





#### Enero - Febrero 2015

#### EDITA:

#### Agrupación Española de Acuarelistas

Benito Castro, 12 bis. Bajo Izd.

28028 Madrid

Teléfono y Fax: 91 409 65 11

aedamadrid@hotmail.com www.aedamadrid.org

DIRECTOR:

José Mª Ysmér

SUBDIRECCIÓN:

José Mª Martín Garrido

REDACCIÓN:

C. Paredes

COLABORADORES:

Jaime Galdeano

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:

José Ma Ysmér

FOTOGRAFÍAS:

José Mª Ysmér y Luis Franco

COMPOSICIÓN DE TEXTO:

Lara Castillo

IMPRIME:

Artes Gráficas Coyve, S.A.

P. I. Los Olivos

c/ Destreza, 7 - 28096 Getafe

#### PORTADA:

Cartel de la IV Bienal Iberoamericana de la Acuarela

ACUARELIA NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO Y VERACIDAD DE LAS NOTICIAS FACILITADAS POR LOS SOCIOS Y COLABORADORES



Demostración de Aurora Charlo en AEDA



Obra que realizó Aurora Charlo



Alberto Rafael de Burgos, muestra su obra realizada en el encuentro del Puerto de Santa María



Ysmér pintando en las bodegas Osborne en el encuentro de Puerto de Santa María



#### **EDITORIAL**

#### 2015, UN AÑO PARA CELEBRAR

El año 2015 está en pleno rodaje y las actividades se suceden a un ritmo tan rápido que ya hemos disfrutado de la exposición de José Ysmér en enero, y en nuestra sala cuelgan las obras de la primera muestra de "TODOS"; la segunda comienza el 11 de febrero.

El segundo cuatrimestre del curso 2014-2015 ha entrado con las pilas cargadas, mucha ilusión y una novedad: la clase de retrato y desnudo impartida por nuestro socio Manuel Alpañés, los jueves de 18:30h a 20:30h, con una acogida muy favorable. Por fin, la lista de espera es un problema resuelto y los alumnos-socios contentos en el amplio local, aunque no podemos dormirnos en los laureles. Habría que plantearse cómo sacar el máximo provecho de algunas salas, ahora inutilizadas.

Debemos concienciarnos de que la AEDA somos todos, y es necesario el máximo esfuerzo y colaboración de cada uno de los socios, para realizar satisfactoriamente todas las tareas y convocatorias. La participación de la Agrupación Española de Acuarelistas debería destacar siempre por su excelencia y buen hacer, teniendo en cuenta que el 2015 viene a tope de eventos, exposiciones, celebraciones y proyectos.

Aparte de la exposición del presidente de la AEDA, Ricardo de Arce a finales de febrero en nuestra sala Esteve Botey; ocupará nuestro intenso calendario en marzo la IV Bienal Iberoamericana, en las Salas de Exposición de la Casa de la Moneda, que se complementará con demostraciones y otras actividades de interés. La celebración del "70 Aniversario de la AEDA" será la columna vertebral del año, en la que los protagonistas serán sus fundadores. Sin olvidar el "Salón de Primavera" en mayo.

Estamos seguros que con la colaboración, el entusiasmo y el apoyo de todos los acuarelistas que formamos la gran familia de AEDA, tenemos aún mucho que decir y pintar en el ámbito cultural de nuestro país, ¡al menos otros 70 años más!.



## EXPOSICIÓN PEQUEÑO FORMATO EN LA "TODOS"



Este pasado mes de diciembre del 3 al 19, se expusieron 120 acuarelas de pequeño formato, participando 60 socios con dos obras cada uno.

La sala "Esteve Botey" estaba repleta de colorido; pudimos observar que la calidad de las obras colgadas superó el del año pasado, así y todo las ventas, sea por la crisis o por lo que sea, no superaron las del anterior y eso que los precios de muchas de ellas estaban muy por debajo de su valía.

Señores socios hay que animarse y colaborar en todo, pues la Agrupación lo necesita.

Así lo esperamos.

José Ysmér



Del 28 de enero al 9 de febrero se realizó la primera exposición en la cual se colgaron 19 acuarelas y del 11 al 25 de febrero la segunda exposición en la que intervinieron 27 obras, algo menos que el año pasado.

