N.º 65 - 2015

AEDA Acuarelia

BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO EXTRAORDINARIO

XIII MARATÓN DE LA ACUARELA

23 DE NOVIEMBRE DÍA INTERNACIONAL DE LA ACUARELA

ESTA PUBLICACIÓN SE DISTRIBUYE A TODAS LAS AGRUPACIONES DE LA CONFEDERACIÓN EUROPEA DE ACUARELISTAS Y A LOS PAÍSES AMERICANOS, MÉXICO, VENEZUELA, COLOMBIA, EEUU, CANADÁ, ETC.

Noviembre - Diciembre 2015

EDITA:
Agrupación Española de Acuarelistas
Benito Castro, 12 bis. Bajo Izd.
28028 Madrid
Teléfono y Fax: 91 409 65 11
aedamadrid@hotmail.com
www.aedamadrid.org

DIRECTOR:
José Mª Ysmér

SUBDIRECCIÓN:
José Mª Martín Garrido

REDACCIÓN:
C. Paredes

COLABORADORES:
Vicente Lezama

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:
José Mª Ysmér

FOTOGRAFÍAS:
José Mª Ysmér y Luis Manso

COMPOSICIÓN DE TEXTO:
Lara Castillo y Montse Solé-Poy

IMPRIME:
Artes Gráficas Coyve, S.A.
P. I. Los Olivos
c/ Destreza, 7 - 28096 Getafe

PORTADA:
XIII Maratón de la acuarela

ACUARELIA NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO Y VERACIDAD DE LAS NOTICIAS FACILITADAS POR LOS SOCIOS Y COLABORADORES

EXPOSICIÓN JAIME GALDEANO

ALGUNOS PARTICIPANTES DEL ENCUENTRO EN VALENCIA

XIII MARATÓN

Ayuntamiento de Valencia. Acuarela de Ysmér

En Valencia. Pedro Orozco

70 años
1945-2015

editorial

La joven Agrupación Española de Acuarelistas, radicada en Madrid, cumple una función de indudable presencia para el fomento del Arte, al reunir en su seno a cuantos, amando la acuarela, la practican o gustan de su cultivo, alentando una producción de alta estirpe que, por haber estado un tanto abandonada por los pintores que dieron al procedimiento del óleo sus preferencias, perdió importancia, quedando reducida en la opinión de algunos equivocados a la categoría de arte menos.

Es cierto que todos los caminos conducen a la persecución del Ideal, y que el de la acuarela es de los más felices por su simplicidad material, espléndida en matices luminosos, siendo además práctica y dudable, ya se atienda a la conservación de las obras, enmarcándolas, o bien archivándolas en las carpetas del coleccionismo, como preciados frutos de la belleza, ricos en espontaneidad.

La Agrupación Española de Acuarelistas viene atendiendo afanosamente, desde sus principios, al cultivo y desarrollo de este procedimiento pictórico, tan noble, que tiene en el agua pura su vehículo de transparencias pigmentarias, depositadas con la permanente adherencia que le procura la simple adición gomosa, en la albura de la hoja de papel.

La junta Directiva ha laborado infatigablemente desde la constitución de la entidad, en pro del fomento de la acuarela, haciéndolo siempre con el entusiasmo de que da prueba notoria la expansión del procedimiento, que tanto importa a la cultura patria, pues que condujo al exterior o atrajo a España las obras que dieron lugar al mutuo conocimiento felizmente iniciado en el breve tiempo de su intensa vida de rítmico progreso.

Párrafo sacado del saluda del libro editado por la AEDA en 1948,
escrito por
Esteve Botey fundador y primer presidente de AEDA.

EXPOSICIÓN DE JAIME GALDEANO

Jaime Galdeano expuso del 16 al 30 de octubre en la sala AEDA.

Pintura, literatura y creatividad son tres conceptos que desarrolla Jaime con maestría sorprendente.

La exposición se dividía en dos partes: la acuarela de paisaje tradicional y las ilustraciones creativas para la edición de un libro; todo literatura, poesía y genialidad de una persona que vive por y para el arte.

Presidía la sala "Estebe Botey" un gran cuadro, reproducido en esta página, y realizado con varios procedimientos y pigmentos, de una síntesis y creatividad que rezuma por todo el espacio pintado.

