N.º 71 - 2017

AEDA Acuarelia

BOLETÍN INFORMATIVO

Ricardo de Arce, Francis Morrouch y Jaime Galdeano en la inauguración de ARGA

Ana Muñoz y Carlos Santos Marqués en sus demostaciones

ESTA PUBLICACIÓN SE DISTRIBUYE A TODAS LAS AGRUPACIONES DE LA CONFEDERACIÓN EUROPEA DE ACUARELISTAS Y A LOS PAÍSES AMERICANOS, MÉXICO, VENEZUELA, COLOMBIA, EEUU, CANADÁ, ETC.

Enero - Febrero 2017

EDITA:
Agrupación Española de Acuarelistas
Benito Castro, 12 bis. Bajo Izd.
28028 Madrid
Teléfono y Fax: 91 409 65 11
aedamadrid@hotmail.com
www.aedamadrid.org

DIRECTOR:
José Mª Ysmér

SUBDIRECCIÓN:
José Mª Martín Garrido

REDACCIÓN:
C. Paredes

COLABORADORES:
Vicente Lezama

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:
José Mª Ysmér

FOTOGRAFÍAS:
José Mª Ysmér, Susana Sierra
y Luis Manso

COMPOSICIÓN DE TEXTO:
Susana Sierra

IMPRIME:
Artes Gráficas Coyve, S.A.
P. I. Los Olivos
c/ Destreza, 7 - 28096 Getafe

ACUARELIA NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO Y VERACIDAD DE LAS NOTICIAS FACILITADAS POR LOS SOCIOS Y COLABORADORES

Exposición de Ana Muñoz

Exposición de ARGA

Inma Santana y Enrique Ochotorena en Montoro (Cordoba)

EDITORIAL

Este principio de año está siendo un comienzo muy acuarelístico:

Hemos tenido el gusto de poder ver en nuestra Sala de exposiciones una selección de cuadros de dos Agrupaciones hermanas, la **Agrupación de Portugal** y la **Agrupación de Galicia**.

Diez de nuestros socios fueron al **Encuentro** celebrado en **Montoro** (Córdoba), organizado por la **Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.**

Por otro lado varios socios de AEDA están teniendo mucho éxito en sus exposiciones, como es el caso de **Jaime Galdeano** en la "Xunta de Galicia" y **Carmen Durán** en la sala de la Asociación de Pintores y Escultores.

También **Magdalena España** y **Pablo Reviriego** han sido seleccionados para el Premio Reina Sofía, ¡Enhorabuena!

Se ha inaugurado la exposición **20 pintores unidos por la acuarela**, que con esta ya cuentan con la IV Bienal Itinerante.

Y estamos organizando el **XX Simposio Internacional de Acuarela** en Salamanca, con unas expectativas fabulosas. Ya contamos con muchas inscripciones de Agrupaciones tanto europeas como españolas. Creo que este año rebasaremos el cupo de participantes. ¡Salamanca y La Alberca tiran mucho!

Esperamos que todos disfrutemos a lo grande pintando, haciendo nuevas amistades y de por supuesto disfrutar de la gastronomía de esa tierra.

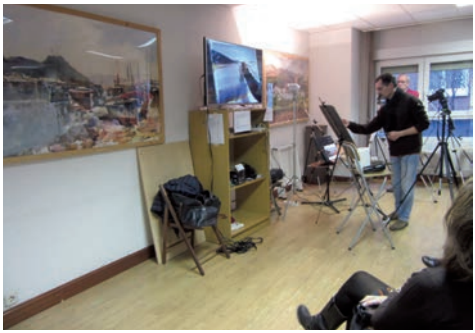
PD: Por favor leer bien la revista, y no me preguntéis por medidas y plazos de entrega de obras, ya que siempre procuro que todo esté dicho en estas 16 páginas que tanto esfuerzo y cariño le dedico.

José Ysmér

INVENT ARTE

EXPOSICIÓN DE LA ASSOCIAÇÂO PORTUGUESA DE ACUARELA "INVENT ARTE". DEMOSTRACIÓN DE CARLOS SANTOS MARQUES

El 27 de enero el acuarelista portugués **Carlos Santos Marques** nos deleitó con una demostración en la sala de Actos Culturales de AEDA. Asistieron infinidad de socios y acompañantes, fue todo un éxito.