Esto nos hace pensar que o no estáis bien informados o que hay muy poca gana de colaborar, es una pena, pues cada día tenemos más socios y

que tengamos poca participación...;ánimo! Que la acuarela es algo que muchos la llevamos dentro y se tiene que ver.

Las dos muestras fueron muy variadas y como ocurre en estas exposiciones de "Todos" había obras de casi profesionales y alumnos, pero en general muy aceptables, coloristas y bien tratadas.



## EXPOSICIÓN JAVIER DEL VALLE



En la sala de exposiciones de la Casa Vasca, C/ Jovellanos 3, expuso nuestro compañero y vicepresidente de la AEDA. Con una muy numerosa y estupenda colección de pequeñas acuarelas que son una delicia el contemplarlas.

Magníficamente tratadas con trazos sencillos de primera intención y maestría en el dibujo y acuarela.

Estuve un buen rato contemplándolas y saboreando el placer que me proporcionaban, una maravilla.

Javier eres un crac, como se dice ahora.

Mi felicitación y no saben lo que se han perdido los que no la visitaron.

José Ysmér

#### EXPOSICIÓN 20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA



Mercedes Ballesteros y Pablo Reviriego comisario de la exposición, acompañados por artistas participantes

La III Bienal Itinerante se inauguró el martes 17 de febrero en el Claustro del Palacio de los Guzmanes, sede de la Diputación de Ávila, con motivo del V Centenario de Santa Teresa.

40 obras de destacados artistas completan la muestra, entre ellos se encuentran nuestros socios: ANTO-NIO ARCONES, BLANCA BASABE, FRUTOS CASADO DE LUCAS, JULIO GÓMEZ MENA, PABLO REVIRIEGO, PIEDAD SANTA MARÍA, JOSÉ ZORITA, JAVIER ZORRILLA. La próxima será expuesta en el Ayuntamiento de Noblejas (Toledo) del 18 de marzo al 6 de abril.







#### JOSÉ YSMÉR - Expuso en la sala de AEDA del 8 al 22 de Enero

#### LO QUE PREVALECE

El pintor **José Ysmér** presentó el día 8 de enero un total de 38 acuarelas en diversos formatos. Algunas obras buenas, solo buenas; elaboradas con encuadres apropiados y sustentadas por un dibujo firme. Cuadros discretos. Esencialmente atractivos dignos del que domina la técnica. Pinturas interesantes, como la hacen casi todos los que saben pintar bien. Algo que abunda, nada más. Pero otras, superando la carrera de obstáculos de la mediocridad, se nos muestran como obras buenísimas, de gran alcance altamente expresivo. Con puntos de vista originales, mesura de color, formas magníficamente estructuradas, perfiles sin aristas, encuadradas en coordenadas armoniosas; una verdadera exaltación de impresiones.

Esas acuarelas, muchas de su exposición comentadas, hicieron vibrar en mi alma los tendones más internos de mi sensibilidad. Barcas en su siesta sobre las arenas de la playa, rincones de diversas ciudades de nuestro país y el extranjero y hasta los parámetros verticales de una construcción marroquí resueltos en una pieza de 100x100 cm. Se respiraba la sencillez comunicativa en una agradable parcela de dos dimensiones.

Gracias maestro. Los que vimos tu trabajo, te felicitamos.

Jaime Galdeano Ex Presidente Ejecutivo y Presidente de Honor de AEDA.







# DEMOSTRACIÓN LA ARTISTA COREANA SOO AE OH (SUE)

#### El pasado viernes, 23 de enero, la artista surcoreana Soo Ae Oh (Sue) nos deleitó con su delicado arte milenario. Además de pintora es una reconocida escritora en su país, donde ganó el Concurso Nacional Femenino de Literatura. Ha escrito y publicado varios libros



de poesía.

Es miembro de la Asociación de Artistas Internacionales coreanos.

A partir de los 5 años empezó el aprendizaje de la pintura tradicional coreana con su abuelo. En 1989 llegó a España con su familia.

Actualmente continúa practicando este arte con la maestría que pudimos comprobar, e imparte clases en su estudio y en varios centros de Madrid, entre ellos, el Centro Cultural Coreano.