Jaime, Presidente de Honor con mayúsculas de esta Institución que es la Agrupación Española de Acuarelistas, es lo más sorprendente en el decir y hacer de cada día, un gran artista. Pueden sus alumnos estar muy satisfechos de recibir su enseñanza y amena clase. Es un regalo y placer el que tienen los que asisten a su aula.

Gracias por todo, maestro, y mi felicitación.

José Ysmér

LUIS CRESPO - Acuarela y pastel

El lunes 2 de noviembre, en la sala "Estebe Botey" de AEDA, inauguró su exposición Luis Crespo, pudiendo decir que mitad y mitad de técnica llenaban las paredes de la sala.

Con un perfecto dibujo desarrolló sus temas urbanos: Gran Vía, Catedral de la Almudena, Esquina Plaza de España Calle Ferraz, etc. y, en pequeño formato, unos paisajes que son notas de color de distintas épocas del año, cielos y mares resueltos con pastel magníficamente, a parte de un muestrario de retratos en los que podíamos ver en los personajes, plasmados al pastel y lápiz, un parecido extraordinario.

Este artista disfruta con sus obras y en cada una de ellas pone alma y vida.

Me enorgullece que en una época fuese alumno mío y, en verdad, en clase era el que mejor dibujaba.

Sal a la calle y al campo y desarrolla ante la naturaleza todo lo que sabes, es un consejo.

Mi felicitación.

José Ysmér

ENCUENTRO *"DIA DEL AGUA"*

Organizado por la **Agrupación de Castilla-León** celebramos un encuentro en Peñafiel, el sábado 17 de octubre. Asistimos varios socios de la AEDA, entre ellos **Argentina González, Blanca Basabé, José Ysmér,** etc.

Se escogieron distintos encuadres y rincones del pueblo y al mediodía se expusieron las acuarelas en la Plaza Mayor, para gozo de habitantes del pueblo y visitantes.

En un hotel de la localidad, antigua fábrica de harina (magnífico edificio, por cierto) se comió y se empinó el codo a lo grande.

Felicitamos a los componentes de la directiva de la citada Agrupación por ofrecernos un día de compañerismo y buen hacer.

ENCUENTRO EN VALENCIA

Se celebró dicho encuentro el 23-24 y 25 de octubre en la ciudad de Valencia (capital). Magníficamente organizado, se desarrolló con precisión y asistencia. El sábado 24 a las nueve de la mañana los acuarelistas desplegaron sus caballetes en la plaza del Ayuntamiento, cita obligada con permiso de la Alcaldía.

Se pintó mucho y a las 13 horas las obras estaban expuestas en el recinto central de la plaza para admiración y deleite de visitantes y transeúntes.

Por la tarde, algunos siguieron pin-

José Ysmér

Brochu - Orts

Ricardo de Arce

tando e incluso se desplazaron a los arrozales.

El domingo 25, en la Plaza de la Virgen, a la misma hora, igualmente cada uno se colocó en el sitio adecuado, aunque hay que reseñar que aparecieron por la plaza, algo más tarde, dos manifestaciones y a última hora grupos folclóricos con sus trajes regionales valencianos, ¡Animadísimo! la mañanita. Igualmente al final de la mañana se expuso las obras realizadas e incluso se vendió alguna.

La cena de confraternidad se celebró en un clásico centro de "Sociedad Agrícola" con muchos años de historia. Resultó una cena muy amena y las viandas de gran calidad. Al final de ella se sortearon cheques valorados en productos de Artemiranda y otros objetos como blocs y productos de acuarela de otras firmas.

Desde aquí agradecemos las atenciones que tuvieron los organizadores y el presidente **José Fco. Rams** con todos los asistentes.

AVIGNON 2016

XVI SIMPOSIUM - EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ECWS

La AEDA ha sido invitada a presentar 8 obras. Para tal fin, se convoca concurso para elegir las mejores acuarelas.

BASES:

Tamaños de las acuarelas:

Mancha 50x70cm., tamaño papel 52x72 cm ó 40x30cm. para tamaño papel 42x32cm. (normas estrictas).

Presentación de obra:
del 4 al 6 de abril.

Una vez seleccionadas, los participantes abonarán la cantidad de *100 euros.*

Exposición del 17 de noviembre al 11 de diciembre. Simposium del 16 al 20 de noviembre del 2016.

