



ESTA PUBLICACIÓN SE DISTRIBUYE A TODAS LAS AGRUPACIONES DE LA CONFEDERACIÓN EUROPEA DE ACUARELISTAS Y A LOS PAÍSES AMERICANOS, MÉXICO, VENEZUELA, COLOMBIA, EEUU, CANADÁ, ETC.



Marzo - Abril 2017

EDITA:

Agrupación Española de Acuarelistas

Benito Castro, 12 bis. Bajo Izd. 28028 Madrid

Teléfono y Fax: 91 409 65 11

aedamadrid@hotmail.com www.aedamadrid.org

DIRECTOR:

José Mª Ysmér

SUBDIRECCIÓN:

José Mª Martín Garrido

REDACCIÓN:

C. Paredes

COLABORADORES:

Vicente Lezama y Jaime Galdeano

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:

José Mª Ysmér

FOTOGRAFÍAS:

José Mª Ysmér,

COMPOSICIÓN DE TEXTO:

Susana Sierra

IMPRIME:

Artes Gráficas Coyve, S.A.

P. I. Los Olivos

c/ Destreza, 7 - 28096 Getafe

PORTADA:

Sala de Exposiciones Esteve Botey de AEDA

ACUARELIA NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO Y VERACIDAD DE LAS NOTICIAS FACILITADAS POR LOS SOCIOS Y COLABORADORES



Exposición de Ysmér



Exposición Salón de Primavera







Obra de Lamadrid



EDITORIAL

TENER EN CUENTA









Exposición en la Agrupación de Acuarelistas de España de JOSE MARÍA YSMÉR

El día 28 de marzo y hasta el 19 de abril ha quedado inaugurada la nueva exposición del infatigable pintor Ysmér. La gran muestra cuenta con una cincuentena de obras, en diversos tamaños y algunos apuntes más pequeños. Incide en sus trabajos de paisajes realizados en los dos últimos años de viajes. En España: Almuñecar, Granada y Galicia. Portugal: Oporto. Italia: Venecia y sus más recientes en el año 2016 en Inglaterra.

Destaca en su obra cómo recoge e interpreta las diversas atmósferas que los diversos paisajes ofrecen. Con el color y textura que solamente la acuare-la sabe derramar con la sutileza y tacto que caracteriza a esta técnica y que Ysmer, hoy el gran maestro, lleva practicando desde los años 1954 e incorporado a la Agrupación desde el año 1960.

En la actualidad además de ser una persona imprescindible por su dedicación y trabajo en la Agrupación, que reconocen todos sus compañeros, donde además de su docencia como Profesor de la AEDA, lleva todo el peso de la realización de la Revista Boletín Informativo ACUARELIA.

Maica Bas







ACUARELAS



ACUARELAS DE LAMADRID, IN MEMORIAM

Un disfrute y un privilegio supuso adentrarse en la serie de acuarelas de Manuel Martínez Lamadrid, expuestas en la Sala Esteve Botey de la AEDA, del 21 de abril al 5 de mayo de 2017. En esencia, una experiencia estética única que cosechó un rotundo éxito.

Una exposición que, Carmen Vera Vallejo, su viuda organizó in memoriam, y con el propósito de difundir el arte de Lamadrid, entre todos los que no le conocieron como indiscutible artista, profesor, licenciado en Bellas Artes, exvicepresidente de la AEDA y que recibió numerosos galardones a

lo largo de su trayectoria artística.

Las acuarelas de este maestro de maestros destilan un dibujo exquisito y una gran sensibilidad cromática que nos llevan de la mano por toda su obra. Sin una pincelada de más, sin un trazo innecesario logra una factura perfecta, que debería enseñarse en todos los manuales de acuarela. Tan genial como modesto, sin retórica sus paisajes, marinas, pueblos y ciudades se exponen con un lenguaje pictórico claro, conciso, diáfano y certero. Una forma esencial de entender el arte.