Sue ha realizado exposiciones en localidades madrileñas, como Villaviciosa de Odón y Alcorcón.

Con su dulce voz, nos explicó lo esencial de este arte, empezando por los materiales y su utilización. Su conocimiento del idioma español fue suficiente para que comprendiéramos las explicaciones.

La demostración de Sue se desarrolló con la suavidad y la calma que este arte requiere.

Quien desee conocer algo más sobre su obra...

http://www.pinturacoreana.com

NUESTRO AGRADECIMIENTO A SUE POR COMPARTIR SU ARTE CON LOS SOCIOS DE AEDA.





# **EXPOSICIONES VUESTRAS**



ALFONSO CALLE: del 2 al 20 de febrero del 2015 en el Centro Cultural Lope de Vega (Puente de Vallecas). Y del 4 al28 de marzo en el Centro Cultural Pozo del tío Raimundo (Puente de Vallecas) Madrid.



MANUEL ALPAÑÉS Y MELANIE ALPAÑÉS: del 3 al 20 de febrero del 2015 en el Colegio de Ingenieros de Caminos, C/ Almagro, 42 – Madrid.



LOLA CATALÁ: del 16 de enero al 21 de febrero de 2015 en el Mercado del Este, local 4. C/ Hernán Cortés (Santander) y del 24 de febrero al 7 de

marzo en la Casa de Zamora. C/ Tres Cruces, 12 – Madrid.



RAFAEL CASTEX: del 2 de febrero al 31 de marzo en la Sala Laura Márquez C/ Lagasca,33 – Madrid.



HILARIO DE LAS MORAS: del 2 al 14 de febrero de 2015 en la Sala de Exposiciones Centro Cultural Plaza de Cervantes, en Hoyos de Manzanares – Madrid.



JAVIER ORTAS: del 10 al 26 de febrero de 2015 en el "Espacio Cultural Volturno", C/ Volturno, 2 – Pozuelo de Alarcón (Madrid).



#### VUESTRAS EXPOSICIONES



MANUEL CHÍA: del 17 al 27 de febrero en el Centro Cultural Eduardo Chillida, C/ Arroyo Belincoso, 9 – Madrid.



**CARMEN PAREDES:** del 28 de febrero al 9 de abril en la Biblioteca Valdeluz, Avd. Asteroide de Yebenes, s/n. Valdeluz – Yebenes (Guadalajara).



ANA Mª MUÑOZ MUÑOZ: expone del 16 al 31 de marzo en AEDA, Sala "Esteve Botey", C/ Benito Castro 12 bis - bajo izq. Madrid.



PABLO REVIRIEGO: expone del 3 al 30 de marzo en "La Livrería", C/ Martínez Izquierdo, 9 – Madrid.



MIGUEL ÁNGEL ESTEVE: del 6 al 20 de febrero expuso su obra de pequeño formato en la Casa Grande del Jardín de la Música de Elda.



**PEDRO BARAHONA:** expuso del 23 de diciembre de 2014 al 8 de enero de 2015 en la Sala de exposiciones "Becuadro", Madrid.



ÁNGELES DE LA BORBOLLA, Mª ISABEL SAN JOSÉ, ASUNCIÓN MARTÍNEZ-HERRERA. CHARO



#### VUESTRAS EXPOSICIONES

BADENES, HILARIO DE LAS MORAS, JUSTO ORÓ, ISABEL NAVARRO, HANICE HINDE, Y ESTEBAN CABEZAS hacen una exposición colectiva del 12 al 21 de marzo en la Sala "Ángeles Santos" en La Casa de Cultura "Carmen Conde", Plaza Colón s/n. Majadahonda – Madrid.

#### NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA



GLORIA GIRALDO PORTERO: obtiene Mención de Honor en el VIII Premio Internacional de Acuarela "Julio Quesada" 2014.



JOSÉ FCO. RAMS: le conceden el Palma de Mallorca el 3<sup>er</sup> Premio de Acuarela en el V Certamen Nacional de Pintura "Puertos y Faros de Baleares".

**BEATRIZ DE BARTOLOMÉ:** seleccionada como finalista en el 50 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, por su obra "Acorralado en universo desconocido" acuarela de 110x150 cm.