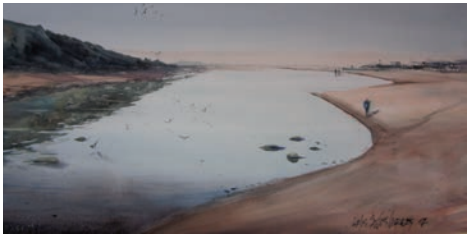
Al mismo tiempo que pintaba Carlos, se estaba proyectando en la pantalla del televisor de la sala contigua para que pudieran verla todos los asistentes, todo gracias a nuestros socios y compañeros **Samuel Cabrerizo** y **Luis Manso.** Carlos Marques donó para los fondos de la AEDA su estupenda obra realizada en la demostración.

Acto seguido se inauguró la exposición de esta Asociación portuguesa con unas palabras del Presidente, **Ricardo de Arce.**

Fueron 25 las obras que se colgaron de los 15 artistas portugueses, todas ellas magníficas.

Una vez más la sala de AEDA muestra acuarelas de distintas Asociaciones para el disfrute de los socios, amigos, acompañantes y enamorados de la Acuarela.

José Ysmér



Obra que realizó en la demostración

DEMOSTRACIÓN Y EXPOSICIÓN DE ANA MUÑOZ

El viernes 10 de febrero, **Ana Muñoz** nos realizó una clase magistral de su forma de pintar acuarela con la técnica de húmedo saturado, que domina a la perfección.

Fueron muchos los asistentes a esta demostración. Se habilitaron dos salas, una de ellas con pantalla para que pudiesen seguir el desarrollo de la ejecución de esta formidable artista, gracias a nuestro amigo y socio **Luis Manso**. Una vez terminada la demostración donó la obra realizada a los fondos de AEDA.

A continuación **Ana Muñoz** inauguró su exposición "Femenino singular" con una selección de obras en el que el personaje principal es la figura femenina. **Jaime Galdeano**, Presidente de Honor de AEDA, abrió este acto con unas palabras hacia la autora, tan querida y valorada por todos nosotros.

En la inauguración fueron varios socios los que solicitaron a Ana que impartiera un curso para poder disfrutar de ella y de su técnica una vez más.

Ver última página

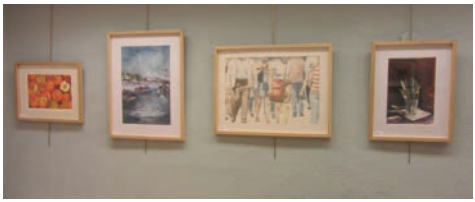
EXPOSICIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS GALLEGOS

El pasado viernes 27 de febrero se inauguró la exposición de ARGA en la que participaron 25 socios de la citada Asociación.

A la inauguración asistieron un pequeño grupo de socios de AEDA, y los Presidentes de ARGA y AEDA, **Francis M. Marrouch** y **Ricardo de Arce**, y el Presidente de honor de AEDA **Jaime Galdeano**.

Expusieron pinturas al agua sobre papel, acuarelas, acrílicos y temperas. Variedad de estilos y formas que hacen un conjunto armonioso en el cual las acuarelas destacan por su transparencia y luminosidad.

A todos ellos nuestra felicitación por esta gran exposición.



XV ENCUENTRO EN MONTORO (CÓRDOBA) DE LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ANDALUCÍA

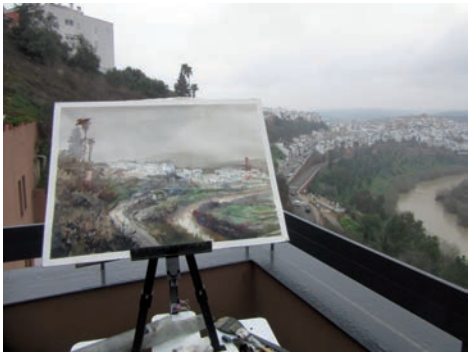
Se celebró del 24 de febrero al 1 de marzo, coincidiendo con el día de Andalucía. Asistieron cerca de 150 personas entre artistas y acompañantes, y entre ellas varios socios de AEDA.

En un mar de brumas, los pintores desarrollaron sus obras muy entonadas en grises. Pueblo andaluz limitado y abrazado por el Guadalquivir, con amplias vistas panorámicas de un pueblo que de extremo a extremo mide unos 3 km.

El encuentro resultó muy participativo, y de gran convivencia.