Carmen Paredes





Sxpasición AMADRID



RAYMUNDO y SUS ALUMNOS

Exposición técnicas mixtas y acuarela



LOS PAISAJES DEL ALMA

Raimundo Muñoz Soria de Miguel es un habilidoso constructor de imágenes, tan profundamente interesante, que le coloca, dentro de panorama actual, en un pedestal en el que lo vulgar, es decir lo que abunda, no tiene sitio.

Sabe pintar. Sabe componer. Conoce diversos procedimientos plásticos. Es decir es un sabio políglota de la pintura, cuyo verbo más rico es su innata creatividad. Bien dice la filosofía popular: "La miel no se hizo para la boca..." Cierto. Las obras de Raimundo no están hechas para hacer juego con el sofá. Pueden estar en el cuarto de

estar, en el recibidor, en el despacho... y también en un museo. Tal es su categoría y flexibilidad. Siempre dispuestas sus obras a desvelar, al tenerlas cerca, algo de nuestro interior, que vibra y al final nos traspasa.

Raimundo pinta paisajes del alma, centro vital del que proceden los seres humanos. Así es uno de sus cuadros vemos un cigoto rosáceo acosado por el culebreo del rayo. Un hueco por el que un individuo otea el exterior y al fondo un bosque y un edificio singular quizás con almenas. Nos está anunciando que una nueva generación está llegando a la vida y lo que en el mundo hay, es lo de siempre. ¿Es lo que quiere decir el autor? Lo transcendente es que la obra de arte sea capaz de atravesar las pastas del libro de tu intimidad y reconozcas algo que está flotando en tus maravillosos sentidos gobernados por la inteligencia. Felicidades, admirado maestro.

Otros pintores acompañan al autor como muestra de su generosa docencia. Sus nombres son Mª Teresa Vázquez de Prada, Diego Morales, Almudena Ramos, Carmen Ruíz y Vicente.

Jaime Galdeano



Raymundo y alumnos





EXPOSICIÓN DE ALUMNOS 2017





Curso Avanzado













Curso Iniciación





CURSO AVANZADO: Primer premio (1) Ana Mª Rodríguez; Segundo premio (2) Carmen Ruiz; Tercer premio (3) Mª Jesús González; Mención de Honor (4-5) Nieves Pastor y Rosa González Ballesteros.

PREMIO HONORÍFICO: José Antonio Pérez Bedmar.

CURSO INICIACIÓN: Primer premio (1) Alejandro Gutiérrez Chamorro; Segundo Premio (2) Ángeles González Bedoya; Tercer premio (3) Javier Fernández Pacheco; Mención de Honor (4) Fernanda Castaño.



VUESTRAS EXPOSICIONES



Mª Jesús Barrios Mendo; del 17 de febrero al 3 de marzo expuso en la Galería EKA and Moor.



Cuca Arsuaga; del 17 al 29 de abril en EUSKAL ETXEA, c/ Jovellanos, 3, Madrid.



Ana Sánchez: del 8 de febrero al 28 de mayo, expuso en el Castillo de Santa Catalina, Cádiz, "A la orilla...las Orillas"



Mariam Martínez-Caro; del 11 al 16 de abril en el Centro Social de Cudillero (Asturias).



Mª Teresa Vázquez de Prada: del 2 al 31 de marzo expuso en Santa Cristina de Vilariño (Ourense), exposición colectiva organizada por la Asociación MUM (Mujeres unidas contra el maltrato).



Juan Castilla; del 12 al 21 de mayo en la Sala del Polideportivo Parque de Lisboa, Alcorcón (Madrid.





VUESTRAS EXPOSICIONES

Silvia Moreno; del 12 al 29 de mayo en el Espacio ronda Madrid, Madrid.



Lola Catalá; del 29 de abril al 2 de julio en la Galería Zaca, Real Sitio de San Ildefonso (La Granja), Segovia. Y expuso en la Sala Erion del 8 al 22 de junio en A Coruña.



