N.º 67 - 2016

AEDA Acuarelia

BOLETÍN INFORMATIVO

JOSÉ ANTONIO ESPINOSA, PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN CATALANA DE ACUARELISTAS, JOSÉ YSMÉR, RICARDO DE ARCE PRESIDENTE DE AEDA Y CECS FARRÉ EN LA EXPO DE YSMÉR

ESTA PUBLICACIÓN SE DISTRIBUYE A TODAS LAS AGRUPACIONES DE LA CONFEDERACIÓN EUROPEA DE ACUARELISTAS Y A LOS PAÍSES AMERICANOS, MÉXICO, VENEZUELA, COLOMBIA, EEUU, CANADÁ, ETC.

Marzo - Abril 2016

EDITA:
Agrupación Española de Acuarelistas
Benito Castro, 12 bis. Bajo Izd.
28028 Madrid
Teléfono y Fax: 91 409 65 11
aedamadrid@hotmail.com
www.aedamadrid.org

DIRECTOR:
José Mª Ysmér

SUBDIRECCIÓN:
José Mª Martín Garrido

REDACCIÓN:
C. Paredes

COLABORADORES:
Vicente Lezama y Jaime Galdeano

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:
José Mª Ysmér

FOTOGRAFÍAS:
José Mª Ysmér, Susana Sierra
y Ricardo de Arce

COMPOSICIÓN DE TEXTO:
Susana Sierra y Montse Solé-Poy

IMPRIME:
Artes Gráficas Coyve, S.A.
P. I. Los Olivos
c/ Destreza, 7 - 28096 Getafe

ACUARELIA NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO Y VERACIDAD DE LAS NOTICIAS FACILITADAS POR LOS SOCIOS Y COLABORADORES

Javier Fuentes y Carlos Santos. En Sintra (Portugal)

Obras de Ysmér

Obra de Vera Callejo

José Ysmér, Vera Callejo y Jaime Galdeano en el día de la inauguración de la expo de Mai Carmen

editorial

OPINIONES SOBRE LA ACUARELA

JOSE CAMON AZNAR. Crítico de Arte.

Una de las calidades sustanciales a la obra de arte es la congruencia entre la técnica y la inspiración. Que cada creación se adecúe a su medio expresivo. Pues bien; la acuarela es esencialmente apta para reflejar los tránsitos instantáneos de las luces y de las atmósferas. En la acuarela, cada pincelada tiene una vida propia y cada una encarna un reflejo distinto. El mundo queda apto para ser representado como una haz movible, donde cada destello puede ser recogido con fruición y fidelidad. Es por esto la técnica acuarelística afín a la sensibilidad de hoy y sedimentada en el concepto impresionista del Arte

José Camón Aznar

LUIS MARTINEZ KLEISER. De la Rea Academia Española.

La acuarela es una modalidad pictórica de primorosa exquisitez, de técnica difícil y de verismo sorprendente. Su ejecución rechaza las vacilaciones y las enmiendas. Sus obras piden espontaneidad de pincel, seguridad y acierto de colorido, sobriedad y transparencia de factura, delicadeza de asunto y sensibilidad de observación. Decir acuarelista es decir maestro. Decir acuarela equivale a decir calidad. Su belleza es tan deliciosa que debe revivir como arte, para que no se vea en la necesidad de renacer. No hubiera languidecido nunca si sus creaciones tuvieran larga vida, como los óleos.

Luis Mz Kleiser

PUBLICADAS EN EL LIBRO "ACUARELA" DE 1948

Exposición de Profesores

La exposición anual de profesores se celebró del 14 de marzo al 7 de abril. Participaron 18 profesores, los cuales con su dedicación y por amor a la AEDA hacen que las nuevas aulas puedan mantenerse con una aceptación, por todos los socios, de admiración y agradecimiento.

18 obras meritorias que muestran el saber de cada autor y que manifiestan el estilo y forma de expresarse y hacer de ellos.

