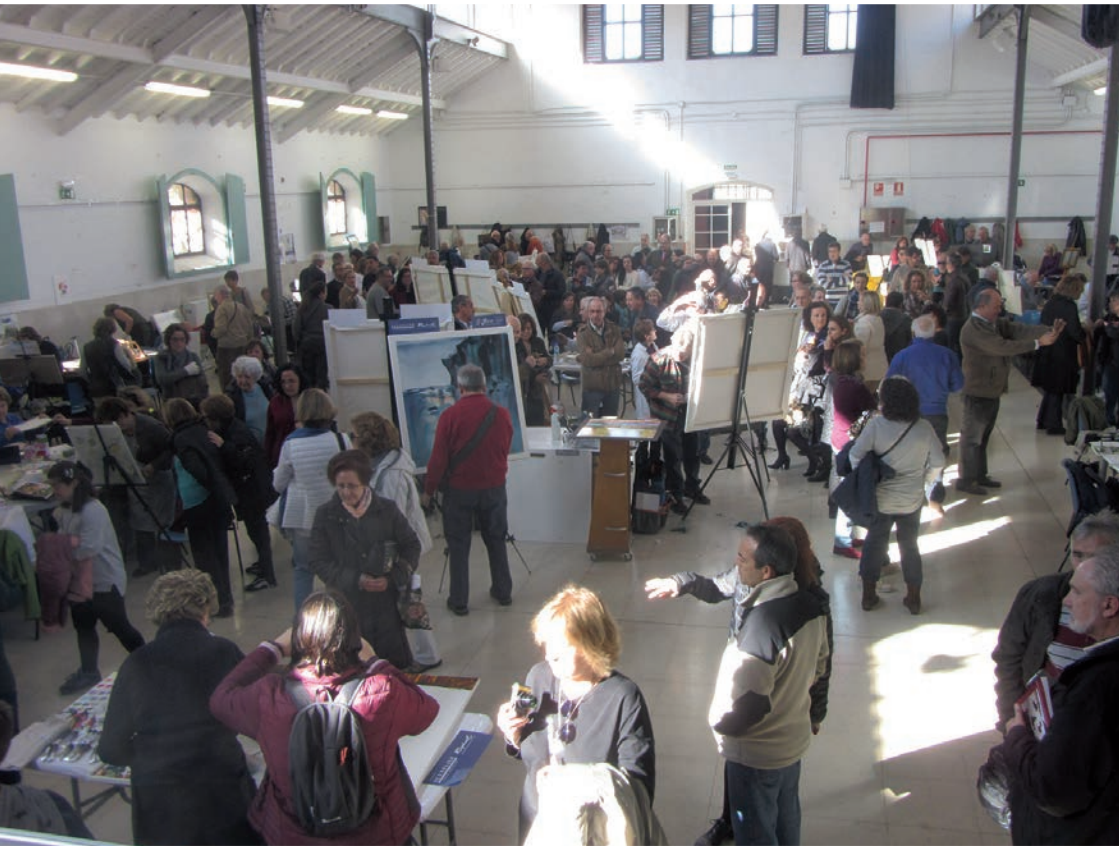
N.º 74 - 2018

AEDA Acuarelia

BOLETÍN INFORMATIVO

DÍA MUNDIAL DE LA ACUARELA



ESTA PUBLICACIÓN SE DISTRIBUYE A TODAS LAS AGRUPACIONES DE LA CONFEDERACIÓN EUROPEA DE ACUARELISTAS Y A LOS PAÍSES AMERICANOS, MÉXICO, VENEZUELA, COLOMBIA, EEUU, CANADÁ, ETC.

