N.º 79 - 2019

AEDA Acuarelia

BOLETÍN INFORMATIVO

EXPOSICIÓNES DE JOSÉ YSMÉR Y RICARDO DE ARCE

ESTA PUBLICACIÓN SE DISTRIBUYE A TODAS LAS AGRUPACIONES DE LA CONFEDERACIÓN EUROPEA DE ACUARELISTAS Y A LOS PAÍSES AMERICANOS, MÉXICO, VENEZUELA, COLOMBIA, EEUU, CANADÁ, ETC.

Enero - Febrero 2019

EDITA:
Agrupación Española de Acuarelistas
Benito Castro, 12 bis. Bajo Izd.
28028 Madrid
Teléfono y Fax: 91 409 65 11
aedamadrid@hotmail.com
www.aedamadrid.org

DIRECTOR:
José Mª Ysmér

SUBDIRECCIÓN:
José Mª Martín Garrido

REDACCIÓN:
C. Paredes

COLABORADORES:
Jaime Galdeano

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:
José Mª Ysmér

FOTOGRAFÍAS:
José Mª Ysmér y Luis Manso

COMPOSICIÓN DE TEXTO:
Cristina Sierra

IMPRIME:
Artes Gráficas Coyve, S.A.
P. I. Los Olivos
c/ Destreza, 7 - 28096 Getafe

PORTADA:
Exposiciones

ACUARELIA NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO Y VERACIDAD DE LAS NOTICIAS FACILITADAS POR LOS SOCIOS Y COLABORADORES

Apunte de José Ysmér

Jaime Galdeano presentando la exposición de Ysmér

Exposición de Ricardo de Arce

Exposición de Ana Muñoz

JOSÉ YSMÉR, SESENTA AÑOS DE ACUARELAS

José Ysmér colgó, del 8 al 20 de enero, en la Sala Botey de la AEDA, una Exposición retrospectiva 1959-2019, integrada por 42 acuarelas. Un viaje que inicia en París hace sesenta años y que amplía hasta este año con obras realizadas en Europa, España, Portugal y Marruecos. Su extenso trabajo es un exquisito tratado de lugares, de miradas, con un estilo único y poderoso que traza un paseo visual por el Viejo Continente, y nos deslumbra con ese mundo riquísimo y colorista

Ysmér toma la acuarela para representar el paisaje, en su sentido más amplio, que tanto le identifica y donde se percibe al pintor impresionista, que ama pintar al aire libre, con una base sólida de dibujo, reminiscencia de su profesión de dibujante de Artes Gráficas durante 40 años, en Granada y Madrid. Sutileza, armonía y soltura en la pincelada de este artista. Y su originalidad está en consonancia con su libertad expresiva y vitalidad. Su mirada construye su propia atmósfera que destila la mezcla de sus colores y la fuerza de la evocación condensada en sus obras. Sus acuarelas nos envuelven se pueden respirar y nos hacen viajar.

Desde 1960 que ingresó en la Agrupación Española de Acuarelistas, ha sido vocal, vicepresidente, socio de Honor y continúa de profesor, director de la revista Acuarelia y coordinador de exposiciones. Posee una firma propia, reconocible y valorada, quizás la meta más ansiada por cualquier artista. ¡Enhorabuena maestro!

Carmen Paredes

EXPOSICIÓN DE PROFESORES

Como en años anteriores, los profesores de la Agrupación expusieron en la sala Esteve Botey de nuestra sede, del 22 de Enero al 5 de Febrero. Fueron 28 obras muy comentadas por alumnos y socios en general, y que demuestran la valía de los profesores, lo que hace que cada año aumente el grupo de alumnos. Estos profesores no se merecen menos que nuestra felicitación y gratitud por su dedicación y amor al Arte.

RICARDO DE ARCE

- EXPUSO -

EL ÁRBOL SAGRADO

Por Jaime Galdeano

El pasado 7 de febrero se inauguró en AEDA la exposición del pintor **Ricardo de Arce.** Las obras de distintos formatos recogen temas variadísimos, gran parte inspirados directamente en la naturaleza. **Ricardo de Arce** es un pintor realista sin el amaneramiento del obrero reproductor. Él toma la realidad, y sin deformarla, desgrana lo capturado por la observación y lo ordena, destacando lo que le interesa en un intento de transmitir un ente fundamentalmente bello. Son estas pinturas, en principio, esquemas que se ensamblan en un territorio limpio, sin zonas torturadas, dotadas de un cromatismo que exhala cierta pureza capaz de impactar al espectador. El color depositado sabiamente sobre estructuras bien armadas; porque pintar no consiste en colorear espacios limitados por las líneas. Pintar artísticamente es plasmar de manera inteligente en dos dimensiones las excelsas vestiduras de cualquiera de los múltiples uniformes de la belleza. La inclinación por lo exquisito de este acuarelista se define en su trabajo. A lo mejor, a un ser de convicciones firmes, responsable en sus acabados, muy alejado de la improvisación de un poeta. Porque él parece soñar con los ojos abiertos para componer su personal sinfonía cromática; es decir, la historia secuencial de los temas elegidos para depositar lo exterior y lo medular, lo que es transmisible mediante la imagen.