Nuestro agradecimiento por su labor.

JOSÉ YSMÉR EXPUSO EN LA –AEDA–

DEL 11 AL 25 DE ABRIL

"CUANDO EL ÁRBOL SOBRA"

Algunos cuando se proponen pintar la casa y hay un árbol delante pintan el árbol y no se ve la casa.

José Ysmér no pinta el árbol. Es de los que buscan otro punto de vista o se acercan a la fachada, hacen un croquis previo, analizan jambas, dinteles, gárgolas, falsas pilastras, y toda clase de molduras que hacen de esa arquitectura una obra especialmente bella. Así construye su cuadro. Porque la obra de este excelente pintor es coherente con su sentido analítico de las formas, lo que le permite presentarnos bellos trabajos tamizados por su poderosa capacidad de síntesis. Ysmér tiene más de Sorolla que de Ingres, más de los impresionistas que de los atildados maestros flamencos. Ysmér es un reputado pintor de la actualidad y así lo confirman sus 34 obras expuestas.

De entre ellas hacemos referencia a la que recoge un rincón de la ciudad de Burgos. Es de noche. La Luz rasga el velo de las penumbras y dibuja con pinceladas plateadas las agujas del templo, los arcos ojivales y toda la majestad de un imponente lugar donde en tiempos de otros poderes se decidió construir la casa de Dios. Nada tiene importancia si no fuera que formando una trayectoria en forma de una letra "U" mayúscula otra luz al mismo tiempo, en este caso artificial, incandescente, iluminara gran parte de cuadro, armónicamente, como si unos ángeles traviesos hubieran inventado allí un nuevo concepto de lo sublime. Con que feliz acierto nuestro artista crea la magia de estas dos fuentes luminosas tan exquisitamente tratadas. En mi larga vida como espectador de museos y exposiciones no he visto nada tan genialmente resuelto. Guárdate esa obra, maestro. No la vendas. ¡Es única! ¡Excepcional!

Otra obra a destacar por su valentía, agresividad y fuerza, es el choque de unas olas enfurecidas que parecen triturar con una potencia telúrica las barreras rocosas en el litoral de San Sebastián. La imagen está resuelta con grises transparentes formados por la acertada boda de los tres primarios en un equilibrio y dosificación que **José María Ysmér** sabe dominar.

Hay otros ejemplares que el poco espacio disponible no me permite comentar. Citaré, entre otros: De mañana en el Generalife, Mercadillo de Brihuega, Jardines del Alcázar, Oporto (embarcadero), y una curiosa calle de Ademuz.

He ahí como este inteligente reportero de la pintura escribe, con policromas pinceladas, sus historias plásticas con un material indeleble como es la acuarela actual. Gracias.

JAIME GALDEANO

Presidente de Honor de la AEDA

Vera Callejo

Expuso del 27 de Abril al 13 Mayo 2016

Felicitando a la artista.

Jaime Galdeano presentando la exposición.

El miércoles 27 de abril a las 19 horas se inauguró en la Sala Esteve Botey de AEDA una magnífica exposición de **Vera Callejo**. Asistieron grandes conocidos de la acuarela, amigos y discípulos de **Mª Carmen.**

La obra expuesta supera por calidad, frescura y forma de hacer (acuarela sobre lienzo), a las anteriores. Esta compañera tan querida y apreciada es una fuera de serie, además de ser la mujer más veterana de las acuarelistas de AEDA.

Expone paisajes de campo, ríos, riberas, y unas acuarelas muy especiales dedicadas a Cervantes y Shakespeare, todo un lujo de toque y sencillez, en ellas nos ilustran toda una época de la literatura Universal.

La exposición que ha sido muy visitada se clausura el 13 de mayo.

José Ysmér

SALÓN DE PRIMAVERA 2016

Se inauguró el 28 de abril y se clausuró el 14 de mayo, participarán 53 obras seleccionadas de las 60 que se presentaron, en general de un nivel muy aceptable.