2 AEDA Acuarelia

Enero 2018

EDITA:
Agrupación Española de Acuarelistas
Benito Castro, 12 bis. Bajo Izd.
28028 Madrid
Teléfono y Fax: 91 409 65 11
aedamadrid@hotmail.com
www.aedamadrid.org

DIRECTOR:
José Mª Ysmér

SUBDIRECCIÓN:
José Mª Martín Garrido

REDACCIÓN:
C. Paredes

COLABORADORES:
Monica Nöis

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:
José Mª Ysmér

FOTOGRAFÍAS:
José Mª Ysmér y colaboradores

COMPOSICIÓN DE TEXTO:
Susana Sierra

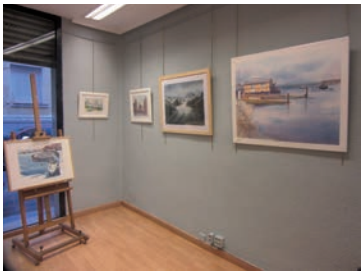
IMPRIME:
Artes Gráficas Coyve, S.A.
P. I. Los Olivos
c/ Destreza, 7 - 28096 Getafe

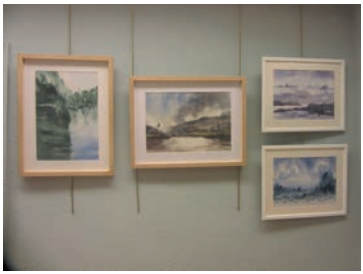
PORTADA:
Día mundial de la Acuarela

ACUARELIA NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO Y VERACIDAD DE LAS NOTICIAS FACILITADAS POR LOS SOCIOS Y COLABORADORES

DÍA MUNDIAL DE LA ACUARELA

Expuso en AEDA JAVIER FUENTES





Javier Fuentes, un canto al mar y a la ciudad

La inspiración en la obra de Javier Fuentes se nutre de esos lugares donde el silencio, la quietud tanto en el mar, como en la ciudad van hilvanando una historia perfumada de poesía y color. Se fusionan armoniosamente en la treintena de acuarelas y apuntes de la exposición, que del 1 al 14 de noviembre, albergó la Sala Esteve Botey.

La naturaleza en su gloriosa belleza, los delicados colores, la luz cambiante de los días, el rumor del mar sereno salpicado de barcas, en puertos de Islandia, de Cartagena, en Woodbridge y otros, los realiza con los elementos básicos de un gran dibujante, de un acuarelista potente y muy personal.

Podría decirse que su obra es la demostración de que en la sencillez cabe la imponente hondura de su concepción artística. Cómo se puede decir tanto con las mínimas pinceladas, cómo se puede atrapar tanta hermosura con unos certeros trazos y unos expresivos colores. Deslumbrante la vista de Madrid y sugerentes la catedral de Ciudad Rodrigo, un puente veneciano o una calle de Olmeda. Es un auténtico canto a la vida natural y urbana. Al recorrer la selección de acuarelas de Javier Fuentes, con calma es como si el tiempo se hubiera detenido.

Carmen Paredes

EXPOSICIÓN DE ISAAC ALONSO

El día 16 de noviembre se inauguró la exposición de Isaac Alonso en la Sala Esteve Botey de AEDA.

Estuvieron expuestas 30 acuarelas en la que mostraba una selección de temas urbanos y bodegones. Las obras de este artista realista son de un técnica minuciosa y de gran calidad, consigue dar vida a los temas y darle importancia a lo que no tiene.

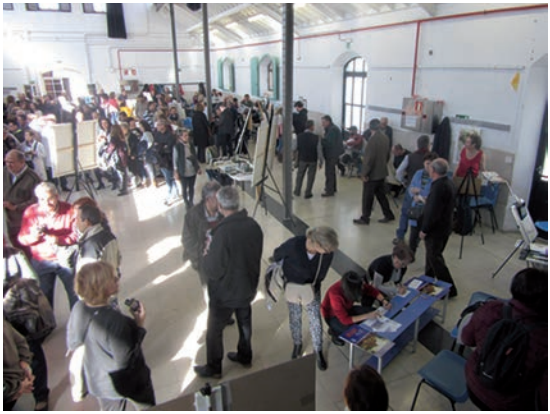
Magnífica primera exposición que Isaac realiza en la sala de AEDA.

J. Ysmér

EXPOSICIÓN DE PEQUEÑO FORMATO

Como todos los años, ¡un éxito de obras presentadas! Ha sido una colección muy diversa, un total de 116 acuarelas, parte de ellas expuestas y la otra colocadas en una carpeta para su visión.