Precio asistencia al Simposium *150 euros.*

ECWS

EXPUSIERON "EL GRUPO BECERRIL" EN LA SALA DE AEDA

El día 21de noviembre en la Sala Esteve Botey de la AEDA se inauguró la exposición de este grupo compuesto por 5 socios de nuestra Agrupación: **Carmen Durán, Araceli C. Hamilton, Manuel Alpañés, Antonio Arcones y Javier Fuentes;** colgaron un total de 57 acuarelas, en las cuales vemos la forma de pintar e interpretar y estilo de cada uno.

Este grupo es de lo más activo de la AEDA e incluso Manuel Alpañés es profesor de figura y retrato de las clases que se imparten en la AEDA.

Así de activos y participantes quisiera yo ver al resto de socios.

Mi felicitación por tan estupenda muestra.

José Ysmér

Manuel Alpañes

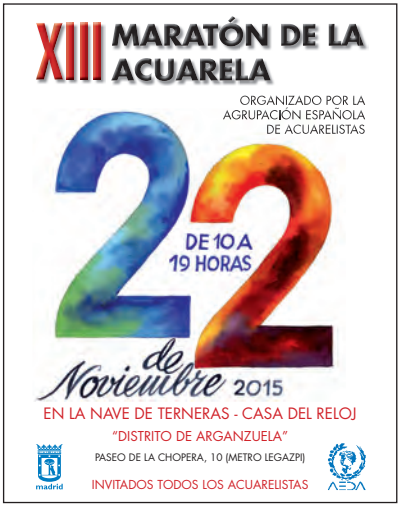
Araceli C. Hamilton

Javier Fuentes

Antonio Arcones

Carmen Durán

Obras de los artistas de este grupo



XII MARATÓN DE LA ACUARELA

Una vez más, este año se superó con creces la asistencia de amantes y practicantes de la acuarela. Contamos con artistas de Bilbao, Cataluña, Ceuta, Cádiz, Segovia, Soria, Guadalajara, Toledo, etc. en fin, un buen ramillete de ellos.

Se pintó grandes formatos entre **Ricardo Rodríguez Rodrigo, Javier Zorrilla, Cesc Farré, Blanca Basabé, Olegario Úbeda, Vera Callejo, Ricardo de Arce, Pedro Orozco y yo.** La particularidad fue pintar acuarela sobre un lienzo especial que proporcionó el amigo **Tomás Esteras** del fabricante Phoenix Arts.

Algunas de estas obras merecen un punto y aparte por el tema y la forma de ser tratadas.

Fue un día de convivencia y conocimientos. Todos los asis-

tentes participantes pintaron mucho y bien.

Sobre las doce y media, calculo que había unas 500 personas entre pintores y visitantes, la Nave se llenó totalmente.

Se ha de destacar el grupo de retratistas que formó un corro en el escenario del recinto para hacer varios retratos.

Participaron en el evento socios y no socios de la Agrupación Española de Acuarelistas, la cual, una vez más, agradece a la Dirección y Concejalía de Arganzuela el cedernos tan estupenda y magnífica Sala de Terneras de la Casa del Reloj. Gracias por todo ello.

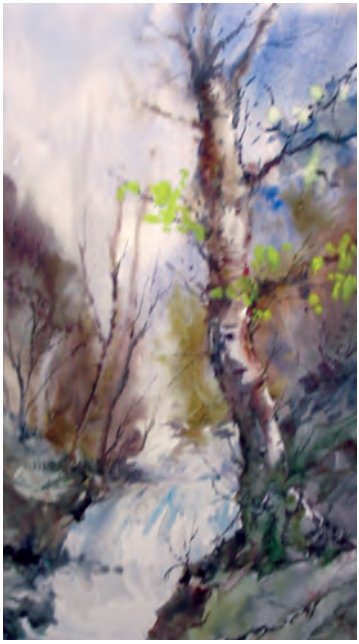
José Ysmér

MARATÓN de la ACUARELA

Reportaje fotográfico de Luis Manso y José Ysmér

LOS NIÑOS TAMBIÉN PINTARON EN EL XIII MARATÓN

XII MARATÓN DE LA ACUARELA



Algunas de las Obras que se pintaron en el Maratón

VUESTRAS EXPOSICIONES

MARIANO PALENZUELA: del 16 al 31 de octubre de 2015 en la sala del Hogar Vasco. C/Jovellanos 3, Madrid.