7 Miradas en Acuarela; del 19 al 25 de mayo en la Sala Exterior de la Casa de Cultura, en Sal Lorenzo del Escorial, expusieron: Luis Beltrán, José Ma Cumella, Isabel Flores, Dolores Franco, Rafael Navarro, Raquel Tundidor y Javier Zorrilla.

Teresa Vázquez de Prada; expuso durante el mes de junio "Armonías" en el nuevo Agustinache Bar-Expo.





Jesús Lozano Saorín; expuso "Nueva Realidad" del 19 de mayo al 2 de julio en la Fundación Caja Mediterráneo, Elche.



Beatriz de Bartolomé; del 27 de mayo al 4 de junio en la Sala Antonio Bienvenida de la Plaza de toros de las Ventas (Madrid).

Justo Oró; desde el día 8 al 14 de junio se exponen obras del IX Certamen de Pintura ISFAS, donde cuelga la acuarela de Justo Oró, "Nocturno en Gran Via (Madrid)" que ha sido premiada para adquisición.



VUESTRAS EXPOSICIONES



La exposición estará abierta al público en la Residencia el Alcázar.



IV Bienal Itinerante 20 pintores Unidos por la Acuarela; estuvo expuesta del 16 al 26 de marzo en el Museo Nave de Motores del Metro de Madrid. Del 2 al 30 de julio se expondrá en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Noblejas (Toledo). Del 2 al 30 de agosto en la Fundación Julio Visconti en Guadix (Granada). Del 5 al 30 de septiembre en el Palacio de Los Guzmanes, Sede Diputación de Ávila.

Beatriz Bartolomé; participa en una exposición colectiva en la Galería Castelló 4, con dos acuarelas, "Diálogos en el Puerto", y "La Catedral", estarán expuestos desde el 1 al 24 de junio.

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

José Zorita; Impartió un taller de acuarela el día 6 de mayo en JECO patrocinado por Sennelier-Raphaël.



Beatriz Bartolomé; fue seleccionada y premiada con Mención de Honor, con su obra "Tardes en las Ventas", en el 54 Certamen de San Isidro, organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores. Estuvo expuesta hasta el 10 de mayo en la sala La Lonja de la Casa del Reloj.

CURSILLOS

José Zorita, realizó un cursillo en el Parque del Retiro de Madrid los días 21, 22 y 23 de junio.

Javier del Valle; impartió un cursillo del 26 al 29 de junio en los rincones, calles y plazas de Madrid.

XII Curso Intensivo de apuntes y bocetos a la acuarela en la Alberca y alrededores, impartido por Ricardo de Arce y Javier del Valle, los días 6, 7 y 8 de Julio en la Alberca (Salamanca).

Ricardo Rodríguez Rodrigo; curso de acuarela al aire libre en Moralzarzal del 31 de julio al 3 de agosto. Teléfono de información: 699316166

I DE PRIMAVERA ERTAMEN



El día 24 de mayo se inauguró la magnífica exposición del 72 Salón de Primavera, con una gran afluencia de visitantes entre ellos varios artistas que colgaban obra en la fantástica sala de "La Lonja" (Casa del Reloj)

Este año se superaron las expectativas tanto en interés como en obras,

se colgaron 64 acuarelas de distintos tamaños.

Pasada la media hora de su inauguración el Presidente de la AEDA, **Ricardo de Arce**, dirigió unas palabras de bienvenida y a continuación se le hizo entrega de un diploma a la Directora del Centro, Josefina Rubio, con motivo de su nombramiento como socia de Honor de nuestra Agrupación.