Hay que estudiar su obra. Espero que algunas las cuelgue en Internet. Se destacan: La carrera vertiginosa de las reses guiadas por duros jinetes. Las épicas aguas agrediendo litorales, o resbalando en cascadas torrenciales; y, por último, el poder milenario de los árboles que, como individuos conscientes del valor de su longevidad, acompañan a los humanos con cierta tolerancia, mientras son testigos de sus errores renovados. Y así llegamos a la pintura que me

encantó por su sobriedad majestuosa, por su soltura, por su opulento reto dentro del entorno, por su recio protagonismo: El cuadro del olivo, el árbol sagrado de los griegos, o el testigo silencioso de las oraciones solitarias del Carpintero de Galilea.

Bien maestro, te felicitamos.

El pasado 12 de Diciembre de 2018, la ciudad de Salamanca acordó distinguirme como **"Embajador Salamanca Convention Bureau"**, entregándome un diploma en el Ayuntamiento, que cita textualmente: "en reconocimiento a su contribución y trabajo activo para la organización del XX Simposio Internacional de Acuarela celebrado en Salamanca los días 27 de septiembre al 1 de octubre de 2017, favoreciendo el desarrollo de la ciudad y la provincia con la difusión de la marca "Salamanca" y su repercusión profesional, científica, académica y social, así como su impacto económico y mediático nacional e internacional."

Esta distinción es un gran honor, que corresponde a todos los que habéis colaborado con tanto entusiasmo en la realización del Simposio, y también a los que participaron con su asistencia. Por mi parte, gracias a todos.

Ricardo de Arce

ANA SÁNCHEZ Y FRUTOS CASADO, MEMORIAS DE AGUA

La Alhóndigas de Segovia acogió con gran éxito de público, del 18 de enero al 10 de febrero, la exposición "Memorias de agua", una muestra que aunó la obra, setenta acuarelas de gran formato, de **Ana Sánchez Trujillo** y **Frutos Casado de Lucas**, en la que hacen referencia a sus vivencias y recuerdos en las riberas de los ríos. La inspiración de **Casado de Lucas** procede de sus visitas a las Hoces del Duratón a lo largo de su vida, un paisaje tan íntimo y tan suyo, que ha simplificado al máximo hasta captar la esencia. Un reto superado con creces por el maestro acuarelista segoviano. En el caso de la pintora gaditana, **Ana Sánchez**, afincada en el País Vasco, su obra nos arrastra como la corriente del río de la vida, o nos atrapa a través de la transparencia y luminosidad de las aguas mansas del arroyo, nos hechiza con sus colores amarillos, verdes, azules… Intensidad, frescura, texturas y una magia para captar lo que se adivina, la realidad y el deseo de ser "Como el agua"

Carmen Paredes

CARMEN PAREDES; Expone sus obras de pintura coreana "Mirada a Oriente", del 2 al 30 de Marzo en la Sala de Exposiciones Valdeluz (Guadalajara).

VUESTRAS EXPOSICIONES

ALBANDEA, MIRALLES, MUÑOZ, ORTS Y RAMS; Expusieron con la Agrupación de Acuarelistas Valencianos del 13 de Diciembre de 2018 al 10 de Enero de 2019 en el Palacio de Pineda de Valencia.

ANA MUÑOZ; Expuso "Imágenes de agua, sombras de carbón", del 11 de Enero al 6 de Febrero de 2019 en la Galería Michel Menéndez. También expone del 21 de Febrero al 6 de Marzo en la Sala Esteve Botey de AEDA.

CUCA MURO; Expuso "Agua, Aire, Lápiz y Tinta" en El Escorial del 8 al 17 de Febrero.

ISABEL ABAD; Expuso del 1 al 18 de Febrero en el Espacio Ronda Madrid.

SARA FONTECHA; Expone "La magia de la acuarela" del 11 de Febrero al 30 de Marzo en el Centro Cívico Universidad de Zaragoza.

JOSE Mª CUMELLA; Expuso en el Centro Cultural Teresa de Calcuta en Barajas (Madrid) del 16 al 28 de Febrero.

JUAN LUIS IBARRETA; Expone del 1 al 30 de Marzo en el Espacio de Arte de la Casa de la Cultura de San Pedro del Pinatar.

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

GLORIA GIRALDO; Acuarela premiada XV Certamen Nacional Villa de Caudete.

VUESTRAS EXPOSICIONES

ALFONSO CALLE; Su acuarela ha sido seleccionada por el Comité Organizador del III Simposio Internacional sobre Educación, Capacitación, Difusión y Gestión del Conocimiento Nuclear.

RICARDO RODRÍGUEZ; Impartió un Taller de Acuarela y Nuevas Tecnologías del 12 al 15 de Febrero en la AEPE.