El jurado otorgó los siguientes premios:

Primer Premio: a la obra titulada "Ya llegamos al pueblo", de **Vera Callejo.**

Segundo Premio: cuyo título de la obra es "Contraluz", de **Blanca Basabe.**

Premio Sennelier: a la obra "La luz de la sonrisa", de **Ana Muñoz.**

Premio Sancer a la acuarela titulada "Paisaje con almendros", de **Salvador Rodríguez Bronchú Orts.**

Menciones de Honor las obras "Bodegón" de **Maribel San José** y "Tierras de Castilla" de **Pablo Reviriego.**

A la inauguración asistieron un gran número de expositores, socios y acompañantes.

Tomás Esteras entrega el premio "Sennelier" a Ana Muñoz.

Sala "La Lonja" Casa del Reloj.

LA AEDA EXPUSO EN LISBOA

El día 1 de abril se inauguró una exposición en el Palácio dos Aciprestes en Linda-a-Velha (Lisboa) de la "Fundación Marqués de Pombal", donde participaron 27 socios de la AEDA, con una muestra de acuarelas de distintos estilos y un único formato de 35x50 cm. La exposición, que

fue magníficamente presentada en los salones del Palacio, lució mucho. Acudieron a la inaguración compañeros acuarelistas portugueses, pertenecientes a la Associaçáo Portuguesa de la Acuarela *"Invent- Arte"*. El promotor de ella fue el amigo y gran acuarelista portuguès Carlos Santos Marquez, el cual dedicó muchas horas y trabajo a ello, hecho que le agradecemos junto con la pasión y esfuerzo que realizó.

Participaron los compañeros: **Ana Muñoz** y **José Fco. Rams** de Valencia, **Frutos Casado de Lucas** de Segovia,

Manuel Gandullo de la Coruña, **Victoría Jaimez** y **Francisco Quesada** de Granada, **Enrique Ochotorena** de San Sebastián, **Carlos Gerez, Pablo Reviriego, Antonio Arcones, Chus Bella, Vera Callejo, Luís Camara, Félix Guerra Bernal, Juan C astilla,**

Luís Manso, Javier Zorrilla, Charo Badenas, Mª Isabel C artas, Hilario de las Moras, Javier Fuentes, José Ysmér, Ricardo Rodriguez Rodrigo, Fernando Garcia Ramos, Carmen Durán, Paz Osorio y **Pilar Puerta**, de Madrid. A la inauguración asistieron en representación de la AEDA, **Javier Fuentes** y **José Ysmér.**

El acto se cerró con un concierto de guitarra interpretado por dos excelentes músicos portugueses y bañado con una copa de Oporto y exquisitos dulces.
Todo un acierto.

José Ysmér

SIMPOSIUM Y EXPOSICIÓN INTERNACIONAL EN AVIGNON (FRANCIA)

Organizada por la Sociedad Francesa de la Acuarela.

Fechas del 16 al 20 de noviembre 2016.

Cuota inscripción simposio 150€ por persona. El precio incluye:

- El documento de bienvenida, programa, planes, insignias…
- La inauguración de la exposición.
- La gira audioguiada de Avignon.
- La excursión al Rosellón, recorrido en autobús, entradas, comida campestre.
- La participación en el día de la pintura en las calles de Avignon, y en los diversos monumentos.
- La exposición de las obras de la época, en sábado por la noche, acompañado de un aperitivo.
- La cena de gala

Precio cena de gala única: 70€ por persona (para los acompañantes)

El simposio está abierto a todos, pintores, amigos, estudiantes…

Inscripción antes del **31 de junio de 2016**.

Rellenar formulario en página web de la Sociedad Francesa de acuarela (www.sfaquarelle.fr)

Pagar importe correspondientes mediante transferencia bancaria a la siguiente cuenta crédit Lyonnais:

CLERMONT FD MONFERR (02239)

IBAN: FR8330002022390000070647Z28

BIC: CRLYFRPP

Especificación Simposio ECWS 2016

VUESTRAS EXPOSICIONES

Manuel Gandullo: Del 1 al 15 de abril en la Sala de la Asociación de Artistas Plásticos Gallegos, c/ San Andres, 28, bajo, A Coruña.

