N.º 68 - 2016

AEDA Acuarelia

BOLETÍN INFORMATIVO

Premiados en la exposición de Alumnos curso 2015-2016

Excursión pictórica en Olmeda de las Fuentes. Luis Manso y Pedro Sanz

ESTA PUBLICACIÓN SE DISTRIBUYE A TODAS LAS AGRUPACIONES DE LA CONFEDERACIÓN EUROPEA DE ACUARELISTAS Y A LOS PAÍSES AMERICANOS, MÉXICO, VENEZUELA, COLOMBIA, EEUU, CANADÁ, ETC.

Mayo-Junio 2016

EDITA:
Agrupación Española de Acuarelistas
Benito Castro, 12 bis. Bajo Izd.
28028 Madrid
Teléfono y Fax: 91 409 65 11
aedamadrid@hotmail.com
www.aedamadrid.org

DIRECTOR:
José Mª Ysmér

SUBDIRECCIÓN:
José Mª Martín Garrido

REDACCIÓN:
C. Paredes

COLABORADORES:
Jaime Galdeano

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:
José Mª Ysmér

FOTOGRAFÍAS:
José Mª Ysmér

COMPOSICIÓN DE TEXTO:
Susana Sierra

IMPRIME:
Artes Gráficas Coyve, S.A.
P. I. Los Olivos
c/ Destreza, 7 - 28096 Getafe

ACUARELIA NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO Y VERACIDAD DE LAS NOTICIAS FACILITADAS POR LOS SOCIOS Y COLABORADORES

Manuela Visedo en Olmeda de las Fuentes

Exposición de alumnos

Cursillo de Frutos Casado de Lucas

Acuarela de Olmeda de las Fuentes

EDITORIAL

QUINTO CENTENARIO

Después de tantos años de emplear la memoria para aprender las cosas y formar una molécula de sabiduría, cuando la ancianidad comienza a consumir su última verbena, siente los primeros escozores de la involución, y la memoria empieza a sufrir la artritis punzante de lo huidizo. Es decir, la hora de descubrir que la evaporación es la cepa negra del olvido.

¿Es justo? No sabemos. Es evidente.

Pero el pobre animalito, ignorante, adusto y desconfiado que se reguardó en las cavernas, retó a su propio destino, y aprendió a reproducir las cosas que veía para vencer al olvido y no dejar lo en su habitación sin paredes.

Había inventado la pintura, de alguna manera había ganado la partida.

La pintura durante milenios acompañó a los humanos como una industria mágica adornada con todos los festones de lo bello. Era, además, una actividad genuinamente utilitaria. Y llegó a su máxima concepción cuando algunos de sus artífices plasmaron en su tablas las sublimes morfologías de sus visiones internas, porque dentro de la pintura entró la creación: **Velázquez**, componiendo escenas con modelos que luego pintaba; Greco, montando teatrillos; Sorolla, realizando multitud de bocetos previos. Pero hoy destacamos a otro de los creadores aventajados. Sus trabajos los extraía de su abundante talento: **Jerónimo Van Aken (El Bosco)**. Figura imprescindible de los maestros flamencos que con sus celebradas e inmortales piezas, como *"La Extracción de la piedra de la locura"*, *"El Jardín de las Delicias"* o *"EL Carro de Heno"* aún nos asombran.

De niño mi padre me llevaba al Museo del Prado. **Van Aken** siempre me fascinó, por su grandiosa imaginación y la sencillez con que representaba a los santos con vestiduras comunes, a diferencia de **Van Eyck.**

JAIME GALDEANO Presidente de Honor de AEDA

EXPOSICIÓN ALUMNOS
Curso 2015-16

Se inauguró el 17 de mayo. Se colgaron 24 obras en total, 15 obras de alumnos de avanzado y 9 obras de alumnos de iniciación.

Los premios se otorgaron a la siguientes obras: Primer premio avanzado: *"Carnaval"* de **Luz Divina Moreno**, Segundo premio Avanzado: *"Reflejos en el Puerto"* de **Alberto Hoyos,** Primer premio iniciación: *"Mayo"* de **Ana del Rio de Juan,** y Segundo premio Iniciación: *"En calma"* de **Ana Rodríguez.**

Este año la colaboración del alumnado ha sido escasa, los profesores deberían de incentivar más a sus alumnos para que expongan en esta exposición, creo yo…

José Ysmér

Luz Divina Moreno

Ana del Río de Juan

Ana Rodríguez

Alberto Hoyos

EXCURSIÓN A OLMEDA DE LAS FUENTES

El día 4 de junio se celebró dicha excursión pictórica. Asistieron 28 socios desplazados en autocar y 12 en vehículos privados.