Acto seguido se dio el resultado de las obras premiadas que os indicamos a continuación:

Primer Premio: **Homeira Momeni** por su obra *"Gran Vía"*

Segundo Premio: **Ana Muñoz** por su acuarela "En el desván del recuerdo"

Tercer Premio "Sennelier": **Javier Zorrilla** por su obra "*Moteros*"

Cuarto Premio "Baco": Luis Cámara por su acuarela "Atardecer"

Menciones de Honor: **José Zorita** por "Ropa tendida" y **Ángeles de la Borbolla** por su obra *"Florero"*





El Jurado estuvo compuesto por José Ysmér en representación de AEDA, Vera Callejo como premio del pasado año, Tomás Esteras como representante de la marca Sennelier, los compañeros Frutos Casado de Lucas y Cristina de la Serna y haciendo de Secretario sin voz ni voto, el Presidente Ricardo de Arce.

Un año más ¡que ya son 72! Esta muestra se agranda y fortalece.



Momento de la lectura al acta de Premios



Ricardo de Arce, Josefina Rubio (Directora del Centro Casa del Reloj), José Ysmér y Javier del Valle



Diploma que se le entregó a la Directora del Centro, Josefina Rubio

EXPOSICIÓN «TODOS» 2017

Desde el martes 13 de junio se puede visitar la exposición de 48 socios que han querido participar en esta exposición de verano. Esta muestra estará expuesta durante el mes de junio, julio y

septiembre. La exposición recoge una muy buena selección de acuarelas. Horario de visita de lunes a jueves de 10.30 a 13.30 horas.









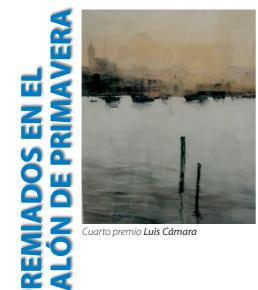




Tercer premio Javier Zorrilla



Mención de honor **Angeles de la Borbolla**





Mención de honor José Zorita



CONFERENCIA VICENTE LEZAMA SOBRE EL FAUVISMO

El viernes 31 de marzo, Lezama nos expuso en la primera conferencia sobre el Fauvismo los precedentes de este primer movimiento de las vanguardias. El sintetismo de Guaguin con los colores puros y planos que liberan de la representación realista, el fuerte expresionismo de los colores de Van Gohg, la superación de la simple captación de la luz sobre la realidad del Impresionismo por parte de Cézanne con la construcción en sus composiciones. Se abren nuevos caminos a la libre interpretación de los colores y formas según el espíritu y la mente del pintor prescindiendo de la perspectiva, claroscuro y proporción clásica. Fauvismo significa fiera, colores puros y saturados, explosión de los sentidos.





2a CONFERENCIA

El viernes 5 de mayo en las nuevas salas de AEDA Lezama nos dió la segunda conferencia del Fauvismo. Vimos obras de Marquet, Dufy, Bonnard y nos señaló las relaciones e influencias con el Expresionismo Alemán:el grupo El Puente: Kirchner, Heckel. Pechtein y el Jinete Azul: Jawlensky, Marc, Macke y Kandinsky. Las mutuas influencias entre Munch y Nolde con ambos grupos. Al final señaló a nuestros fauves como Zabaleta e Iturrino que tuvo amistad personal con Matisse, Benjamín Palencia ect. Ha sido una recreación de la explosión de color que supuso este grupo y la liberación y ruptura con la pintura anterior constituyendo la primera vanguardia del siglo XX.





DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE

EXPOSICIÓN:

SALA DEL PALACIO EPISCOPAL

DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 27 DE OCTUBRE DE 11 A 13,30 h. Y DE 18 A 20 h. DE LUNES A SÁBADO



























































Opta por la excelencia

Fabricado de la forma tradicional con molde de cilindro y las materias primas de la mejor calidad, los **nuevos papeles de acuarela** de Winsor & Newton son tan resistentes como bonitos.

Puedes esperar una resistencia y capacidad de absorción excepcionales, bien como una performance del color y resiliencia en cada hoja.

winsornewton.com