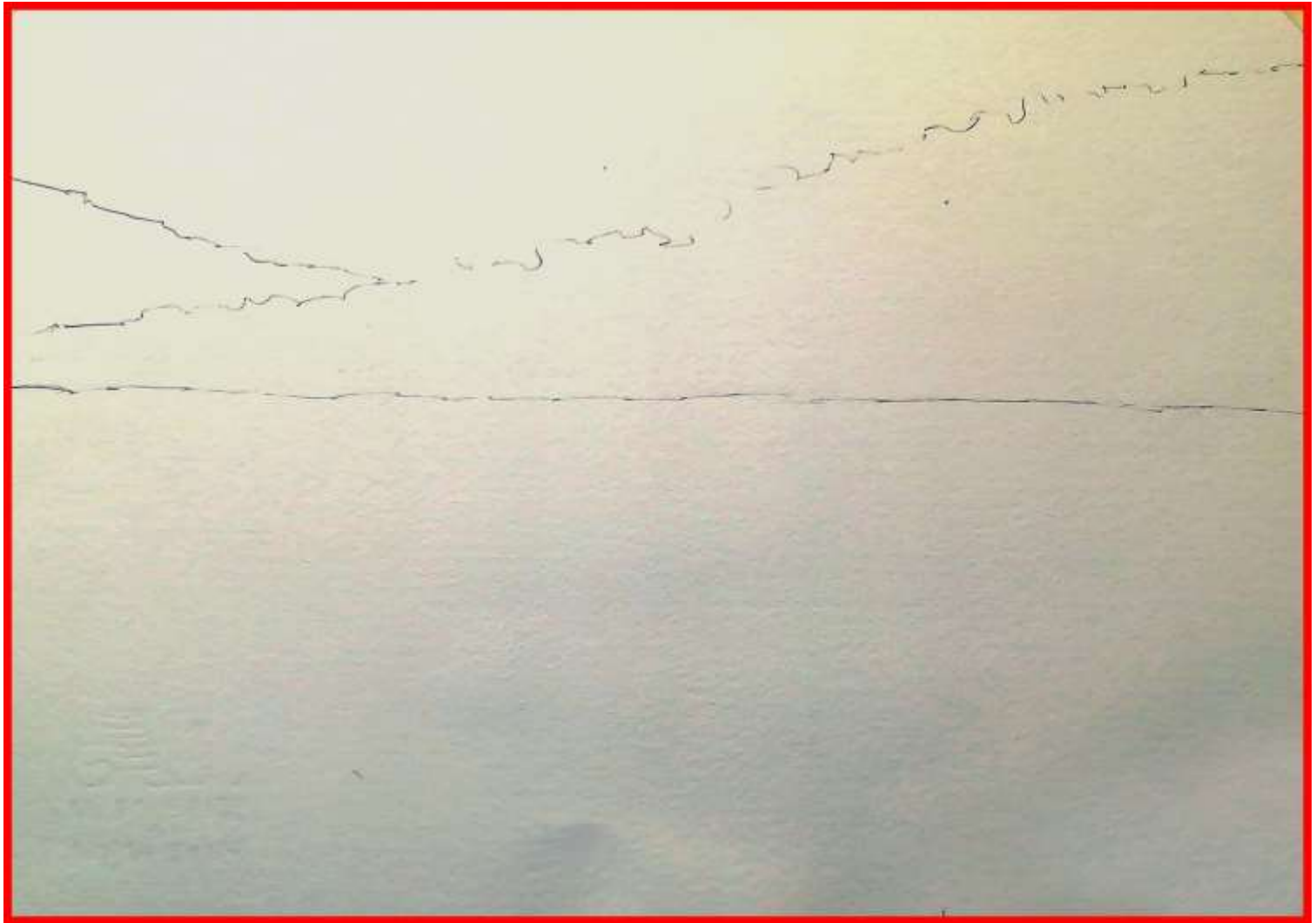




**0-** Fotografía del ejercicio.



**1-** El dibujo muy simple. Casi no hace falta dibujar. La línea del horizonte y poco más.

El primer plano nos lo pensaremos casi al final.



## 2- Primera Aguada.

Mojo con agua limpia todo el papel, para conseguir más fácilmente una veladura homogénea.

Cuando el papel pierde el brillo del agua, empiezo con el cielo, con un azul más intenso del que veo en la foto, ya que al secar bajará de intensidad.

Voy añadiendo más agua para aclarar el cielo hacia la zona de los árboles. Pinto por encima de los árboles con un azul muy aguado, para homogenizar el cuadro.

Sigo hacia abajo y voy añadiendo más azul en la parte inferior del agua.

Aprovecho, mientras seca, para pintar la montaña del fondo con colores fríos y muy aguados.



### **3- Primeros colores en árboles.**

Con bastante agua y algo menos de pigmento voy poniendo en todos los árboles variedad de tonos de otoño: amarillo, naranja, rojo, sienas,...



#### 4- Segundos colores en árboles.

Con los amarillos aún húmedos (si se han secado puedo usar un poco de spray) voy añadiendo variedad de verdes y sombras: verdes fríos, verdes oscuros, ocres azules...con colores algo más densos.