A las 9.30 de la mañana, fueron llegando todos y en seguida nos situamos con los caballetes en distintos rincones y zonas del pueblo. A algunos les dio tiempo a pintar dos acuarelas por la mañana y una más después de la comida.

Estuvo muy animado el día, y se convivió una buena jornada. Los asistentes pidieron que se prodigaran más estos actos de confraternización.

También se visitó una exposición de un artista local en el Centro Cultural situado en la Plaza del Ayuntamiento.

En la comida se brindó por la acuarela y los acuarelistas.

Desde aquí, nuestro agradecimiento a **Araceli Caballero,** la Vocal de actos, por lo ¡bien organizado que estaba todo!

José Ysmér

EXPOSICIÓN FONDOS DE LA AEDA

El 3 de junio se inaugur ó la exposición con 21 obras de gran calidad pictórica. Las acuarelas que figuran en esta exposición son de los siguient es artistas: **Pastor Calpena, Manuel Ortego, Vera Callejo, Blanca Basabe , Julio Visconti, Manuel Pérez Langa, A.M. A ceituno, Serrano Arizaga, José Ysmér, Olegario Úbeda, C ristina Barquita, Cuervo Viñas, Jose Mª M artín Garrido, Enrique Ochotorena, Joaquín Cachero, Ricardo de Arce, Aurora Charlo** y una acuarela conjunta de **Alosete** y **Elena Rego.**

Esta muestra estará expuesta hasta el 13 de septiembre, cerrando durante el mes de agost o, que la secretaría está de vacaciones.

Obras de M.Ortego y Pastor Calpena.

CONFERENCIA VICENTE LEZAMA

El 6 de mayo nos disertó magníficamente la última conferencia **Vicente Lezama**, con una muy ilustrada y explícita sobre Ingres, siendo esta la tercera y última sobre este artista.

Asistieron infinidad de socios, ya que las anteriores fueron cultivo para esta última que fue interesantísima, mostrándonos cantidad de retratos y desnudos, obras que figuran en gran parte en el Museo del Louvre, y que aquí mostramos algunos..

CURSO ANUAL DE ARTE ESPAÑOL DIBUJANDO

Profesor: Vicente Lezama licenciado en Historia del Arte y miembro de Honor de AEDA.

Lugar y hora: en la nueva sede de AEDA los martes de 6´30 a 8 de la tarde.

Procedimiento: el profesor junto con los alumnos analizan dibujando los elementos estructurales de la arquitectura e

Continua en la página 10

CURSILLOS: FRUTOS CASADO DE LUCAS

Los días 6, 7 y 8 de mayo, impartió un curso de fin de semana el acuarelista segoviano **Casado de Lucas**, siendo muy bien acogido por los alumnos asistentes.

Las charlas y comentarios fueron explícitos y entretenidos.

Cada jornada Frutos impartía y demostraba distintos temas, con entonaciones diferentes y modos de realizar.

Casado de Lucas, es socio de Honor de la AEDA y uno de los más admirados artistas de esta Agrupación.

PILAR BALSA Profesora de AEDA

Los días 1, 2 y 3 de junio, impartió un cursillo sobre el tema "flores", Pilar Balsa, profesora de AEDA.

Se realizaron durante estos tres días infinidad de temas florales, dando lugar al divertimento de los alumnos asistentas al cursillo.

Pilar hizo demostraciones volcándose en el tema con gran profusión y de acorde con la estación primaveral.

La marca francesa de acuarela "Sennelier", les aportó papel y colores que fueron bien recibidos y utilizados en todos los ejercicios que realizaron los alumnos y la profesora.

José Ysmér

ANA MUÑOZ

Los días 14, 15 y 16 de junio, Ana Muñoz impartió un cursillo sobre la técnica húmedo sobre saturado, una interesante forma de ejecutar la acuarela que implica mucha práctica y sabiduría. Los alumnos estaban entusiasmados y luchando en algo que se resiste a cualquiera, por muy ducho que sea en el manejo de la acuarela. Es una técnica que no todos se atreven.