Se celebró un concurso de pintura rápida en la que participaron unos 40 pintores.

En la cena de despedida se intercambiaron acuarelas y se brindó por un nuevo encuentro el próximo año en Vélez Blanco (Almería).



Acuarela de Ysmér

Elias Cañas

Alberto Rael de Burgos

VUESTRAS EXPOSICIONES

Lola Catalá; expuso del 28 de enero al 5 de febrero en el 43 Salón de Antiquaires y del Arte Contemporáneo en Burdeos (Francia). Expone del **25 de marzo al 2 de abril** en el Stand Lola Catalá", de la Feria de Antigüedades, Galerías de Arte y Coleccionismo que se celebrará en Ifema, Madrid.

Enrique Ochotorena; Participó en la exposición colectiva "Pasión por la acuarela" del 16 al 28 de enero en la Sala de Exposiciones "La Paloma", de Madrid. Y participa en la exposición colectiva organizada por Acuamálaga del 10 de marzo al 17 de abril en la C/ Alcazabilla, 7 de Málaga.

Alejandro G. Chamorro: Inauguró del 6 al 25 de febrero una exposición de retratos en la Galería del Pabellón San Carlos del Hospital Universitario Clínico San Carlos de Madrid. Y del 18 de marzo al 17 de abril en la Residencia Militar "El Alcázar" de Madrid.

Alejandro G. Chamorro

Rafael Castex; inauguró el 12 de febrero en la Galería Tiltide, de Madrid.

Joaquín Ureña; expuso durante el mes de febrero, en la Sala Baluarte "Centro Cultural Adolfo Suárez", de Tres Cantos, Madrid.

Hilario de las Moras; expuso del 2 al 16 de marzo en el Centro de Mayores de Majadahonda, Madrid.

VUESTRAS EXPOSICIONES

Carmen Duran; expuso del 1 al 14 de marzo en la Sala de la Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid.

Jaime Galdeano; expuso del 1 al 31 de marzo "Meigas Buenas" en la Casa de Galicia de Madrid.

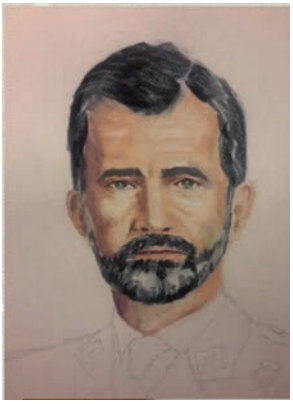
Beatriz Bartolomé; Participa en el importante proyecto HOTELES CON ARTE organizado por la Asociación de Pintores y Escultores y patrocinado por Turismo Madrid y por la Asociación Empresarial de Hostelería de la Comunidad de Madrid. Tendrá colgadas 7 obras en formato grande repartidas entre las dos plantas de hotel NH COLLECTION COLÓN situado en la plaza de Colón.

Lourdes Saenz; expone "sentimiento y color en la acuarela" del 16 de marzo al 31 de marzo en la Sala de la Casa Vasca "Euskal Etxea", de Madrid.

20 pintores unidos por la acuarela; del 15 al 26 de marzo en el Museo Nave de Motores del Metro de Madrid.

VUESTRAS EXPOSICIONES

Jesús Lozano Saorín; participa en la exposición "Nueva Realidad" del 10 de marzo al 14 de mayo en la Sala de Exposiciones Emilio Valera de la Fundación Caja Mediterráneo, Av. Ramón y Cajal, 5 de Alicante.



Alejandro G. Chamorro; expone del 18 de marzo al 17 de abril en la Residencia Militar "El Alcázar" de Madrid.

Victoria Jaimez; expone del 3 de marzo al 29 de abril en el Centro Cultural de Caja Granada de Motril.

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

Pablo Reviriego; ha sido finalista en el 52 Premio Reina Sofía, que se inauguró el 3 de marzo, con su obra de tamaño 102 x 145 cm titulada "Vista de Toledo".

CURSILLOS

Olegario Úbeda; impartirá un cursillo en Asturias, los días 16, 17, 18, 19 y 20 de junio. Información en el email: olegarioubedas@gmail.com

Ana Muñoz; impartirá un curso de retrato con la técnica húmedo saturado del 5 al 7 de mayo en una de las salas habilitadas para impartir clases de AEDA

PROXIMAS EXPOSICIONES EN NUESTRA SALA

José Ysmér; del 28 de marzo al 19 de abril

Manolo La Madrid; del 21 de abril al 5 de mayo

Raymundo Muñoz; del 8 al 22 de mayo.
Nueva web: www.raymaster.es

Alumnos; del 23 de mayo al 5 de junio

BASES DEL 72 CERTAMEN DE ACUARELA "SALÓN DE PRIMAVERA 2017"

La Agrupación Española de Acuarelistas realizará el 72 Certamen de Acuarela.