Sin insistir demasiado, para que queden algo fundidos y se vayan al segundo plano.

Aprovecho, cuando ya estén casi secos los colores, para sacar algún tronco blanco con la navaja.



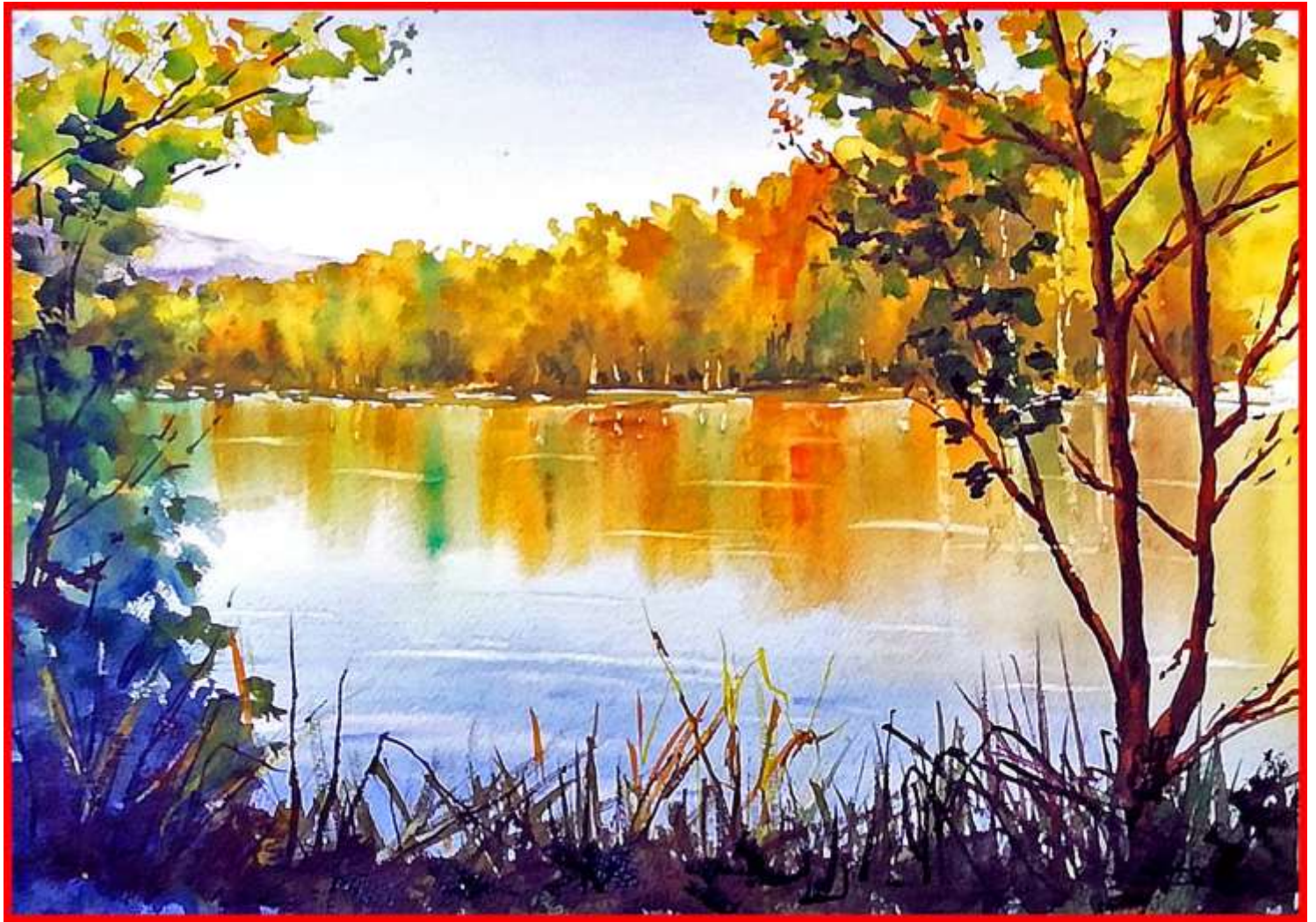
**5- Reflejos.** Con la zona del río totalmente seca (se puede usar el secador), la vuelvo a mojar suavemente y con cuidado y toda ella.

Con la zona del río húmeda y usando una paletina plana, voy añadiendo pigmento casi puro a la zona del horizonte, bajo los troncos de los árboles, replicando los colores de los árboles de arriba. Arrastro suavemente el color verticalmente hacia abajo, sin repasar ni retocar, para que los colores se vayan fundiendo con el agua del papel.

Cuando ya estén los reflejos casi secos, puedo sacar los reflejos blancos de los troncos con la navaja. También puedo hacer unas pequeñas olas horizontales, robando color con la paletina. Sin exagerar.



**6-** Dibujo del primer plano. No es imprescindible, pero puede ayudar a guiarse cuando vaya a pintar los árboles del primer plano.



**7-** Primer Plano. Pintó los árboles como manchas de hojas, no hoja por hoja, usando los mismos colores que usé en los otros árboles, pero con más densidad de pigmento.

Finalmente pongo las sombras más oscuras y pinto las ramas, procurando seguir el ritmo y las formas que tienen las ramas de la foto.