Antonia del Olmo; exposición de pintura "Mujeres en la mirada", del 11 al 22 de marzo en la Sala de Arte de la Delegación Provincial de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, C/ Benito Chavarri, 2, Guadalajara.

Obra de Alejandro Gutiérrez Chamorro

Justo Oró; del 15 al 30 de abril en la Residencia Militar "Alcázar", c/ Diego de León, 46, Madrid.

Javier Fuentes; del 1 al 31 de marzo en Agustinache, c/ Príncipe de Vergara, 128, Madrid.

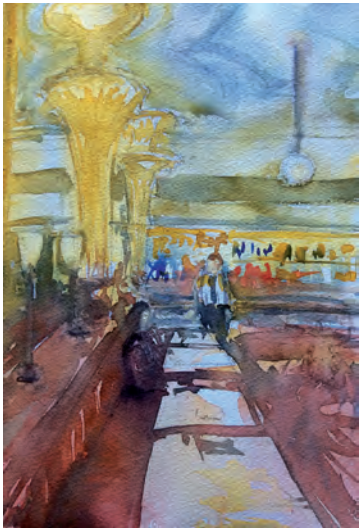
Homenaje a S alvador Castellá: del 12 de marzo al 5 de junio en el Museo de la Acuarela de Llançá.

Lola Catalá; del 14 al 27 de abril, en la sala Galería Mar, c/ Pau Claris, 120, Barcelona.

Luis Crespo; del 1 al 15 de marzo en la sala de "Casa Cantabria", c/ Pío Baroja, Madrid

Alejandro Gutiérrez Chamorro; del 19 de abril al 3 de mayo en la sala de exposiciones "La Ermita", c/ Concepción, 22, Quintanar de la Orden.

Jesús Lozano Saorín; del 15 al 24 de abril participó en la exposición "Otra realidad", organizada por la Fundación Arcilla, en el Ateneo de Madrid, c/ Prado, 19



Mariam Martínez-Caro; del 15 de marzo al 15 de abril, participó en exposición colectiva del grupo "Acuagijón" en el Café Dindurra de Gijón.

VUESTRAS EXPOSICIONES

Mª Teresa Vázquez de Prada; durante el mes de abril, expuso sus obras sobre "Patios Cordobeses", en el Nuevo Agustinache, c/ Príncipe de Vergara, 128, Madrid

Beatriz Bartolomé; expone motivos taurinos, en la planta principal del Hotel Hesperia, del 25 de abril al 31 de mayo.

Magdalena España; del 3 al 14 de mayo 2016, en el Ateneo de Madrid, c/ del Prado, 21, Horario de 11.30 a 14 horas y 17,30 a 20.30 horas.

Milagros Budía; del 22 de abril al 16 de mayo, en Villacañas (Toledo), Pza. de España, 25. Horario de 11 a 13 horas y de 19 a 21 horas

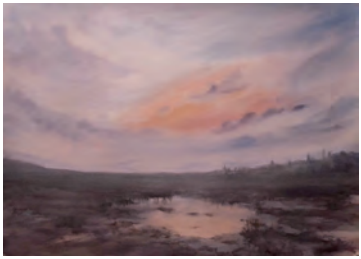
NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

José Zorita; estrena nueva web, con diálogos y vivencias sobre el arte y la Acuarela: www.josezorita.es

Beatriz Bartolomé; obtiene Mención de Honorífica en el "Premio Sarmiento de pintura 2016", organizado por el Ayuntamiento de La Seca, dentro de los Actos Culturales de la Fiesta del Verdejo 2016, por su obra **"vendimia y tradición"**, acuarela de 110 x 86 cm.