BASES:

1ª Podrán participar los socios que se encuentren al corriente de pago de sus cuotas y tengan antigüedad como mínimo de un año.

2ª El tema será libre y la única técnica admitida será la acuarela.

3ª Las obras se presentarán enmarcadas, protegidas preferiblemente con material plástico, declinando AEDA cualquier tipo de responsabilidad, sobre los daños producidos en y por las obras protegidas con vidrio. **El tamaño máximo de marco en su lado horizontal será de 90 cm.**

4ª Cada concursante participará con una única obra, que se someterá al Jurado de admisión cuyo fallo será inapelable. Los socios que vivan fuera de Madrid deberán enviar para selección foto electrónica antes del **5 de mayo** a aedamadrid@hotmail.com.

5ª Al no tener concertada póliza de seguro, la AEDA no se hace responsable de los posibles deterioros, pérdidas o desperfectos que pudieran sufrir las obras por causas ajenas a su voluntad.

6ª Una vez clausurada la exposición, se recogerán las obras a partir del 12 de junio, en un plazo máximo de 15 días, de lunes a jueves, de 18 a 20 horas. **Si no se retirara la obra se entenderá que su autor la dona al patrimonio de la AEDA.**

7ª No podrá retirarse la obra expuesta hasta que sea clausurada la exposición.

8ª Cada expositor abonará 20 € por la obra presentada, para cubrir gastos de organización, divulgación, montaje, otros pagos de sala de exposiciones y díptico. El importe de la obra no admitida será devuelto al retirar la obra no seleccionada.

9ª Las obras remitidas por socios fuera de Madrid han de venir con un embalaje reutilizable y los gastos originados por el envío y devolución de las obras serán por cuenta de los autores.

10ª El importe de los gastos de exposición (20 €) se podrá entregar en efectivo o ingresarlo en cualquier oficina del Banco Santander, en la c/c de la Agrupación, banco Santander: **ES 89 0049 1805 44 2310316196** pegando una copia del resguardo al reverso de la acuarela. Sin ello no será admitida la obra.

11ª Cualquier punto no indicado en las presentes bases será resuelto según el criterio de la junta Directiva de AEDA.

12ª Las obras deberán entregarse en nuestro domicilio social, en horario de 17 a 20 horas, sito en C/. Benito Castro, 12 Bis, Bº Izquierda, 28028, Madrid, tfno: 914096511, acompañadas del Boletín de Inscripción que se cumplimentará en Secretaría y el resguardo de abono 20€, en su caso. Para los agrupados de fuera de Madrid, interesados en participar, solicitar boletín de inscripción en secretaría por mail (aedamadrid@hotmail.com).

1**3ª** El jurado de selección estará compuesto por profesores de la AEDA, y el jurado del Certamen por miembros destacados del Arte y la crítica. También forman parte de este último el Artista ganador del último certamen. El Presidente de AEDA actuará como secretario.

Entrega de obra: días 3, 4 y 5 de Mayo (en nuestra Sede Social de AEDA), de 17 a 20 horas

Lugar del certamen: Sala de exposiciones "La Lonja" Casa del Reloj Paseo de la Chopera, 10 Legazpi - Madrid

Fecha de inauguración: 24 de MAYO a las 19 horas

Fecha de clausura: 8 de JUNIO

Premios:

Primer Premio AEDA: dotado con 1200 €.

Segundo Premio AEDA: dotado con 800 €

Premio SENNELIER: dotado con 500€ en material artístico. La obra de este premio quedará en poder de la firma (SENNELIER).

Premio JAM`S Bellas Artes: dotado con 150 € para adquisición de material artístico en sus establecimiento. C/ Benito Castro, 12, Madrid. La obra de este premio quedará en poder del autor.

Dos Menciones de Honor consistentes en Diplomas

Las obras premiadas con primer y segundo premio AEDA, pasarán a ser propiedad de la Agrupación. Se hará la vigente deducción de hacienda.