Comparten la exposición socios, alumnos, profesores… diversidad de temas, abundando el paisaje de distintos lugares.



Coincidente con la iniciativa iniciada en el año 2001 en México por el maestro Alfredo Guati Rojo ha tenido lugar en Madrid convocado por la Agrupación de Acuarelistas de España la XII Edición del Día Mundial de la Acuarela.

La designación de este día mundial nace con la finalidad de unir a todos los países a través de esta técnica, así como a los pintores y al público interesado.

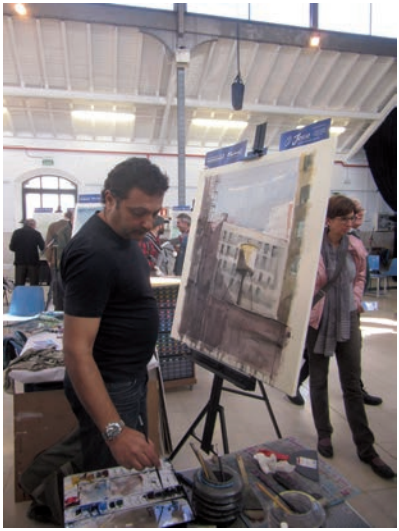
En Madrid ha tenido lugar tan magno encuentro el día 19 de noviembre de 2017 en la Nave de Ternera (Casa del Reloj) distrito de Arganzuela de 10 a 19 horas con gran afluencia de artistas y público que dan cuenta del interés y entusiasmo que suscita ver la práctica en directo y por la confluencia de tan gran número de artistas relevantes.

Se han realizado obras de gran forma-

to de 1,10 por 1 metro por los artistas: **Ana Muñoz, Pablo Reviriego, José Ysmér, Olegario Úbeda, José Zorita, Ricardo de Arce y Jacques Villares** y otros artistas en diferentes dimensiones: **Mª Carmen Vera Callejo, Chus Bella, Manuel Alpañés, Francisco Bertrán, Cristina Barquta, Frutos Casado de Lucas, Carlos Gerez, Luis Manso, Argentina Gonzalez** y un largo etc.... de grandes maestros y practicantes de tan arriesgada y apasionante técnica.

Esta convocatoria pretende unificar a países de: Australia, Belgica, Brasil, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Japón, México, Nueva Zelanda, Rusia y Venezuela con el impulso de que todas las asociaciones de acuarelistas y las de todos los países que se vayan uniendo configuren un a conciencia social de valoración y conocimiento sobre la técnica de la acuarela y ganar un mayor espacio de protagonismo y difusión en el arte contemporáneo.

Maica Nöis



Susana Sierra mostrando nuestro Calendario

Fotografías de algunos de los participantes en el día Mundial de la Acuarela en la Nave de Terneras

VUESTRAS EXPOSICIONES

Rafael Castex; expuso del 9 al 12 de noviembre en el Salón de Otoño Goyart 2017, en Madrid.

Ángel Espiga; del 8 de noviembre al 5 de diciembre en la Sala Centro Ibercaja, en Guadalajara.

Magdalena España y Manuel Alpañés; realizaron una exposición colectiva "Haciendo camino" del 10 al 30 de noviembre, en la Sala de Casa Cantabria, de Madrid.

Javier Zorrilla, José Zorita, Luis Cámara y Jacques Villares; realizaron la exposición colectiva "Pasión por la acuarela", en la sala del Centro Cultural "Adolfo Suárez" de Tres Cantos Madrid. Realizaron demostraciones durante la duración de su exposición.

Enrique Ochotorena; del 20 de noviembre al 5 de diciembre en el Palacio Barrena de Ordicia, en Guipuzcoa.

Jacques Villares y Luis Cámara; expusieron del 10 al 30 de noviembre en la Sala Marco Polo, en Madrid.

VUESTRAS EXPOSICIONES

Beatriz Bartolomé; del 9 al 19 de noviembre, Exposición por África, en el Centro Cultural Palacio del Hielo, en Madrid. Expuso del 6 al 23 de noviembre con el Grupo Infantas en la Sala del Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos, de Madrid.