ASOCIACIÓN DE ACUARELISTAS DE MAJADAHONDA; Expusieron en la Casa de la Cultura "Carmen Conde" de Majadahonda del 7 al 16 de Febrero.

LOLA CATALÁ; Expone del 1 al 20 de Marzo en la Galería Barnesga (C/ Santa Clara, 2 León) y participa en la feria Almoneda en IFEMA (Madrid) del 30 de Marzo al 7 de Abril.

REFAEL CASTEX; Expone del 1 de Marzo al 15 de Abril en la Galería Kosmima (Paseo Virgen del Puerto, 21 – Madrid).

ANA MUÑOZ
EXPUSO

ANA MUÑOZ, PINTANDO HISTORIAS

'Pintando historias', la exposición de acuarelas, tintas y carboncillo de **Ana Muñoz**, que acogió la Sala Esteve Botey, de la AEDA, del 21 de febrero al 6 de marzo, refleja muchos aspectos de su versátil personalidad porque sus ojos ven lo que esconde el alma, por eso, retrata con esa fuerza los secretos del corazón. La muestra, formada por 41 obras, se revela como una necesidad de la artista de contar historias a través de una galería de retratos de personajes famosos o anónimos, de ayer o de hoy, a veces enigmáticos, otras tiernos, desafiantes, pero siempre cargados de simbolismo y con intención de establecer una relación con el espectador.

Ana Muñoz utiliza además diferentes técnicas en la acuarela como el húmedo saturado, húmedo sobre seco, carboncillo o tintas, con las que logra una sorprendente expresividad y sugerente colorido, aparte de su gran dominio del dibujo. Jacqueline du Pré, Picasso, Gandhi, Leonardo di Caprio, Bogart, Forges, Stephen Hawking o Twiggy son algunos de esos héroes o mitos que forman parte de la historia de la lucha, de la libertad, del arte, de la ciencia que nos ha querido contar **Ana Muñoz** en esta exposición.

Carmen Paredes

Obras de Ana Muñoz

OBRAS SELECCIONADAS PARA LA EXPO DE ESTONIA

Ana Muñoz

Enrique Iborra

Vera Callejo

José Luis Fiol

Ricardo Rodríguez

José Francisco Rams Lluc

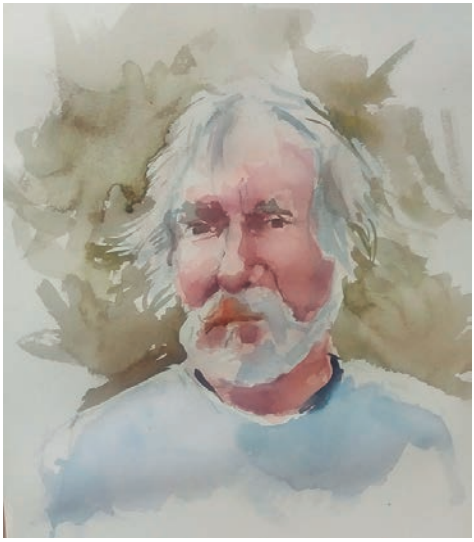
Beatriz Bartolomé

Javier Fuentes

José María Cumella

DEMOSTRACIÓN DE MANUEL ALPAÑÉS

El viernes 22 de Febrero nuestro compañero y profesor de la AEDA **Manuel Alpañés** nos deleitó con una demostración en la cual nos realizó un retrato y a continuación una marina. Un gran número de nuestros socios disfrutaron de ella, y de la explicación amena y entretenida a la que nos tiene acostumbrados Manuel.



CONFERENCIA DE VICENTE LEZAMA

ACUARELAS EN ARTISTAS DEL SIGLO XIX

A lo largo de este curso Vicente Lezama nos ha programado una visión de las acuarelas que se hicieron a lo largo del siglo XIX, sobre todo en las dos épocas doradas de esta técnica: en Inglaterra, en el torno de **Turner**, y en Roma en el círculo de **Fortuny**. Se hará un recorrido por los pintores Románticos, Realistas, Impresionistas y Postimpresionistas que cierran el siglo. No sólo veremos obras de artistas de primera, sino su filosofía y pensamiento, ya que son tendencias muy distintas en la Historia del Arte. El propósito es que estemos orgullosos de utilizar la acuarela, que a veces se ha considerado como técnica menor, y analizar los logros increíbles en manos de estos genios de la Historia del Arte.

WINSOR & NEWTON

Vibrantes como piedras preciosas. Nuevos colores de acuarela profesional.

Desde un azul cielo de verano a un verde agua misterioso, sumérgete en una expresiva paleta de cinco colores de las anteriores ediciones limitadas, ahora incorporadas a la gama permanente.

Verde agua, verde cobalto oscuro, azul esmalte (dumont) violeta quinacridona y naranja transparente - cada uno de estos preciosos colores está formulado con los más puros pigmentos aportando un brillo, transparencia y resistencia a la luz inigualables.

Color experto. Posibilidades ilimitadas.

winsornewton.com