EXPOSICIÓN DE ALUMNOS CURSO 2016-2017

Pueden presentar una obra todos los alumnos que lo deseen.

No se admitirán obras realizadas en las clases (con ello queremos decir retocadas por el profesor).

Medida no superior a 35 x 50 cm. Deberán presentarse enmarcadas.

Entrega del 8 al 11 de mayo.

En el reverso indicad nombre del autor, título, precio, teléfono y nivel de clase (iniciación ó avanzado)

Se otorgarán 2 premios para cada nivel y 2 menciones de honor.

La exposición se celebrará del 24 de mayo al 6 de junio.

CONFERENCIA DE VICENTE LEZAMA

El viernes día 17 de febrero, Lezama expuso la segunda y última conferencia sobre Renoir en la que abordó los temas que trató con más frecuencia como el desnudo femenino, la naturaleza muerta, el retrato infantil y el de adultos muy significativos en su vida: amigos pintores, mecenas, parientes próximos etc. Como conclusión del análisis de este gran artista resaltó el carácter gozoso y positivo de su pintura durante toda su vida a pesar de su artrosis reumatoide y las desgracias familiares. También hizo constatar su gran dominio técnico desde joven con el color y el dibujo ya que empezó decorando porcelanas de Limoges y tras su período de crisis llamado Ingresco en el que utilizó todos los recursos de la Academia. Renoir es así un perfecto eslabón entre la tradición de la gran pintura francesa y la modernidad del Impresionismo.

Hemos recibido el catálogo de la **Agrupación de Acuarelistas de Gerona** con las obras realizadas por los socios en sus salidas y exposiciones, en ella podemos observar el trabajo y desarrollo de todos sus participantes en todos y cada uno de sus eventos.

Nuestra felicitación por su buen hacer con la acuarela y gracias por el envío del citado catálogo.

PEDRO OROZCO EXPONE EN NUESTRA SALA

El lunes 13 de marzo, **Pedro Orozco**, inauguró una formidable y completa exposición. **Ricardo de Arce** dijo unas palabras para homenajear a nuestro gran amigo Pedro.

Personal y con un estilo que no hay duda que es de "Orozco", demuestra en estas obras su forma de ser, ya que transmite con unas pinceladas nerviosas y desenfadadas todo un hacer con impresión matizada y buena composición.

Se atreve con todo, con marinas, paisajes urbanos, rincones pictóricos, y algunos temas de flores.

Pedro lo dice todo con maestría y buen hacer. Usa todas las tonalidades y destacan los blancos y negros, que con ellos dibuja con gruesas pinceladas el tema a destacar.

Las fotos que acompañan este texto lo dicen mejor que mis líneas.

José Ysmér

ANA MUÑOZ, FEMENINO SINGULAR

La artista aragonesa, Ana Muñoz consiguió llevar a buen puerto la representación en papel del *femenino singular*, título de la exposición que colgó en la Sala Esteve Botey de la AEDA, del 10 al 23 de febrero, y universo habitado por la mujer en las diferentes edades de la vida.

Ana Muñoz desprende en su arte una gran libertad técnica y artística tanto en cada obra, como en su globalidad, miradas femeninas que transmiten una transparencia vertiginosa. Sin condicionamientos estilísticos logra la máxima expresividad. Utiliza tanto la acuarela húmeda saturada o húmeda en seco, dibujando con pastel y sanguina. Posee la esencia de la mejor pincelada y rezuma naturalidad, sentimiento y poesía. Quizá su profesión de médico le permite una visión más profunda del ser humano.

Esta exposición constituye una experiencia sensorial y emocional porque tanto el rostro como la figura femenina actúan como espejo de nuestras vivencias y nuestro entorno, por ello nos conmueve. La luminosa nitidez de la infancia, la fuerza arrolladora de la maternidad, la asombrosa ternura de la vejez, la quintaesencia de la belleza de la mujer en cada rostro o gesto nos agita más allá de su compleja técnica y fabuloso resultado, y nos alegra el alma, el verdadero fin del arte.

Carmen Paredes

XX SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ACUARELA SALAMANCA

DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE

EXPOSICIÓN: ***DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 28 DE OCTUBRE EN LA SALA DEL PALACIO EPISCOPAL***

ORGANIZA:

AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS y la ECWS

INSCRIPCIÓN Y RESERVAS DE HOTEL Y VIAJES:

www.ecwssalamanca2017.com

ECWS