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

Francisco Bertrán; ha obtenido el tercer premio en el concurso de pintura del Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales de Madrid, el 12 de abril de 2016.



Pilar Lahoza; ha obtenido el Segundo Premio en el Salón de Primavera organizado por la Asociación Aragonesa de Acuarelistas (AADA)

CURSILLO DE *OLEGARIO ÚBEDA*

Los días 8, 9 y 10 de abril, **Olegario Úbeda**, impartió un cursillo en la AEDA con demostraciones, ejercicios y charlas.

Los alumnos asistentes, trabajaron sobre temas que **Olegario** les proponía, haciéndoles sus correcciones y aconsejándoles formas de hacer, colores a usar y técnicas adecuadas a cada tema propuesto, que él realizaba con explicaciones sobre encuadres y simplicidad en la forma de ejecutarlos. Una forma muy personal de su estilo de acuarela.

Los asistentes quedaron muy satisfechos. El último día, el domingo, trabajaron con papel y colores "sennelier" que aportó dicha marca y sorteó algún regalo consistente en productos "sennelier"

cursillos

Pilar Balsa; realizará un curso de análisis y estudio de formas y colores en las flores, así como composiciones florales integradas en el paisaje del 1 al 3 de junio 2016. Horario: mañanas 9:30 a 13:00; Contacto e inscripción en la secretaría de AEDA (Tlf: 914096511-email: aedamadrid@hotmail.com)

Ana Muñoz; realizará un cursillo sobre "El retrato con la técnica de húmedo saturado" los días 14, 15 de junio en horario de 10.30 a 13.30 y 17 a 20 horas y el 16 de junio en horario de 10.30 a 13.30. Debido a que Ana no vive en Madrid, se impartirá el curso con un mínimo de 10 alumnos. Contacto e inscripción en la secretaría de AEDA
Tlf: 914 096 511
email:aedamadrid@hotmail.com)

Javier del Valle; realizará un taller de Bocetos y Apuntes por las calles de Madrid, será desde el 20 al 24 de junio por las mañanas (de 9,30 a 13,30). Para reserva de plaza e inscripción: por email: jdelvalleschaan@yahoo.es, y los tfnos. 915 638 099 y 699 624 328.

BIENAL DE MÉXICO

Concurso selección de obras para la Bienal Internacional de México.

BASES:

Tamaño de acuarela 50 x 70 cm. o 56 x 76 cm.

En la parte posterior de la obra debe figurar en una hora sujeta, nombre del autor, título, país, dirección postal, correo electrónico y teléfono

Los socios de provincia tenéis que enviar foto por correo electrónico a la secretaria de AEDA.

Cuota de participación 20 dólares, para cubrir gastos de envío, montaje y embalaje.

Fecha de presentación de obra o foto del 1 al 6 de junio 2016.

Se seleccionaran 6 acuarelas

Las obras seleccionadas figuraran en la exposición de Méjico y posteriormente viajaran a Chile (Viña del mar), en abril de 2017.

CALENDARIO 2017

BASES:

Las acuarelas tienen que ser en sentido horizontal

Medidas 35 x 50 ó 50 x 70 cm. (mancha). Se rechazarán las que no cumplan esta norma.

Se seleccionarán 13 obras.

Entrega de acuarelas del 13 al 16 de junio. Los socios de provincia, podéis enviar foto de gran calidad por correo electrónico en las fechas de entrega (aedamadrid@hotmail.com).

En el reverso de la obra indicar autor, título de la obra y teléfono.

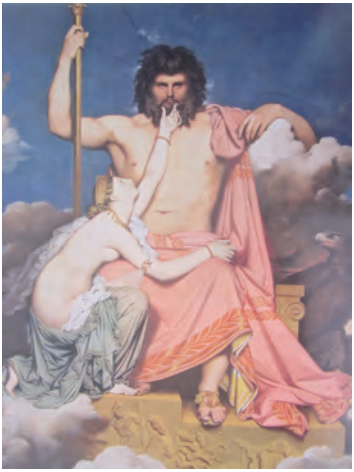
En la segunda quincena de Septiembre se expondrán todas las obras recibidas.