20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA: del 6 al 20 de octubre en la Nave de Motores del Metro, C/ Valderribas 49, Madrid.

BERTA GARCIA FRIAS: del 19 de octubre al 12 de noviembre en la Galería Becuadro, C/General Álvarez de Castro 1, Madrid.

RICARDO RODRÍGUEZ RODRIGO: del 14 al 29 de noviembre en el Centro Cultural de Navacerrada (Madrid).

JAVIER ORTAS: del 23 de octubre al 14 de noviembre en la Galería de Arte Sanchez y Juan, C/ Hospital 7, Elche (Alicante).

LOLA CATALÁ: participa en ARTSEVILLA en el stand nº 23, del 15 al 18 de octubre en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla.

LOLA CATALÁ: del 13 de noviembre al 16 de diciembre en la Sala Bernesga, C/Santa Clara, 2 – León.

VUESTRAS EXPOSICIONES

JOSÉ FCO. RAMS: del 10 al 27 de noviembre en el espacio cultural "Casa de la Reina" exposición del Grupo de Modelismo Naval de Valencia. Carrer de la Reina, 85.

AURORA CHARLO: del 25 de noviembre al 30 de diciembre en la Galería A de Arte, C/Fita, 19 – Zaragoza.

BEATRIZ DE BARTOLOMÉ: del 16 al 30 de noviembre exposición "Instantes compartidos" Casa de Cantabria. C/ Pio Baroja, 10 – Madrid.

PABLO REVIRIEGO: del 19 de noviembre al 12 de diciembre exposición "Color al Agua" en el Teatro Galería de Bellas Artes CAFAM en Bogotá – Colombia.

ISABEL ARSUAGA ACASO: en la Galería de Arte ZACA, en la Granja de San Ildefonso (Segovia) durante los meses de Noviembre y Diciembre.

ROBERTO MONTORO RUIZ: del 2 al 27 de noviembre en el Centro Social Polivalente de Vicálvaro.

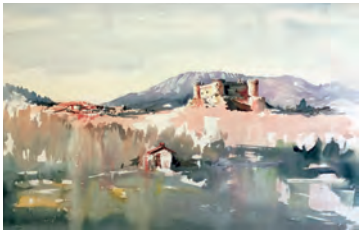
VUESTRAS EXPOSICIONES

ÁNGELES DE LA BORBOLLA: del 23 de noviembre al 18 de diciembre en la Universitas Semioribas C.E.U. C/ Tutor, 35 – Madrid.

PABLO REVIRIEGO: a partir del 4 de Diciembre expone de en la A.E.P.E. C/ Infanta 30 – Madrid. Exposición de Pequeño Formato, "Pequeñas Grandes Obras".

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

PEDRO BARAHONA: le conceden Mención de Honor en el Concurso de Acuarela Juan Fontanal de Fuengirola (Málaga).



BEATRIZ DE BARTOLOMÉ: obtiene el Premio Gredos por su obra "El Castillo de la Villa" motivo Valle del Tietar, en su XXXVI edición, acuarela de 105x65cm.

JOSÉ LUIS FIOL: le otorgan una "Mención de Honor" en el certamen XIV Premio de Acuarela Juan Fontanal de Fuengirola (Málaga).

ROSARIO BADENES: En el certamen "Juan Fontanal" de Fuengirola, le conceden el primer premio por su obra "Rocas de los Barruecos, Cáceres" y

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

Mención de Honor por "Rocas Costa de Almería".

CARMEN DURÁN: en la LXIV Exposición de Otoño que convoca la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, le fue seleccionada una acuarela, la única de la exposición.

FRANCISCO BERTRAN: le conceden la Medalla de Acuarela "Prados López" por su obra "Plaza de Santa María" en el Salón de Otoño que organiza la Asociación de Pintores y Escultores.

SEGUNDO CUATRIMESTRE CURSO 2015-2016

El día 8 de enero se entregará la inscripción para el próximo curso.

Las personas que quieran continuar en el mismo horario no tendrán que entregarla, vale con hacer el ingreso antes del 15 de enero indicando el nombre completo.

Sólo las personas que estén interesadas en cambiar de clase son las que tienen que entregarla y tienen hasta el 15 de enero para hacerlo.

El día 25 de enero se publicarán las listas con los cambios. Los alumnos aceptados tienen hasta el día 31 de enero para pagar el nuevo cuatrimestre.