Ana se volcó en explicaciones y demostraciones, así como en las correcciones que les hacía a todos ellos.

Asistí para hacer estas fotos y vi "in situ" la lucha

de agua, papel de 800 gr. y acuarela, un redord en el que Ana es maestra de ello.

La casa Sennelier aportó colores y pinceles y regaló a cada alumno un block desplegable y caja de colores.

continuación de la pagína 7

ingeniería romanas. Se complementa con sesiones de proyección de imágenes de las obras además de la escultura, pintura y artes decorativas y conceptos teóricos.

PROGRAMA

ARTE ROMANO: estructuras arquitectónicas y de ingeniería.

PRERROMANICO: Visigodo, Mozárabe y Asturiano.

ARABE: Califal, Almohade y reinos Taifas y Nazarí.

ROMANICO: Camino de Santiago, Catalán lombardo, Castellano.

GOTICO: de origen francés o pleno siglo XIII, civil siglo XIV, gótico isabelino siglo XV.

RENACIMIENTO: Plateresco, Clasicismo y Herreriano.

BARROCO: Madrileño, Churriguereco y Borbónico.

SIGLO XIX: Historicismo, Eclecticismo, Modernismo.

SIGLO XX: Racionalismo y otras tendencias.

Para inscribirse en este cursillo, pasar por Secretaría de AEDA

ENCUENTRO EN EL PAZO DE MARIÑAN

José Ysmér

Los días 27, 28 y 29 de mayo, se celebró dicho encuentro organizado por la **Agrupación de Artistas Plásticos Gallegos (ARGA)**, invitaron a dos socios de AEDA, **Javier Fuentes** y **José Ysmér.**

Con un tiempo lluvioso no se pudo disfrutar pintando en los jardines y ría de Betanzos, por cierto maravilloso, y se hizo en tres salas en el interior del Pazo. Participaron 40 asistentes, tres de ellos fotógrafos y el resto pintores de óleo, acrílico y acuarelistas.

Manuel Gandullo

Se dio la casualidad que el cambio de directiva de ARGA, el nuevo presidente **Francis Marrouch,** y el vicepresidente, son acuarelistas.

La organización corrió a cargo de **Tino Poza** con el patrocinio de la Diputación de La Coruña, cuyo Presidente nos visitó para ver las obras realizadas, todo un honor.

José Ysmér

ENCUENTRO EN BRIÓN

DE L'EMPORDÀ A GALICIA

Encuentro de gallegos y catalanes , celebrado de 17, 18 y 19 de junio . Participaron cerca de 40 artistas incluyendo invitados de otras ciudades como Segovia, Valencia, San Sebastián y el Presidente y Vicepresidente de AEDA (Madrid).

El Ayuntamiento, con el Sr. Alcalde, Concejales de Cultura de los ayuntamientos de Brión y Castell de Aro, y coordinador de estos encuentros el tan querido y admirado amigo **Alberto.** Se inauguraron dos exposiciones de artistas de las dos poblaciones nombradas, magníficas obras pictóricas y esculturas.

El encuentro resultó de lo más brillante y agradable, el viernes 17, excursión a la costa de la Morte y cascada de Ézaro, extraordinaria cena y concierto el sábado del grupo Arpa Lulavai, que nos deleitaron con un magnífico concierto. A orillas del rio Pego el sábado por la mañana

sesión de pintura y barbacoa, ¡todo impresionante!

Se pintó mucho y a un nivel muy aceptable. En la segunda inauguración de la exposición fuimos recibidos por un g rupo de señoras, conjunto de

Cascda de Ézaro

Javier del Valle

la escuela de música de Br ión con canciones y acompañadas de pander etas de esta her mosa tierra que es Galicia.

José Ysmér

Obra de Ysmér

José Galarzo

Puerto de Ézaro

Javier del Valle, Ricardo de Arce y Enrique Ochotorena

ACUARELAS SELECCIONADAS PARA LA BIENAL DE MEXICO

Raymundo Muñoz

Ana Muñoz

Rose Marie Stinus

Carmen Carretero

Gloria Giraldo

Blanca Basabe

VUESTRAS EXPOSICIONES

Carmen Durán; fue seleccionada para exponer en el 53 C ertamen de San Isidro, de la A sociación de Pintores y Escult ores que se exhibió en la Casa del Reloj.