Puede verse en El Archivo Regional de Madrid. "El Águila" desde el día 23 de febrero.



#### **LUCIO SOBRINO**

Nuestro socio más antiguo, donó a la Agrupación una carpeta con 27 reproducciones de retratos que realizó en gran parte a compañeros de la AEDA.

La Directiva le da las gracias por su estupenda donación y agradecemos la labor realizada durante estos años.

#### **CURSILLOS**



**OLEGARIO ÚBEDA:** impartió un cursillo "El apunte" los sábados 7, 14,





21 y 28 de febrero de 11 a 13 horas en su estudio, Madrid.



JAVIER ZORRILLA: realizará un cursillo intensivo "Acuarela urbana – paisaje" los días 13, 14 y 15 de marzo en su estudio de Madrid.



JOSÉ YSMÉR: dará un cursillo en la Universidad Francisco de Victoria en el mes de Abril.



#### EXPOSICIÓN "LOS COLORES DEL AGUA"



El viernes día 13 de febrero se inauguró en Zarauz una exposición de cuatro de nuestros socios de AEDA. VERA CALLEJO, BLANCA BASABE, ENRIQUE OCHOTORENA Y MANUEL MACIAS en la sala "Sanz Enea". Asistimos compañeros y amigos de los artistas de Bilbao y San Sebastián y yo en representación de la AEDA. La obra está colgada en cuatro salas, una por autor. Tiene un resultado muy armónico y toda la obra es de una fantástica calidad, no desentonando ninguna, aunque cada uno tiene su personalidad y forma de hacer. Es una estupenda exposición que debiera ser exhibida en algún sitio más, pues como comento es de una gran calidad artística.

Mi felicitación a los cuatro artistas.

José Ysmér

# **EXPOSICIÓN DE RICARDO DE ARCE**

### DE ARCE EN AEDA

## DEL 27 DE FEBRERO AL 30 DE MARZO - 2015



#### **EL LATIDO DEL PAISAJE**

Desde el momento que nos sumergimos en la exposición de Ricardo de Arce, del 27 de febrero al 13 de marzo, en la Sala Esteve Botey, de la AEDA, nuestro universo se expande a través de sus 33 acuarelas, donde el viaje constituye fuente de inspiración y de búsqueda artística. El artista nos enseña la emotividad de pintar y contar, recreando paisajes de bosques, ríos, cascadas o mares, en definitiva la consagración de la Naturaleza, como recompensa y curiosidad.

Las peripecias viajeras, lugares comunes y encuentros amenizan la obra de Ricardo de Arce con pinceladas de ligereza inusitada, donde explora todas las posibilidades del color, en especial de los verdes suculentos, difíciles e indomables. Un territorio acotado sólo para aquellos maestros capaces de dominar la paleta

cromática, el equilibrio de la composición y un estilo propio. Un pintor que ha sabido entrelazar de forma armoniosa una mirada moderna y tradicional y que preserva como un frágil tesoro esa maestría original y sabia.

La muestra es un fiel reflejo de la personalidad de Ricardo de Arce. Testimonia la serenidad de un artista que renueva cada día el asombro ante los prodigios de la Natura. El pintor que nunca deja de pintar acuarelas al vuelo en cualquier rincón del mundo, porque viajar es una manera de vivir. Se deja guiar por la libertad y surge la belleza. Su evolución y lenguaje plástico personal está en cada una de sus obras, que poseen un latido interior, el paisaje nos absorbe y nos habla. Original, diverso y exuberante como la propia Naturaleza.

Carmen Paredes







#### IV BIENAL IBEROAMERICANA DE LA ACUARELA



Una vez más, coincidiendo con el 70 Aniversario de la AEDA, se celebró la inauguración de la IV Bienal en las magnificas salas del Museo de la Moneda; ante todo doy las gracias a tan extraordinaria institución Nacional dirigida por **D. Jaime Sánchez Revenga**, Presidente y **D. Juan Teodoro**, Director del Museo y lo hago extensivo a Montserrat Carmona jefa de exposiciones y actividades, la cual me apoyó y me ayudó en todo.

Con un innumerable público, entre los que se encontraban algunos de los artistas que exponen obra en esta Bienal, se inauguró el 4 de marzo tan magna exposición de un total de 100 obras.