Las obras se enmarcarán en la AEDA con los marcos existentes para tales fines.

La distribución y colocación por meses lo dictará el jurado. El jurado estará compuesto por cuatro profesores y el Presidente de AEDA.

CONFERENCIA DE *VICENTE LEZAMA*

En la segunda conferencia sobre Ingres **Lezama** mostró pinturas de tema clasicista: Edipo y la Esfinge, Júpiter y Tetis, Antioco y Estratónice, Apoteosis de Homero que hizo para un techo del museo del Louvre, el legendario sueño de Ossian para la habitación del palacio de Napoleón en Roma.Temas religiosos: el voto de Luis XIII, Juana de Arco, Cristo entre los doctores entre otros y por último los temas trovadour: Paolo y Francesca, Rafael y la Fornarina, Francisco I acoge el último aliento de Leonardo, Rugiero libera a Angélica. Comentó que para la última conferencia del día 6 de mayo y cerrando el curso de charlas tratará la faceta más interesante del pintor como son sus retratos tanto en dibujo como al óleo y los temas de desnudo orientalizante tan originales como la Gran Odalisca.



Amenizó la charla con aspectos anecdóticos y biográficos y las dificultades y sufrimiento del autor por las feroces críticas a algunas de sus obras que le condicionaron incluso sus permanencias en Roma y en París.

JUNTA GENERAL

Celebrada el 22 de abril de 2016, con la asistencia de 36 socios representados incluidos.

Se tomaron importantes acuerdos:

1.- Aprobación del Acta de la Asamblea anterior así como las cuentas del ejercicio 2015 esbozadas por el Presidente de la Agrupación.

2.- Se comento que a lo largo del ejercicio se habían producido 74 altas de socios, 33 bajas y por tanto contábamos en la actualidad con 455 socios.

En estos momentos había algunos impagos en la cuota, debido probablemente a incidencias con los bancos y como ya se acordó en la Junta General anterior y previa notificación a los interesados si la situación persiste a fecha 30 de Junio, estos causarán baja definitiva como socios de la Agrupación.

3.- Quedó aprobada la Memoria del ejercicio 2015

4.- Se presentaron los diferentes proyectos para 2016, como por ejemplo "El Salón de Primavera", la exposición de alumnos, el Simposium Internacional de Avigon, la Maratón de Acuarela y que uno de los socios presentes propuso que en adelante se estudiara una denominación más adecuada al desarrollo de una jornada de encuentro y fraternidad con la pintura a la acuarela.

5.- Al no presentarse candidato alguno a presidir la Junta Directiva y atendiendo al orden del día de la Asamblea General, **D. Ricardo de Arce**, como actual Presidente se ofreció a continuar al frente de la misma por un determinado periodo más.

Esta propuesta aunque condicionada a la consulta sobre un posible incumplimiento estatutario, se sometió a votación con el siguiente resultado:

Votos a favor: 36 Votos en contra: 0

6.- El socio de honor **D. José Ysmer** renunció de forma irrevocable a hacerse cargo del montaje y desmontaje de exposición alguna que se lleve a cabo en la Agrupación.

Se propuso la entrega a cada nuevo socio de los estatutos y alguna normativa de funcionamiento. También se propuso impartir clases de dibujo y perspectiva como complemento en el aprendizaje de la pintura a la acuarela, Se propuso igualmente que se abriera un debate sobre la posible contratación de ajenos para curso y/o demostraciones. Propuestas que fueron aprobadas por la Asamblea

OBRAS PREMIADAS EN EL SALÓN DE PRIMAVERA 2016

VERA CALLEJO

ANA MUÑOZ

BLANCA BESABE

SALVADOR RODRÍGUEZ ORTS

MARIBEL SAN JOSÉ

PABLO REVIRIEGO