Pablo Reviriego; "Cuarenta años en el Arte", del 17 de ma yo al 3 de junio en el Claust o Torreón de los Guzmanes de Avila.

Jesús Lozano "Saorín"; participó en la exposición colectiva "Creando juntos", organizada por la A sociación de Artistas Alicantinos, en la sala de exposiciones de la F undación Caja Mediterráneo, de Alicante.

Rose Marie Stinus; expuso del 10 al 26 de junio, en la G alería "Otzazki", c/ Damarri, 2, (La Alameda), Hondar ribia, Guipuzcoa

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA.

Jesús Lozano Saorín; P or iniciativa de la Asociación de Amigos de Jumilla y en colaboración con el A yuntamiento de esta localidad mur ciana, se programaron unas ac tividades denominadas "Conoce al ar tista". Estas estaban enf ocadas a dar a conocer, la tra yectoria artística del jumillano **Jesús Lozano Saorín,** conocido artísticamente por **Saorín.** Con tal fin se editar on unos car teles, con la r eproducción de tr es de sus obras.

Este evento consta, de la exposición de diez pinturas a la acuar ela en la Sala de Exposiciones y C onferencias del Museo Etnográfico "Jerónimo Molina", sito en la plaza de la C onstitución, 3, de Jumilla (M urcia), la cual permaneció abierta hasta el 10 de mayo.

EXPOSICIÓN DE AEDA EN EL CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA

Concurso para elegir 20 acuarelas para exponer en el Centro Artístico de Granada.

Tamaño: 35 x 50 de mancha, sin marco ni passpartout (puede ser horizontal o vertical).

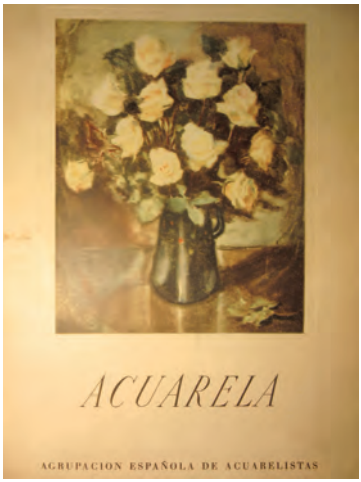
En el reverso de la obra indicar autor, título, de la obra, precio y teléfono.

Las obras serán montadas por cada autor elegido, con los marcos que tiene la Agrupación.

Presentación de obra del 10 al 14 de octubre.

Inauguración el 4 de noviembre y clausura el 19 de noviembre.

Para ayudar a costear los gastos de transporte, carteles y tríptico, cada autor seleccionado abonará la cantidad de 30€.



LUIS GIL FILLOL. Periodista.

De todos los procedimientos pictóricos, la acuarela me parece el más llano, familiar, espontáneo, transparente, vivo, poético y conmovedor. Es el lenguaje de los trovadores, los ascetes y los místicos... Ausias March fué un acuarelista en lengua de Oc. Teresa de Jesús debió escribir Las Moradas en acuarela... Por eso, juzgo inadecuado y exorbitante que con la acuarela pretendan algunos hacer discursos o cantar óperas, generos cuya elocuencia y pompa està reservada al óleo, la encàustica o el temple.

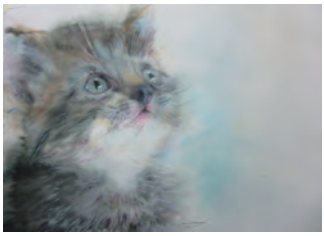
MARIANO RODRIGUEZ DE RIVA. Director del Museo Romántico.

La acuarela es la nueva y jugosa fruta del Arte, y su savia –ese rasgueo líquido- humedece con poético rocío lo que, por otra parte, es hechura y precisión: línea trazada en la vida y en el agua.

PUBLICADO EN EL LIBRO QUE EDITÓ AEDA EN 1948

AUTORES:

Ricardo de Arce
Blanca Basabe
Ana Muñoz
Homeira Momeni
Carmen Durán
Juan Castilla
José Ysmér
Pilar Puerta
Isaac Alonso
Javier del Valle
Pilar Balsa
Ricardo Rodríguez
Arturo Sánchez
Carlos Gerez

CALENDARIO 2017

OBRAS SELECCIONADAS