Toba; del 28 de noviembre al 12 de diciembre en el Círculo de la Amistad XII de Enero, en Santa Cruz de Tenerife.

Cuca Arsuaga; del 2 de diciembre al 28 de enero en la Sala "Galería Zaca", C/ del Vidriado 3 y 4 en la Granja, (Segovia).

Lola Catalá; del 10 de noviembre al 6 de diciembre, en la Galería de Arte Michel Menéndez, en Pamplona. Del 1 de diciembre al 8 de enero en la Galería Marco Polo de Madrid. Del 12 al 30 de diciembre en la Galería de Arte Maika Sánchez, en Valencia. Del 13 al 17 de diciembre en Almoneda

Navidad, en IFEMA, Madrid, Pabellón 5, Stand Lola Catalá 5B11.

Justo Oró; expone del 15 de diciembre al 15 de enero en el Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid, C/ Maestro Ripoll, 8, Madrid.

Juan Castilla; expone del 9 al 31 de enero, en el Centro Cultural Miguel Ángel Blanco.

VUESTRAS EXPOSICIONES

Jesús Lozano Saorín; expone en el Museo de Pintura Saorín de Jumilla, 17 obras de su colección particular, siendo 9 de ellas de 1 metro aproximadamente en su lado inferior.

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

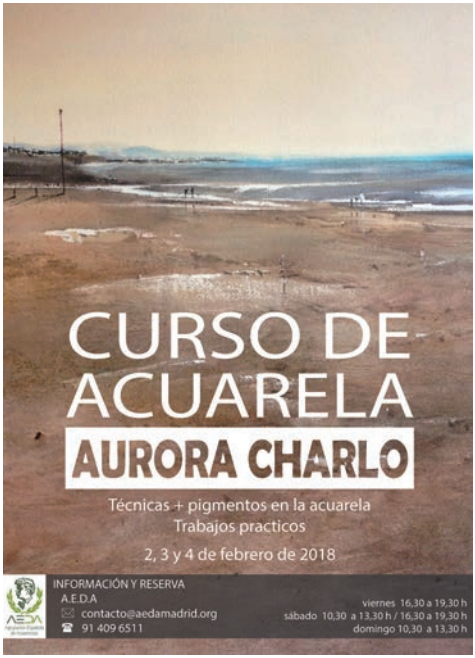
Ana Azorín; Obtuvo el Segundo Premio en el XXXI Salón de Otoño organizado por la Asociación de Artistas Figurativos Aragoneses (ADAFA), con su obra "Atardecer en la playa"
En el 84 Salón de Otoño, celebrado en la Casa de Vacas del 27 de octubre al 26 de noviembre, organizado por la Sociedad Española de Pintores y

Escultores, fueron seleccionados los socios de AEDA **Magdalena España, Victoria Jáimez, Javier Fuentes y Pablo Reviriego.**

Jesús Lozano Saorín; el día 13 de noviembre inauguró el Museo de Pintura "Saorín" en la Sede de la Asociación de Amigos de Jumilla, c/ Marchante, 1, Jumilla (Murcia).

Lola Catalá; le otorgaron el Premio Internacional "G. Puig Rodá", celebrado el 8 de noviembre, por su obra "Fuentes de verano".

CURSILLOS



2, 3 y 4 de Febrero 2018

LUCIO SOBRINO

El pasado 27 de noviembre de 2017 fallecía Lucio Sobrino, pintor y restaurador. Aunque fue reconocido sobre todo como acuarelista, técnica que le deparó numerosos premios y en la que descollaba en el aquí aún más difícil arte del retrato, dominaba el óleo y era un excelente dibujante.

