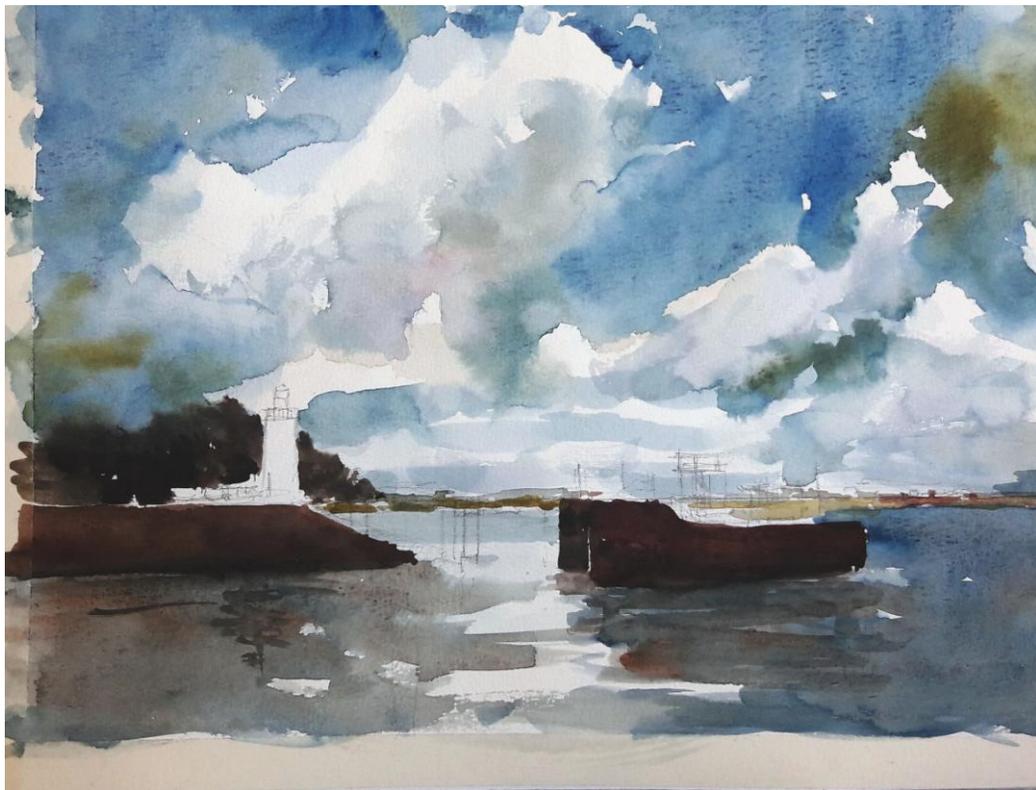
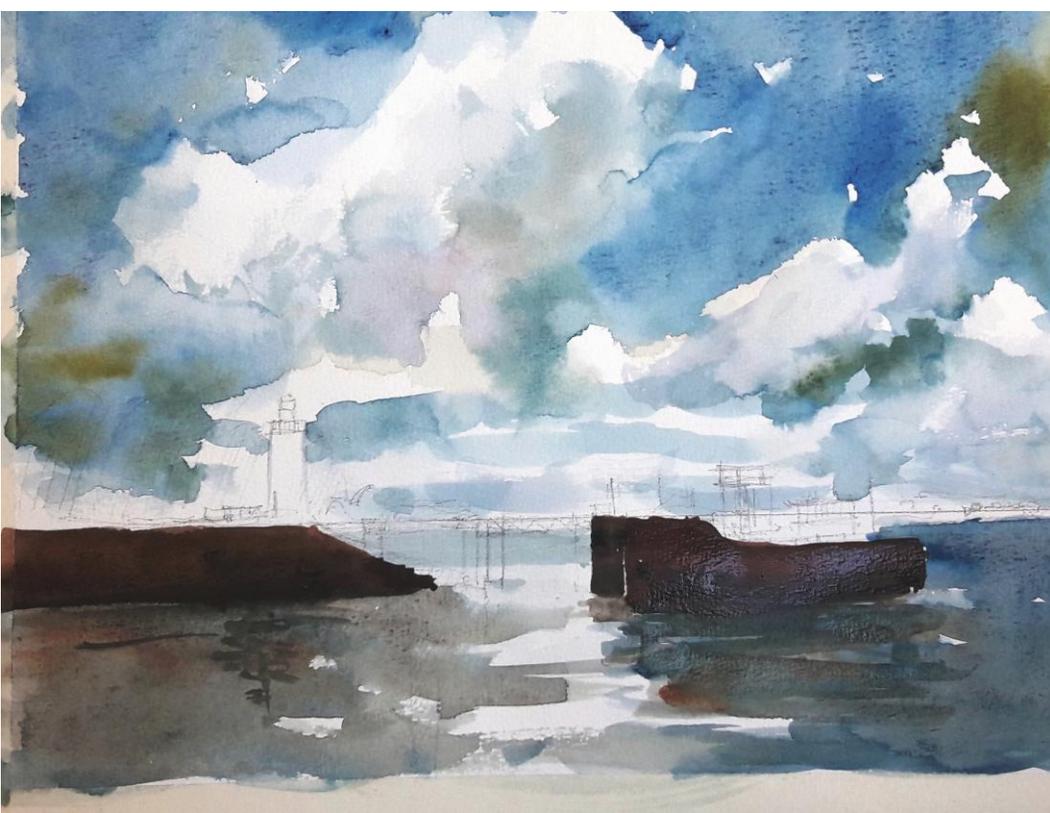
Como siempre empezamos con un encaje lo más esquemático posible.

Es importante analizar bien la distribución de los volúmenes dentro del papel. No es necesario respetar el original, el mas importante que quede una composición equilibrada.



Empezamos con el cielo sobre seco. He usado principalmente azul de Prusia, con algo de azul de cobalto, un poco de siena tostada, para las zonas mas oscuras. Es importante dejar unos blancos generosos, y matizarlos luego para simular la sombra de las nubes., para ello he usado una mezcla muy diluida de azul de Prusia y carmín.

Continuamos con el agua, también sobre seco, usando los mismos azules de siena tostada, y sombra tostada



Continuamos ahora bloqueando las áreas mas grandes, las barcazas de la derecha , y el dique. He usado los azules con rojo de cadmio y siena tostada, Para los árboles detrás del faro he usado sepia con azul de Prusia..



Para finalizar completamos los detalles de las barcasas, la pasarela y el faro.

También el mástil del primer termino que nos sirve para la dar mas profundidad a la acuarela.

Matizamos los blancos, con una mezcla de azul de Prusia y carmín muy diluida.