NOTA: Todo alumno que quiera mantener su horario y no haya hecho el ingreso antes del día 15 de enero no se le guardará la plaza.

EXPOSICIÓN

MONA OMRANI: del 3 de diciembre al 11 de enero de 2016 en la Galería de Arte Marmar. C/ Mesena, 108 – Madrid.

EXPOSICIONES
PEQUEÑO FORMATO

El día 3 de diciembre se inauguró la primera parte de la exposición de pequeño formato. Han participado 73 socios con dos obras cada uno, debido al número de obras presentadas se ha pensado hacer dos exposiciones colectivas. La segunda exposición se inaugurará el 11 de enero de 2016.

CONFERENCIA DE VICENTE LEZAMA

SOBRE EL ARTISTA FLAMENCO *ROGIER VAN DER WEYDEN*

El viernes 23 Lezama nos habló de la personalidad del artista flamenco **Rogier van der Weyden** del que ha tenido lugar una magnífica exposición en el Museo del Prado. Analizó su contexto histórico y artístico y las características de su técnica: soportes de madera de roble del Báltico, preparados de Creta con colágenos naturales y los maravillosos pigmentos al óleo. Fue dando una visión detallada de la simbología de obras como El Descendimiento y la Virgen con niño Durán del Prado o el recién restaurado Calvario del Escorial y obras que nos fueron expoliadas como el Tríptico de Miraflores o traídas para la exposición como el Tríptico de los Sacramentos de Amberes. En suma las claves de la pintura de los primitivos flamencos: rico color al óleo, minuciosidad en los detalles y pliegues, fondos de paisajes idílicos y gran sentimiento y patetismo en los personajes idealizados o de un gran realismo.

ALGUNAS OPINIONES SOBRE *Acuarela* EN 1945

PUBLICADO EN EL LIBRO QUE EDITÓ AEDA EN ESE AÑO

MARQUÉS DE LOZOYA
Director general de Bellas Artes.

La acuarela que en el falso concepto de muchos es un arte menor dentro de la Pintura- tiene toda la dificultad del fresco y, en la obra de los grandes acuarelistas, toda su monumentalidad, en el concepto simple de las masas y en la amplia concepción de los planos. España es, con Inglaterra, el país que cuenta con una tradición más brillante en este procedimiento difícil y exquisito.

Por esto, el Nuevo Estado Español ha procurado señalar su importancia dentro de los certámenes nacionales.

GENERAL BERMUDEZ DE CASTRO
Director del Museo del Ejercito.

Aficionadísimo, aunque incompetente al noble arte de pintar, creo que la acuarela, por ofrecer más dificultades que el óleo, siendo su pincelada definitiva e incorregible, sin posibilidades de trucos que suelen los maestros del óleo emplear secretamente, tiene menos devotos y menos difusión; a mi juicio, la acuarela es al óleo lo que la música de cámara a la música de orquesta. En su factura hay una exquisitez y delicadeza que no puede lograr más que la miniatura. Un buen acuarelista tiene que ser forzosamente un buen pintor; pero un buen pintor puede no ser acuarelista. Considero a la acuarela como el refinamiento artístico de la pintura y el único doctorado de los pintores.

EL CONDE DE CASAL
De la Real Academia de Bellas Artes.

Mi opinión sobre el arte que representa la Agrupación Española de Acuarelistas es sencillamente la de contarme en la agrupación de admiradores por los efectos de luz y perspectivas conseguidas con segures pinceladas, en las que no caben arrepentimientos.

J. GURIDI
De la Real Academia de Bellas Artes.

Según mi modesta opinión, realizar una obra de arte en acuarela ofrece una extremada dificultad, no igualada quizá, en ninguna otra manifestación pictórica. Es por esto que me interesa mucho este género de pintura y siento por ella una gran predilección.

CARLOS LOPEZ REDONDO
Pintor.

No debe confundirse el amaneramiento con la originalidad. El oficio debe ir siempre detrás del concepto.

MANUEL SANCHEZ CAMARGO
Escritor.

La acuarela es a la pintura lo que Chopin es a la Música, y resucitar sus tonos y cualidades incopiables es ir al Arte, lo que siempre justifica la Vida.

Javier Zorrilla y Ces Farré en el Maratón de la Acuarela

XIII MARATÓN DE LA ACUARELA