Su preocupación por asentarse sobre la sólida base del oficio lo acompañó en su fecunda actividad como restaurador; también lo llevó a ser durante muchos años copista en el museo del Prado, donde, como medio de aprendizaje directo de los maestros, hacía réplicas perfectas –no solo por su apariencia, sino por su coherencia técnica– del Tintoretto, el Greco, el Divino Morales o Velázquez

Impartió su magisterio mediante exhibiciones públicas y clases en la Agrupación Española de Acuarelistas y en la sede bilbaína de los Acuarelistas Vascos, tierra por la que sentía una gran afición. La acuarela fue el medio del que se sirvió para traducir a pintura su sensibilidad hacia el paisaje, que sabía captar con pincelada suelta, huyendo de fórmulas y recetas y apreciando en cada caso la particularidad de los ambientes y las atmósferas. Una roca o un árbol bastaban para entusiasmarlo, pues como pintor huía de la grandilocuencia.

Algunas de sus obras figuran en lugares públicos, como el Palacio Real y el de la Zarzuela de Madrid, la sede de las cortes de Castilla-La Mancha en Toledo, los museos de Figueira da Foz, de Puertollano, el de acuarela de La Pobla de Gordón o el de San Telmo en San Sebastián. También hizo al óleo retratos oficiales, como algunos de los que figuran en los colegios de Notarios y de Ingenieros de Caminos de Madrid o en el Casino de San Juan de Puerto Rico.

Sus estaciones favoritas para pintar eran el otoño y el invierno; en esta época del año se ha despedido, acompañado a la manera de un último paisaje por los pinares que rodean el hospital de Cantoblanco, cerca del Madrid donde había nacido hace noventa y dos años.

Miguel SOBRINO

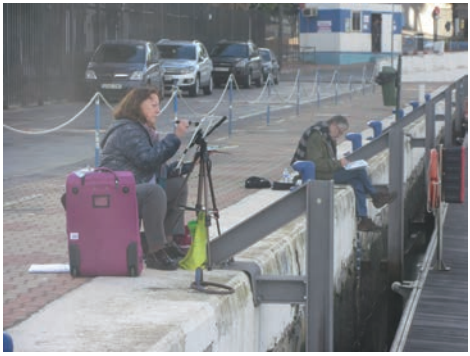
Encuentro Internacional en CEUTA

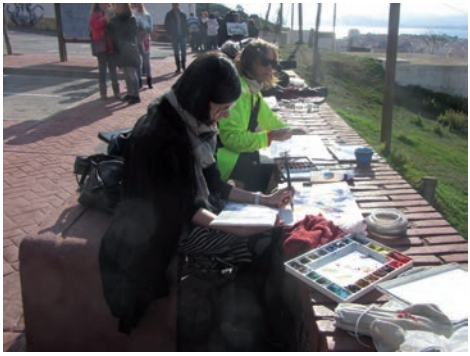
Del 5 al 10 de diciembre se celebró en Ceuta y Assilah (Marruecos), un Encuentro internacional al cual asistieron unas 87 personas de Francia, Portugal, Marruecos, y de distintas Agrupaciones Españolas, del País Vasco, Aragón, Cataluña, Valencia, Andalucía y de AEDA.

Tuvo un intenso programa de demostraciones y talleres. Visita a la exposición Bertuchi en Ceuta y diferentes monumentos.

Se pintó mucho en las dos localidades y se expusieron las obras realizadas.

Se premiaron a **Blanca Basabe** con el Primer Premio y a **Vera Callejo** con el Segundo Premio, también se otorgaron varias placas. En la cena de despedida se le rindió homenaje a **José Ysmér,** por su labor de difusión y coordinación de la Acuarela y por su trayectoria artística.





Pintando en Ceuta

Acuarela de Pedro Orozco

CONFERENCIAS DE VICENTE LEZAMA

El viernes día 1 de diciembre Vicente Lezama nos dio la segunda conferencia sobre la que se impartió en Salamanca en el Simposio. Expuso y analizó obras del Plateresco: fachada de la Universidad, Palacio de Monterrey. Se detuvo especialmente en el Barroco: Plaza Mayor, la Clerecía y la Purísima haciendo ver los detalles y el contexto urbanístico y su concepto propagandístico de Arte de la Contrarreforma o del poder del Absolutismo. Por último unas pinceladas del Modernismo de la casa LYS con sus obras criselefantinas: de oro o bronce y marfil.

AEDA

Feliz Año 2018