Dirigieron unas palabras de bienvenida el jefe de protocolo, **Rafael Feria**, nuestro presidente **Ricardo de Arce** y finalmente el Director General de la Casa de la Moneda. Todos ellos ensalzando y ponderando la exposición de acuarelas, también elogiando mi labor y persona como Comisario de la Exposición.

Se hizo un recorrido por las salas y se les presentó alguno de los autores al director de la Casa elogiando sus obras. Además de las obras expuestas, se completó la exposición con tres mesas vitrinas con ediciones que la AEDA ha realizado, catálogos, revistas, etc y una muy especial con material de acuarela, apuntes, libros de viaje y fotografías de nuestras instalaciones, donde se imparte la enseñanza de la acuarela por 18 profesores.

Esta exposición aún podría ser mejor, si las Agrupaciones invitadas hubiesen puesto el listón más alto.

A todas y a cada una de ellas, gracias por su participación. Se contó con la presencia del Artista Mexicano, **Daniel Arteaga**, del tinerfeño **Cristóbal Garrido Leal**, que vinieron de más allá de nuestras fronteras peninsulares, gracias, gracias a ellos por su esfuerzo y presencia.

Esta muestra se completará con las demostraciones "Clases magistrales" de nuestros socios **Vera Callejo**, **José Zorita** y conferencia de **Vicente Lezama**, todo un honor tenerlos, verlos y oírlos.

El acto se concluyó con un magnífico y abundante ágape proporcionado por la Real Casa de la Moneda y muy bien servido.



Mil gracias a todos.

José Ysmér Comisario de la Exposición





# ENCUENTRO EN EL PUERTO DE **ANTA MARÍA (CADIZ)**



Vera Callejo



Manuel Alpañes

Del 27 de febrero al 1 de marzo de 2015 se celebró el citado encuentro organizado por la Agrupación Andaluza con la colaboración de la vocalía de Cádiz.

Asistieron 140 personas, socios de la Agrupación andaluza y de otras Agrupaciones, de la AEDA fuimos 10 compañeros.

Bien organizado el encuentro, se pintó a orillas del Río Guadalete y tuvimos la invitación de pintar dentro de las Bodegas Osborne, todo un reto, algunos no se atrevieron y pintaron en los jardines y glorieta que enmarcan la bodega.

Se expuso las obras en los jardines y se premiaron diez acuarelas, después se nos invitó a degustar sus vinos, acompañados de buenos aperitivos, ¡todo un placer!

Dispongo de poco espacio en esta pequeña revista, pero hay para extenderse mucho de lo bien que se pasó y de los alojamientos. La cena de despedida en el Hotel Monasterio estuvo fantástica.

Por todo ello damos desde Madrid las gracias a tan magnífico encuentro.

José Ysmér

P.D. Se nos retiró un magnífico presidente que hizo mucho por la Acuarela. Gracias **Elías Cañas**.







#### CONFERENCIAS DE VICENTE LEZAMA





Lezama nos habló en la última conferencia del ciclo de técnicas pictóricas de la del acrílico como una de las propias al agua como la acuarela, la témpera o el temple. Mencionó al muralista Siqueiros como iniciador y mostró obras de Morris Louis, David Hockney, Richard Estes, Andrews, Vasarely y españoles como Equipo Crónica, Gordillo, Carlos Franco, Viola entre otros. Todos ellos representantes de la abstracción, el pop, la pintura óptica, el informalismo, nueva figuración ect. Al final de la charla inició la técnica del óleo con Van Eych prometiendo desarollarla en varias sucesivas dada la importancia de la misma en la pintura.

Día 6 seguió exponiendo los aspectos técnicos del óleo en los grandes artistas del Renacimiento analizando obras maestras de Van Eyck, Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, etc, con el propósito de que comprendamos y valoremos mejor estas creaciones.





### OBTENIDO MENCIÓN HONORIFICA EN LA IV BIENAL **OBRAS QUE HAN**



Enrique Sierra (Mexico)

#### **IBEROAMERICANA DE** LA ACUARELA



Daniel Arteta (Uruguay)









Ana Muñoz Muñoz (Aragón)



